પ્રકાશક
ડો. ભોગીલાલ જ. સાંડેસરા,
અધ્યક્ષ, ગુજરાતી વિભાગ,
મ. સ. વિશ્વવિદ્યાલય, વડોદરા

આવૃત્તિ બીજી
પ્રત ૧૦૦૦

વિ. સં. ૨૦૧૭
ઈ. સ. ૧૯૬૦

વિદ્યાર્થી આવૃત્તિ, ગુજરાતી ટાઈપ

મૂલ્ય પાંચ રૂપિયા

પ્રાપ્તિસ્થાન
યુનિવર્સિટી પુસ્તકવેચાણ વિભાગ
મહારાજા સયાજીરાવ યુનિવર્સિટી પ્રેસ,
રાજમહેલ દરવાજા પાસે, રાજમહેલ રોડ,
વડોદરા

મુદ્રક
શ્રી રમણલાલ જીવણલાલ પટેલ, વ્યવસ્થાપક,
ધી મહારાજા સયાજીરાવ યુનિવર્સિટી ઑફ
બરોડા પ્રેસ (સાધના પ્રેસ), રાજમહેલ
દરવાજા પાસે, રાજમહેલ રોડ, વડોદરા.

નિવેદન

(પહેલી આવૃત્તિ)

પ્રાચીન ગુર્જર ગ્રન્થમાલાનું આ ત્રીજું પ્રકાશન 'પ્રાચીન ફાગુ-સંગ્રહ' અભ્યાસીઓ સમક્ષ રજૂ કરતાં આનંદ થાય છે. જૂના ગુજરાતી સાહિત્યના એક રસપ્રદ પ્રકારના આડત્રીસ નમૂનાઓનો આ સમુચ્ચય સાહિત્ય તેમ જ ભાષાના અભ્યાસ માટે ઉપયોગી થશે એવી આશા છે.

આ એક જ પ્રકાશન માટે સાઠેક પ્રાચીન હસ્તપ્રતો એકત્ર કરવી પડી હતી. વડોદરા યુનિવર્સિટીના પ્રાચ્યવિદ્યા મન્દિરના નિયામક પ્રો. ગોવિન્દલાલ ભટ્ટે એ સંસ્થાની હસ્તપ્રતોના ઉપયોગ માટે અમને બધી સગવડ આપી એ માટે તેમના આભારી છીએ. ગુજરાત વિદ્યાસભાના સંગ્રહમાંની કેટલીક હસ્તપ્રતોનો ઉપયોગ એ સંસ્થામાંના મારા સેવાકાળ દરમિયાન હું કરી શક્યો હતો. પ્રાચીન ગ્રન્થભંડારોના સમુદ્ધારક અને સંશોધક પૂ. મુનિશ્રી પુણ્યવિજયજીએ આ સંગ્રહ છપાઈ રહ્યો ત્યાં સુધી જુદા જુદા ભંડારોમાંથી ફાગુકાવ્યોની સંખ્યાબંધ હસ્તપ્રતો મેળવી આપી હતી અને તેમના અંતેવાસી પૂ. પં. શ્રી. રમણિકવિજયજીએ આ સંગ્રહના સંપાદનમાં અંગત રસ લઈ અનેક પોથીઓ અમને ઉપયોગ માટે આપી હતી અને લાંબા સમય સુધી અમારી પાસે રહેવા દીધી હતી તે માટે તેમના ઋણી છીએ. પ. મુનિશ્રી કાન્તિવિજયજીએ લીંબડીના જ્ઞાનભંડારમાંથી જોઈતી હસ્તપ્રતો મેળવી આપી હતી. આ ઉપરાંત મારા સાહિત્યરસિક મિત્રો શ્રી. અગરચંદજી નાહટા, શ્રી. કનૈયાલાલ ભાઈશંકર દવે અને પં. અમૃતલાલ મોહનલાલ ભોજકે પોતાની પાસેની હસ્તપ્રતો ઉદારતાપૂર્વક ધીરીને અમને ઉપકૃત કર્યા છે. લગભગ ચારસો વર્ષના ગાળામાં રચાયેલા એક જ સાહિત્યપ્રકારના અનેક નમૂનાઓનો આ સંગ્રહ એ સર્વની સહાય વિના શક્ય બન્યો ન હોત.

વડોદરા યુનિવર્સિટી પ્રેસના કાર્યદક્ષ વ્યવસ્થાપક અને તેમના સહકાર્યકરોએ કામનાં અનેકવિધ દબાણોમાં આ ગ્રન્થમાલાનાં પુસ્તકોનું મુદ્રણ ચીવટથી નિયમિતપણે કર્યું છે એ માટે તેમના આભારી છીએ.

'અધ્યાપકનિવાસ,'
વડોદરા
ચૈત્રી પૂર્ણિમા,
સં. ૨૦૧૧

ભોગીલાલ જયચંદભાઈ સાંડેસરા
સામાન્ય સંપાદક

ડૉ. સાંડેસરાનાં અન્ય પુસ્તકો

સંઘવિજયકૃત સિંહાસનબત્રીસી (૧૯૩૩)
માધવકૃત રૂપસુન્દર કથા (૧૯૩૪)
વીરસિંહકૃત ઉષાહરણ (૧૯૩૮)
વાઘેલાઓનું ગુજરાત (૧૯૩૯)
મતિસારકૃત કર્પૂરમંજરી (૧૯૪૧)
પ્રાચીન ગુજરાતી સાહિત્યમાં વૃત્તરચના (૧૯૪૧)
ઇતિહાસની કેડી—લેખસંગ્રહ (૧૯૪૫)
સંઘદાસગણિકૃત વસુદેવ-હિંડી—અનુવાદ (૧૯૪૬)
वस्तुपाल का विद्यामण्डल—હિન્દી અનુવાદ (૧૯૪૭)
વસ્તુપાલનું વિદ્યામંડળ અને બીજા લેખો (૧૯૪૮)
સત્તરમા શતકના પ્રાચીન ગુર્જર કાવ્ય (૧૯૪૮)
જ્યેષ્ઠીમલ્લ જ્ઞાતિ અને મલ્લપુરાણ (૧૯૪૮)
પંચતંત્ર (૧૯૪૯)
જગન્નાથપુરી અને ઓરિસાના પુરાતન અવશેષો (૧૯૫૧)
हेमचन्द्राचार्य का शिष्यमण्डल—હિન્દી અનુવાદ (૧૯૫૧)
જૈન આગમસાહિત્યમાં ગુજરાત (૧૯૫૨)
ઉત્તરાધ્યયન સૂત્ર, અધ્યયન ૧-૧૮ (૧૯૫૨)
ભારતીય આર્યભાષા અને હિન્દી (૧૯૫૨)
નેમિચન્દ્ર ભંડારી-વિરચિત ષષ્ટિશતક પ્રકરણ, ત્રણ બાલાવબોધ સહિત (૧૯૫૩)
Literary Circle of Mahāmātya Vastupāla and Its Contribution to Sanskrit Literature (1953)
મહીરાજકૃત નલ-દવદંતી રાસ (૧૯૫૪)
શબ્દ અને અર્થ—ઐતિહાસિક શબ્દાર્થશાસ્ત્ર વિષે પાંચ વ્યાખ્યાનો (૧૯૫૪)
વર્ણક-સમુચ્ચય, ભાગ ૧—મૂલ પાઠ (૧૯૫૬)
મહામાત્ય વસ્તુપાલનું સાહિત્યમંડળ (૧૯૫૭)
પ્રદક્ષિણા—પશ્ચિમ અને પૂર્વની વિદ્યાયાત્રા (૧૯૫૯)
વર્ણક-સમુચ્ચય, ભાગ ૨—સાંસ્કૃતિક અધ્યયન (૧૯૫૯)
દયારામ (૧૯૬૦)
Lexicographical Studies in Jaina Sanskrit (છપાય છે)

અનુક્રમ

અનુપૂર્તિ

વસ્ત્ર ઉપર લખાયેલા ઓળિયામાં અજ્ઞાત કવિકૃત 'ફાગુ' (કાવ્યાંક ૨૩)

વસ્ત્ર ઉપર લખાયેલા ઓળિયામાં અજ્ઞાત કવિકૃત ‘ સુપઇ ફાગુ ’
(કાવ્યાંક ૨૨)નો અંતભાગ

કૃતિપરિચય અને પ્રતિપરિચય

ફાગુના સાહિત્યપ્રકારનો ઐતિહાસિક તેમ જ સાહિત્યિક દૃષ્ટિએ અભ્યાસ કરવામા આ 'પ્રાચીન ફાગુ-સંગ્રહ'માં સંઘરાયેલી કૃતિઓના વસ્તુ, વિષય-નિરૂપણ, છંદોરચના આદિનો પરિચય ઉપયોગી હોઈ એ સાહિત્યપ્રકાર વિષે સર્વસામાન્ય વિચાર કરતા પહેલા આપણે કાલાનુક્રમે પ્રત્યેક કૃતિનુ ટૂંકુ અવલોકન કરીશું. સાથોસાથ એના કર્તા વિષે પણ પ્રાપ્ત માહિતી રજૂ કરીશું તથા જે સાધનો ઉપરથી કાવ્યનુ સંપાદન થયું હશે એનો પણ પરિચય આપીશુ.

[૧] જિનપદ્મસૂરિકૃત 'સ્થૂલિભદ્ર ફાગુ'

જિનપદ્મસૂરિકૃત 'સ્થૂલિભદ્ર ફાગુ' ગુજરાતી સાહિત્યના ઉપલબ્ધ ફાગુ કાવ્યોમા કાલાનુક્રમે બીજું છે. (એની પહેલા, સં. ૧૩૪૧ના અરસામા રચાયેલ 'જિનચંદ્રસૂરિ ફાગુ' માટે જુઓ અનુપૂર્તિમા કાવ્યાંક ૩૫) આ તથા એની પછીનો રાજશેખરસૂરિકૃત 'નેમિનાથ ફાગુ' બીજાં અનેક અપભ્રંશ અને પ્રાચીન ગુજરાતી કાવ્યો સાથે પાટણના ભંડારમાથી મળ્યાં હતા, અને સને ૧૯૨૦માં સદ્ગત ચિમનલાલ ડાહ્યાભાઈ દલાલ સંપાદિત 'પ્રાચીન ગુર્જર કાવ્યસંગ્રહ'મા (ગાયકવાડ્ઝ ઓરિયેન્ટલ સિરીઝ, નં. ૧૩)મા તે છપાયા હતા. શ્રી. દલાલના અકાળ અવસાનને કારણે પ્રસ્તાવના, ટિપ્પણ કે ઉપયોગમા લેવાયેલી પ્રતિઓના પણ ઉલ્લેખ વિના એ પુસ્તક બહાર પડ્યું હતુ તથા કેટલાક મુદ્રણદોષો પણ એમા રહી જવા પામ્યા હતા. એ પુસ્તકની નકલો ઘણાં વર્ષથી મળતી નથી. વડોદરા વિશ્વવિદ્યાલયના સને ૧૯૫૪ અને ૧૯૫૫ના બી એ.ના અભ્યાસક્રમમા આ બન્ને કાવ્યો નિયત થયેલા હોઈ વિદ્યાર્થીઓની અનુકૂળતા ખાતર સંક્ષિપ્ત પ્રસ્તાવના સાથે આ બંનેનુ પુનઃસંપાદન Journal of the Oriental Institute, Baroda ના પુ. ૨, અંક ૩, માર્ચ ૧૯૫૩મા મેં કર્યું હતુ. એ સંપાદન-માનો પાઠ આ સંગ્રહમાં પુનર્મુદ્રિત કરવામા આવ્યો છે.

'સ્થૂલિભદ્ર ફાગુ'ના કર્તા જિનપદ્મસૂરિ જૈન શ્વેતામ્બર સંપ્રદાય-અંતર્ગત ખરતર ગચ્છના આચાર્ય હતા. ખરતર ગચ્છની પટ્ટાવલિઓ પ્રમાણે, જિન-

પદ્મસૂરિને સં. ૧૩૯૦માં આચાર્યપદ મળ્યું હતું અને સં. ૧૪૦૦માં તેમનું અવસાન થયું હતું. આથી તેમનો આ 'સ્થૂલિભદ્ર ફાગુ' સં. ૧૩૯૦ અને ૧૪૦૦ની વચ્ચે ક્યારેક રચાયો હશે એમ માનવું યોગ્ય છે.

'સ્થૂલિભદ્ર ફાગુ' એ ૨૭ કડીનું એક નાનું કાવ્ય છે. એનું વસ્તુ જૈન ઇતિહાસમાં પ્રસિદ્ધ છે. સ્થૂલભદ્ર કે સ્થૂલિભદ્ર એ એક મોટા આચાર્ય થઈ ગયા. તેઓ પૂર્વાશ્રમમાં પાટલિપુત્રના નંદરાજાના મંત્રી શકટાલના પુત્ર હતા. પાટલિપુત્રની કોશા નામે એક પ્રસિદ્ધ ગણિકાના પ્રેમમાં પડીને તેઓ એના ઘરમાં સતત બાર વર્ષ સુધી રહ્યા હતા. શકટાલના મરણ પછી રાજાએ સ્થૂલિભદ્રને બોલાવી પ્રધાનપદ સ્વીકારવા જણાવ્યું, પણ રાજકાજની ખટપટોને કારણે પિતાએ નાના પુત્ર શ્રીયકને હસ્તે મૃત્યુ સ્વીકારી લીધું હતું, એ વિચારતાં સ્થૂલભદ્રને સંસાર ઉપર વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો અને એમણે તુરત જ સંભૂતિવિજય ગુરુ પાસે જઈ ને દીક્ષા લીધી. ગુરુનો આદેશ લઈ પહેલો જ ચાતુર્માસ તેઓ કોશાના ઘરમાં ગાળવા માટે આવ્યા. એમને પાછા આવતા જોઈ કોશા ખૂબ આનંદિત થઈ, અને પોતાના પ્રણયી સ્થૂલિભદ્રને પાછા મેળવવા તેણે ખૂબ પ્રયત્ન કર્યો, પરંતુ વિરક્ત સ્થૂલિભદ્રે તો કામ ઉપર વિજય મેળવ્યો હતો. કોશાના ઘરમાં નિયત સમય સુધી રહી, તેને પ્રતિબોધ પમાડી તથા પોતાનો અભિગ્રહ પૂર્ણ કરીને સ્થૂલિભદ્ર પાછા ગુરુ પાસે આવ્યા. દુષ્કરકારક તરીકે તેમની દેવોએ પણ પ્રશંસા કરી.

છંદોરચનાની દૃષ્ટિએ જોઈએ તો, આ કૃતિ સાત વિભાગમાં વહેંચાયેલી છે તથા દરેક વિભાગને 'ભાસ' (સં. ભાષા) નામ અપાયેલું છે. પ્રત્યેક 'ભાસ'માં એક દુહો તથા પછી એક કે વધારે રોળા આવે છે. અલંકૃત કાવ્યરચનામાં પોતાની નિપુણતા બતાવવાનો પ્રયત્ન કવિએ વર્ષાઋતુના વર્ણનમાં કર્યો છે તથા કોશાના સૌન્દર્યવર્ણનમાં તથા સ્થૂલિભદ્ર માટેના તેના ઉત્કટ પ્રણયના આલેખનમાં તેણે શૃંગાર રસનું નિરૂપણ કરવા પ્રયાસ કર્યો છે.

[૨] રાજશેખરસૂરિકૃત 'નેમિનાથ ફાગુ'

'નેમિનાથ ફાગુ'ના કર્તા રાજશેખરસૂરિ હર્ષપુરીય ગચ્છ અથવા મલધાર ગચ્છના આચાર્ય અને પોતાના સમયના એક પ્રસિદ્ધ વિદ્વાન હતા. એમનો સંસ્કૃત 'પ્રબન્ધકોશ' અથવા 'ચતુર્વિંશતિપ્રબન્ધ' ગુજરાતના મધ્યકાલીન હિન્દુ ઇતિહાસના એક મૂલ્યવાન સાધનગ્રન્થ તરીકે જાણીતો છે અને 'રાસમાલા'માં ગુજરાતનો પહેલો વ્યવસ્થિત ઇતિહાસ લખનાર એલેક્ઝાન્ડર

ફોબ્સ'ના સમયથી માંડી ઇતિહાસકારોએ એનો ઉપયોગ કરેલો છે. 'પ્રબન્ધ-કોશ'ની રચના સં. ૧૪૦૫માં થયેલી છે. શ્રીધરાચાર્યકૃત પ્રસિદ્ધ 'ન્યાયકન્દલી' ઉપરની પંજિકા, હાસ્યરસિક ટુચકાઓનો એક સંગ્રહ 'વિનોદકથાસંગ્રહ,' 'સ્યાદ્વાદકલિકા-સ્યાદ્વાદદીપિકા,' 'રત્નાવતારિકા પંજિકા,' તથા ૧૮૦ શ્લોકોમાં વિવિધ દર્શનોનો પરિચય આપતો 'ષડ્દર્શન-સમુચ્ચય' એ એમના બીજા સંસ્કૃત ગ્રન્થો છે. ઐતિહાસિક પ્રબન્ધો લખનાર, ન્યાયશાસ્ત્રના કૂટ ગ્રન્થ ઉપર ટિપ્પણ લખનાર તથા વિનોદકથાઓનો—સંસ્કૃતમાં કદાચ પહેલો જ—સંગ્રહ કરનાર રાજશેખરસૂરિની વિદ્વત્તા અનેક-દેશીય હતી. એમનો 'પ્રબન્ધકોશ' સં. ૧૪૦૫માં રચાયેલો હોઈ 'નેમિનાથ ફાગુ'ની રચના પણ એ અરસામાં જ થઈ હશે એમ માનવું ઉચિત છે.

'નેમિનાથ ફાગુ'નો વિષય અમુક રીતે 'સ્થૂલિભદ્ર ફાગુ'ના જેવો છે. નેમિનાથ એક મહાન યાદવ હતા, અને દ્વારકામાં રહેતા અને દશ દશારો તરીકે ઓળખાતા યાદવ રાજાઓમાંથી (જેમાં સમુદ્રવિજય સૌથી મોટા અને વસુદેવ સૌથી નાના હતા) સમુદ્રવિજય અને તેમની પત્ની શિવાદેવીના પુત્ર હતા. તેઓ જૈન ધર્મમાં બાવીસમા તીર્થંકર થયા હતા. નેમિનાથ લગ્ન કરવા ઇચ્છતા નહોતા, પણ તેમના કાકાના દીકરા તથા વયમાં એમનાથી મોટા શ્રીકૃષ્ણની પત્નીઓએ એમને વસંતખેલ કરતાં કરતાં માંડ લગ્ન કરવા માટે મનાવ્યા હતા. રાજા ઉગ્રસેનની પુત્રી રાજીમતી અથવા રાજુલ સાથે એમનું લગ્ન નક્કી કરવામાં આવ્યું. જ્યારે નેમિનાથની જાન દ્વારકામાંથી પસાર થતી હતી ત્યારે જાનૈયાઓને જમાડવા માટે વાડામાં બાંધી રાખેલાં પશુઓ તેમણે જોયાં. આ રીતે થનાર હિંસાની કલ્પના આવતાં જ એમને ઊંડી વિરક્તિ થઈ અને લગ્ન કર્યા વિના તેઓ પાછા વળ્યા. અહીં કવિને વસંતનું, રાજીમતીના શણગારનું અને નેમિનાથના વરઘોડાનું તેમ જ નિરાશ થયેલ રાજીમતીના હૃદયભાવોનું વર્ણન કરવાની સારી તક મળે છે. નેમિનાથે તો કશું નહિ સાંભળતાં સાંવત્સરિક દાન દઈને સંસારનો ત્યાગ કર્યો; ગિરનાર ઉપર તેમનો દીક્ષામહોત્સવ થયો અને ત્યાં જ તેમને કેવલજ્ઞાન અર્થાત્ સર્વજ્ઞતા પ્રાપ્ત થઈ. રાજીમતીએ પણ પોતે જેને મનથી પતિ તરીકે સ્વીકાર્યા હતા એમને અનુસરીને દીક્ષા લીધી. બન્ને સિદ્ધિમાં ગયાં.

આ 'નેમિનાથ ફાગુ'ની છંદોરચના જિનપદ્મસૂરિના 'સ્થૂલિભદ્ર ફાગુ'ને બરાબર મળતી છે. એમાં ૨૭ કડીઓ છે. એના પણ સાત વિભાગ છે અને [illegible]

એના જેવો ફાગુનો બીજો કોઈ નમૂનો જોઈને રાજશેખરસૂરિએ આ કાવ્ય રચ્યું હોય એ અસંભવિત નથી.

[૩-૪] કૃષ્ણર્ષીય જયસિંહસૂરિકૃત બે 'નેમિનાથ ફાગુ'

એક જ લેખકે એક જ વસ્તુ લઈને આ બે ફાગુ-કાવ્યો રચ્યાં છે. કૃષ્ણર્ષીય ગચ્છના જયસિંહસૂરિએ સં. ૧૪૨૨માં સંસ્કૃત 'કુમારપાલચરિત મહાકાવ્ય' રચ્યું છે તથા ભાસર્વજ્ઞના 'ન્યાયસાર' ઉપર 'ન્યાયતાત્પર્યદીપિકા' નામે ટીકા લખી છે; એટલે એમના આ બંને ફાગુઓ સં. ૧૪૨૨ આસપાસ રચાયા હશે.

જૂના ગુજરાતી સાહિત્યના પ્રાચીનતર યુગમાં ફાગુકાવ્યોની રચનાની મુખ્ય બે પરિપાટીઓ હતી. એક તો જિનપદ્મસૂરિ અને રાજશેખરસૂરિના ફાગુઓમાં આપણે દેખાયું જોયું તેમ, એક ટૂંકા કાવ્યને 'ભાસ'માં વિભક્ત કરીને પ્રત્યેક ભાસમાં એક દુહો અને કેટલાક રોળા મૂકવાની; બીજી પરિપાટી તે 'વસંતવિલાસ' જેવા સુપ્રસિદ્ધ ફાગુકાવ્યમાં તેમ જ એ પ્રકારની બીજી અનેક કૃતિઓમા છે તેમ, આતરપ્રાસ કે આંતરયમકવાળા દુહામાં આખું યે કાવ્ય રચવાની. જયસિંહસૂરિએ આ બંને પરિપાટી અનુસાર એક જ વસ્તુને બહલાવીને પોતાની કાવ્યનિપુણતા દર્શાવી છે, અને એક વિદ્વાનને શોભે એવું ભાષાપ્રભુત્વ અને પ્રૌઢિ બંને કાવ્યોમાં સર્વત્ર વરતાય છે. વળી 'ભાસ'માં વિભક્ત થયેલો ફાગુ અહીં પહેલો મૂક્યો છે અને આંતરપ્રાસવાળા દુહામાં રચાયેલો ફાગુ બીજો મૂક્યો છે એ કેવળ અનુમાનથી છે; આ સંગ્રહના પ્રથમ બે ફાગુઓનો છંદોબંધ પહેલા પ્રકારનો છે એટલું જ કદાચ એ અનુમાનના આધારમાં કહી શકાય; પરંતુ કર્તાએ કદાચ એથી ઊલટા ક્રમે આ બે કૃતિઓ રચી હોય એમ પણ બને. પહેલા ફાગુની કડી ૨૯ અને બીજા ફાગુની કડી ૪૯નું 'વસંતવિલાસ'ના વિરહિણીવર્ણનમાંની........................

> ઉર વરિ હાર તે ભાર મૂ મિયર, સિગારુ અંગારુ;
> ચીંતુ હરઈ નવિ ચંદનું, ચંદુ નહિ મનોહારુ.
>
> (કડી ૪૦)

એ પંક્તિઓ સાથે નોંધપાત્ર સામ્ય છે. ફાગુકાવ્યોમાં વસંતવર્ણન અને વિરહવર્ણનમાં આ પ્રકારની પદાવલી પરાપૂર્વથી ચાલી આવી હશે એમ અનુમાન કરવું વધારે પડતું નથી.

વડોદરા જૈન જ્ઞાનમંદિરની હસ્તલિખિત પોથી નં. ૪૬૭૭માંથી આ બન્ને તથા બીજા કેટલાક ફાગુઓ મળેલા છે. એ પોથીનાં કુલ આઠ પત્ર ૯૮

(૨૪૮-૫૫) સચવાયેલાં છે, અને તે ઉપરથી કોઈ દળદાર સંગ્રહપોથીનો આ એક નાનો શો અંશ છે એમ જણાય છે. આ પત્રોને પાછળથી કોઈએ નવા અંક આપ્યા છે અને તે ૩૧ થી ૩૮ છે. એમાં અજ્ઞાત કવિકૃત 'જંબુસ્વામી ફાગ' (કાવ્યાંક ૬)ની છેલ્લી દસ કડીઓ, 'ગણપતિ ફાગુ' નામે એક અશ્લીલ ફાગ, 'મોહિની ફાગુ,' પ્રસન્નચંદ્રસૂરિકૃત 'ગવણિ પાર્શ્વનાથ ફાગુ,' જયસિંહસૂરિના બે 'નેમિનાથ ફાગુ,' 'કાન્હડ બાર માસ' તથા છેલ્લે દેવસૂરિના પ્રશંસાત્મક પવાડાની પ્રારંભિક સાડાતેર કડીઓ છે; એ પછીનો ભાગ અધૂરો છે. આ ત્રુટિત હસ્તપ્રતમાં ક્યાંય લેખનવર્ષ નથી. પણ લિપિ ઉપરથી તે વિક્રમના સોળમા શતક કરતાં અર્વાચીન લાગતી નથી. આ પ્રતિમાં સર્વત્ર 'બ' ને સ્થાને 'વ' લખેલો છે, જેમ કે— 'બોલ' ને બદલે 'વોલ,' 'બાલ' ને બદલે 'વાલ,' 'બાણ' ને બદલે 'વાણ,' ઇત્યાદિ. મૂલ પ્રતની આ લાક્ષણિકતા જેમની તેમ રાખી છે.

[૫] પ્રસન્નચન્દ્રસૂરિકૃત 'રાવણિ પાર્શ્વનાથ ફાગુ'

હમણાં જ જેનો નિર્દેશ કર્યો એ સંગ્રહપોથીમાંથી આ કાવ્ય મળેલું છે. એના કર્તા પ્રસન્નચંદ્રસૂરિ, એને અંતે નિર્દેશ છે તે પ્રમાણે. ઉપર્યુક્ત જયસિંહસૂરિના શિષ્ય છે, એટલે એમનું આ કાવ્ય પણ સં. ૧૪૨૨ આસપાસ— સંભવતઃ એથી કંઈક આ તરફના કાળમાં રચાયું હશે.

ગવણિ એ અલ્વર પાસે આવેલું એક ગામ છે. ત્યાંના પાર્શ્વનાથના મન્દિરની પ્રશસ્તિરૂપે કવિએ આ ફાગુ રચ્યો છે એમાં પ્રારંભમાં વનશ્રીનું વર્ણન કરીને કવિ વસંતની શોભા વર્ણવે છે, તથા મન્દિરમાં થતી પૂજાનું છટાદાર બયાન કરીને ૧૬ કડીના આ ટૂંકા કાવ્યની સમાપ્તિ કરે છે.

કાવ્યનો છ દોબંધ દૂહા અને રોળા વડે બંધાયેલ ચાર 'ભાસ'માં વિભક્ત થયેલ છે.

[૬] અજ્ઞાત કવિકૃત 'જંબુસ્વામી ફાગ'

સં. ૧૪૩૦ જેટલા જૂના સમયમાં રચાયાના સ્પષ્ટ નિર્દેશવાળું આ સુન્દર કાવ્ય પાટણમાં મુનિશ્રી જશવિજયજી પાસેથી મળેલી એક હસ્તપ્રત ઉપરથી મુંબઈના 'ગુજરાતી' સાપ્તાહિકના સં. ૧૯૮૮ના દીપોત્સવી અંકમાં મેં છપાવ્યું હતું. કેટલીક રીતે મહત્ત્વની આ કૃતિ પછી દુર્લભ હોવાથી આ વિષયના અભ્યાસીઓની માગણીથી 'જૈન સત્યપ્રકાશ,' મે-જૂન ૧૯૪૬માં

પુનર્મુદ્રિત કરવામાં આવી હતી એ પાઠ અહીં આપ્યો છે, પરંતુ તે સાથે, ઉપર [૪]માં સર્વેની નકલપાઠોમાં એની છેડી કંઈ ગીઓ મળે છે, એના પાઠાન્તર નોંધ્યા છે

આનન્દપ્રાસનામા ૦ કામા ર્ચ્યાતના આ મ નના નાંનુ નામ નથી પણ એની રચના સં ૧૪ માં થઈ હોવાના ૯ ન ૧ ૭ અર્થાત ગ ૪નાતી સાહિત્યના પ્રાચીનતમ કૃતી આ કૃતિ

સ્થૂનિમ અન નનિનાવતી ૪મ ૪ સ્વામીન સ્થાનક પલ ટ્રાઉ ન્યતી અપ્સરાઓને અનરૂપ ૪ પ્રગ્યામાં અક ટ્બાર આચાર્ય હતા અને વ૮ન ઈનિકાનગા ત મા ચ મ— ના ત્વની તરી ટ્રનિ ૭ મગર નના ભૂગરૂપ ન ૮) નગ ના ત । સુસ્ભદ્દત અન એની પ ની વાણિણીના તઓ પુત્ર હતા સુનાનરથામાં આ ના પછી એ વા જંબુકુમા , ઝસતત્નુ ખીતી હતી અને દક્ષિણાનિત વાઈ નથી હતા તતા પાતાના પરિવાર સહિત ન ૮ગ્રુહ પાસે આવેના વમા ગિરિ ઉપર ૧ ના માટે ત્યા અહીં રાગઓની પર પનાગત પદ્ધતિએ નનત અને વનશીન દર્શન કરવાની ત મનિને મળ છે નનનાથી પાછા વળીના ગ્રુહુતીન ચ નમા મહાવીરના ગણધર સુધર્માસ્વામી સાથે જંબુ કુમારનો સમાગમ થયો એમની અમૃત સમાન વાણી જંબુકુમાર સાભળી એ ઘે આવ્યા પણ એમનુ ચિત્ત ત નાનાથી વિરક્ત થઈ ગયુ હતુ આ પહેના જં, જંબુકુમારના વિવાહ ન ૮ગ્રહની આઠ કન્યાઓ સાથે કરવામાં આવેલો હતો જંબુકુમા તે સ્વના વેશમા જોવા છતાંની માતાએ એમને આગ્રહપૂર્વક લગ્ન કરવા માટે મના ના, પણ લગ્ન પછી દીક્ષા લેવાની એમને સંમતિ આપી અહીં જંબુકુમારની પ તીઓના રૂપશૃગાર નુ અને એમના લગ્નમહોત્સવ દર્શન કવિ લાખન છે

નાને જંબુકુમાર વાસઘ મા ગના સૌ ઊંઘી ગના હતા, પણ અસભાન્ત જંબુકુમાર જાગતા હતા વિરાહ સવસ્લગ માણુસા એમન થનાનુ જાણીને પ્રભવ નામે એક ચોર ત્યા ચોરી કરવા આ યો પ્રભવ અને એના પાચસો સાથીઓને જંબુકુમારે પ્રતિબોધ પમાડ્યો આઠ પ નીઓ સહિત જંબુકુમારે સુધર્મા નામી પાસે દીક્ષા લીધી પ્રભવે પણ દીક્ષા લીધી અને ગુરુએ તેને જંબુ સ્વામીને શિષ્ય તરીકે સોંપ્યો જંબુસ્વામી કેવલજ્ઞાની થયા જગતમા વિદિત નિષ્પત્તિને જેણે જીત્યો છે એવા જંબુકુમાર આનંદ પામો એમ કવિ અ તમા ઉચ્ચારે છે

'જંબૂગવામી ફાગુ'નું કવિત્વ અને ભાષાપ્રૌઢિ જોતાં એના અનામી કર્તાએ બીજાં પણ કાવ્યો રચ્યાં હશે એ વિશે શંકા નથી.

[૭] મેરુનન્દનકૃત 'જીરાપલ્લી પાર્શ્વનાથ ફાગુ'

આ કાવ્યના કર્તા મેરુનન્દન ઉપાધ્યાય ખરતર ગચ્છના જિનોદયસૂરિના શિષ્ય છે. અંતમાં ઉલ્લેખ છે તેમ, આ કાવ્ય તેમણે સં. ૧૪૩૨મા રચેલું છે. એ જ વર્ષમાં તેમણે પોતાના ગુરુ વિષેનો 'જિનોદયસૂરિ વિવાહલઉ' (આચાર્ય જિનવિજયજી-સંપાદિત 'જૈન ઐતિહાસિક ગુર્જર કાવ્યસંચય,' પૃ. ૨૩૩-૨૩૭) રચ્યો છે. આ ઉપરાંત 'અજિત શાન્તિ સ્તવન' એ એમની બીજી કૃતિ પણ જાણવામાં છે ('જૈન ગુર્જર કવિઓ,' ભાગ ૧, પૃ. ૧૯).

બીકાનેરવાળા શ્રી. અગરચંદ નાહટા પાસેની સં. ૧૪૯૩માં લખાયેલી સંગ્રહપોથીમાંથી આ કાવ્ય મળ્યું છે[1] અને પાંચેક વર્ષ પહેલાંના મારા બીકાનેર-જેસલમેરના પ્રવાસ દરમિયાન આ કાવ્યની મેં નકલ કરી લીધી હતી. પ્રસ્તુત સંગ્રહપોથીનાં પત્ર ૨૮૮-૯૦ ઉપર આ કાવ્ય લખાયેલું છે. ત્યાર પછી ગુજરાત વિદ્યાસભાની સં. ૧૫૧૧માં લખાયેલી એક સંગ્રહ-પોથીમાં પત્ર ૪૭૧-૭૩ ઉપર[2] આ કાવ્ય જોવામાં આવતાં એનાં પાઠાન્તરો નોંધ્યાં છે. વિદ્યાસભાની પોથીમાં પત્ર ૪૭૪ ખૂટતું હોવાથી આ કૃતિની ૪૯મી કડી પછીનો કાવ્યાંશ એમાં નથી; એટલે એ પછીના પાઠાન્તર નોંધી શકાયાં નથી.

---

૧ આ સંગ્રહપોથીના પ્રારંભભાગમાં અનુક્રમ-મુનિના પદેનાં નીચે પ્રમાણે પુષ્પિકા છે:

॥ ૬૦ ॥ સંવત ૧૪૯૩ વર્ષે વૈશાખમાસે પ્રથમ પક્ષે ૮ દિને સોમે શ્રીબૃહત્ ખરતરગચ્છે શ્રીજિનભદ્રસૂરિગુરૌ વિજયમાને શ્રીકીર્તિરત્નસૂરીણાં શિષ્યેણ શિવકુંજરમુનિના નિજપુણ્યાર્થં સ્વાધ્યાયપુસ્તિકા લિખિતા ચિરં નંદતાત્ । શ્રીયોગિનીપુરે ॥ શ્રી ॥

શ્રી. ગાંધીના પુસ્તકમાં (પૃ. ૬૧) આ સંગ્રહપોથી સં. ૧૫૧૬માં લખાયાનો નિર્દેશ છે, એ બરાબર નથી.

૨ વિદ્યાસભાવાળી પોથીમાં આ કાવ્યને અંતે લેખનસંવત નથી, પણ આ ફાગુ-સંગ્રહમાં ક્રમાંક ૧૦ તરીકે લેવાયેલ 'ભરતેશ્વર ચક્રવર્તી ફાગ' એ પોથીમાં પત્ર ૪૬૭ ઉપર પૂરો થાય છે, અને અંતે નીચે મુજબ પુષ્પિકા છે—'ઇતિ શ્રીભરતેશ્વર ચક્રવર્ત્તિ ફાગુ સમાપ્તઃ । સં. ૧૫૧૧.'

પં. લાલચંદ ગાંધીએ 'પાવાગઢથી વડોદરામાં પ્રકટ થયેલા જીરાવલા પાર્શ્વનાથ' એ પોતાના પુસ્તકના પૃ. ૬૭-૭૧માં નાહટાજીની પ્રત ઉપરથી આ ફાગુ છાપ્યો છે એમાં ૧૩ થી ૧૭ સુધીની કડીઓ નથી. મૂળ પ્રતમાં ચાર પંક્તિએ કડીનો અંક નોંધ્યો છે, જ્યારે આ તો દુહા હોવાથી બે પંક્તિની કડી ગણવી જોઈએ. આમ જોતાં પં. લાલચંદની વાચનામાં કુલ ૧૦ કડીઓ (આ પુસ્તિકામાંની વાચનાની કડી ૨૫ થી ૩૪ સુધીની) નથી. અર્થાત્ મૂળ આખું કાવ્ય અહીં પહેલી વાર પ્રકાશિત થાય છે.

જીરાપલી અથવા જીરાવલી એ આબુની પાસે આવેલું એક ગામ અને પુરાણું જૈન તીર્થ છે. ત્યાંના પાર્શ્વનાથના મંદિરનો આ વર્ણનાત્મક ફાગ છે (સર૦ 'રાવણિ પાર્શ્વનાથ ફાગુ'). પાર્શ્વનાથની યાત્રા નિમિત્તે પતિ-પત્નીનો વાર્તાલાપ, વસંતવર્ણન આદિ દાખલ કરીને કવિએ પાર્શ્વનાથની સ્તુતિ કરવા ઉપરાંત ફાગુના લાક્ષણિક તત્ત્વો કાવ્યમાં દાખલ કર્યાં છે.

૬૦ કડીનું આ કાવ્ય છે અને તેનો છંદોબંધ આંતરપ્રાસવાળા દુહાનો છે.

[૮] સમુધરકૃત 'નેમિનાથ ફાગુ'

પૂ. પં. શ્રી. રમણિકવિજયજી મહારાજ પાસેની સંસ્કૃત, પ્રાકૃત, અપભ્રંશ સ્તોત્રાદિની એક પ્રાચીન સંગ્રહપોથીનાં પત્ર ૩૯૮-૯૯ ઉપર આ ફાગુ લખાયેલો મળે છે. સંગ્રહપોથીના ૯૮ થી ૪૪૦ સુધીનાં પત્ર ઉપલબ્ધ છે. આ પોથીને અંતે સં. ૧૪૩૭માં નકલ થયાનો ઉલ્લેખ હોઈ[1] આ 'નેમિનાથ ફાગુ'ની નકલ તેમ જ રચના ત્યાર પહેલાં થયેલાં એ સ્પષ્ટ છે. શ્રી. અગરચંદ નાહટાની સં. ૧૪૯૩વાળી પોથીનાં પત્ર ૨૯૫-૯૭માં પણ આ ફાગુ મળે છે. શ્રી. રમણિકવિજયજીવાળી પોથીને મુખ્ય પાઠ તરીકે સ્વીકારી શ્રી. નાહટાવાળી નકલનાં પાઠાન્તરો નોંધ્યાં છે.

કાવ્યના કર્તા સમુધર વિશે કશું જાણવામાં નથી.

૨૮ કડીનો આ ફાગુ દુહા છંદમાં છે. દુહામાં આંતરપ્રાસ કે આંતરયમક સામાન્ય રીતે નથી, પણ દરેક પંક્તિના પ્રારંભમાં છંદના માપથી વિશેષ,

---

૧ જુઓ પત્ર ૪૪૦ ઉપરની પુષ્પિકા—

સંવત ૧૪૩૭ વૈશાખ સુદિ ૨ દ્વિતીયા દિને સુગુરુ શ્રીજિનરાજસૂરિસદુપદેશેન વ્ય. દેદાપુત્ર્યા દેવગુર્વાજ્ઞાચિંતામણિમસ્તકભૂષિતયા માંકુસુશ્રાવિકયા આત્મપુણ્યાર્થં શ્રીસ્વાધ્યાયપુસ્તિકા લેખિતા । વાચ્યમાના આચન્દ્રાર્કં નન્દતુ ।

'લટકણિયા' તરીકે 'અરે' શબ્દ આવે છે, તે જાહેરમાં ગાવાના પ્રકાર તરીકે ફાગુ હોવાનું સૂચન કરે છે. બીજી પ્રતમાં 'અરે' શબ્દ નથી. કેટલાક ફાગુઓમાં 'અરે' ને બદલે અમુક કડીઓના આરંભમાં 'અહ' અથવા 'અહે' શબ્દ પણ આવે છે. જોકે સર્વત્ર એ 'લટકણિયા' તરીકે હોય એવું નથી.

[૯] અજ્ઞાત કવિકૃત 'પુરુષોત્તમ પાંચ પાંડવ ફાગ'

શ્રી. અગરચંદ નાહટાની સં. ૧૪૯૩ના ઉલ્લેખવાળી સંગ્રહપોથીમાં પત્ર ૨૯૭-૨૯૯માં આ કાવ્ય મળ્યું છે.

પાચે પાંડવોને, એમના લગ્ન પછી, દ્રૌપદી સાથે લઈને પાંડુ રાજા હસ્તિનાપુરમાં આવે છે. ત્યાં એમનો સત્કાર થાય છે તથા નગરમાં ઉત્સવ થાય છે એનુ વર્ણન કવિ કરે છે. ગંગા-યમુનાના અંતરાલમાં આવેલા કુલપર્વત ઉપર પાંડવો અને યાદવો ક્રીડા માટે જાય છે. ત્યાં ખીલેલી વસંતનું કવિ વર્ણન કરે છે, અને એ રીતે 'ફાગુ' નામની સાર્થકતા થાય છે. કુંતીપુત્રોની સાથે કૃષ્ણ આમ ક્રીડા કરતા હતા એટલામાં નારદ ઋષિ ત્યાં ગગનમાર્ગે આવે છે. બધા વંદન કરે છે અને નારદ એમને આશીષ આપે છે અને ઋષિતીર્થને વંદન કરવાના માહાત્મ્યનો ઉલ્લેખ કરીને કવિ ફાગુની સમાપ્તિ કરે છે.

૨૪ કડીના આ ફાગુનો છંદોબંધ જિનપદ્મ અને રાજશેખરના પ્રાચીનતર ફાગુઓ જેવો—એક દુહો અને એક કરતાં વધુ રોળાના બનેલા આઠ 'ભાસ'-નો—છે. એ પ્રાચીનતર ફાગુઓની કાવ્યરીતિની સ્પષ્ટ અસર આના વર્ણનોમાં વરતાય છે.

[૧૦] અજ્ઞાત કવિકૃત 'ભરતેશ્વર ચક્રવર્તી ફાગ'

સં. ૧૪૯૩ના ઉલ્લેખવાળી શ્રી. અગરચંદ નાહટાની પોથીનાં પત્ર ૨૯૦-૯૨માં આ ફાગ લખાયેલો મળ્યો છે અને મારા બીકાનેરના પ્રવાસ વખતે એની નકલ મેં કરી લીધી હતી. સાર પછી ગુજરાત વિદ્યાસભાની સં. ૧૫૧૧-ની સંગ્રહપોથીનાં પત્ર ૪૬૯-૭૦ ઉપર આ કાવ્યની બીજી નકલ મળતાં એનાં પાઠાન્તર નોંધ્યાં છે.

ભરત ચક્રવર્તી એટલે જૈનોના પ્રથમ તીર્થંકર શ્રીઋષભદેવ અથવા આદિનાથના પુત્ર ભરત અને તેમના ભાઈ બાહુબલિ વચ્ચેનો વિગ્રહ અને અંતે

બાહુબલિનો સંગ્રામ વર્ણવતું ગુજરાતી સાહિત્યનું અતિ પ્રાચીન રાસ કાવ્ય, શાલિભદ્રસૂરિકૃત 'ભરતબાહુબલિ રાસ' (સં. ૧૨૪૧) ભાષા સાહિત્યના અભ્યાસીઓમાં જાણીતું છે. ભરત ચક્રવર્તી યથાસમય પાંચ પ્રકારના ભોગ ભોગવતો રહેતો અને દેવગુરુપાદનું સ્મરણ કરતો હતો (કડી ૧૮). એક દિવસ આદર્શભવનમાં પોતાનું રૂપ જોતાં અલંકારો વિના પોતે કેવો વિરૂપ લાગે એ વિચારતાં અને એમ ધ્યાનપૂર્વક શુભ ભાવના ભાવતાં ત્યાં જ એને કેવલજ્ઞાન થયું અને તે સિદ્ધિમાં ગયો.

આમ કાવ્યનું વસ્તુ આટલું છે અને તે પણ મુખ્યત્વે અંતમાં આવે છે, પણ પ્રારંભમાં ભરતની રાજધાની અયોધ્યાનગરીનું, રાજવૈભવનું તથા અંતઃપુર સાથે ભરત વસંતક્રીડા કરવા જાય છે એનું વિગતથી વર્ણન કરીને એને ફાગનું રૂપ આપ્યું છે.

છંદોબંધ જિનપદ્મસૂરિ અને રાજશેખરસૂરિના પ્રાચીનતર ફાગુઓની જેમ દુહા અને રોળા છંદની બનેલી ચાર 'ભાસ'નો છે.

[૧૧-૧૨] સમરકૃત 'નેમિનાથ ફાગુ' અને પદ્મકૃત 'નેમિનાથ ફાગુ'

શ્રી અગરચંદ નાહટાની નં. ૧૪૩ના ઉલ્લેખવાળી સંગ્રહપોથીના પત્ર ૩૦૬-૩૦૭ ઉપર આ બન્ને ફાગુઓની નકલ છે. અનુક્રમે ૧૦ અને ૧૪ કડીનાં આ ટૂંકાં કાવ્યોમાં છંદોબંધ આંતરપ્રાસ કે યમકવાળા નહિ, પણ સાદા દુહાનો છે. સમરકૃત ફાગુનો ઘણો ભાગ રાજિમતીની વિરહોક્તિઓનો છે, જ્યારે પદ્મકૃત ફાગુમાં ૧૦ કડી વસંતવર્ણનમાં રોકાયેલી છે અને બાકીની ૪ કડીમાં નેમિનાથનું સુપ્રસિદ્ધ કથાનક જેનાથી શ્રોતાઓ કે વાચકો સુપરિચિત હતા એનો સંક્ષિપ્ત નિર્દેશ કવિ કરી લે છે. ઊર્મિતત્ત્વ અને વર્ણનની ફૂલગૂંથણીના આ બન્નેમાં મોટો ભાગ રોકાયો છે.

[૧૩] ગુણચંદ્રસૂરિકૃત 'વસંત ફાગુ'

પાટણના [illegible]બાઈ જ્ઞાનમંદિરની પોથી ૧૧૪, નં. ૫૬ની બે પત્રની પ્રતિ ઉપરથી આ ફાગ મળ્યો છે. એમાં લેખનસંવત નથી, પણ લિપિ ઉપરથી તે પંદરમા સૈકાની હોય એમ અનુમાન થાય છે. ગુણચંદ્રસૂરિ નામના અનેક જૈન આચાર્યો જુદા જુદા સમયમાં થઈ ગયા છે. એમાંથી આ કાવ્યના કર્તા કોણ હશે તે કહેવું મુશ્કેલ છે, પરંતુ કૃતિની પ્રાચીનતા તેમજ ભાષાનું સ્વરૂપ એને આધારે આ કૃતિને વિક્રમના પંદરમા શતકમાં મૂકવામાં હરકત નથી.

આ ફાગુમાં કોઈ ધાર્મિક કથાપ્રસંગ નથી, જેને આધારે કવિએ શૃંગારનું મર્યાદિત આલેખન કર્યું હોય. એક જૈન સાધુને હાથે લખાયેલું આ નખશિખ સાંસારિક કાવ્ય છે અને આદિથી અંત સુધી એમાં શૃંગારનું સુરેખ આલેખન છે. કડી ૨-૩નું 'વસંતવિલાસ'ની નીચેની પંક્તિઓ સાથે નોંધપાત્ર સામ્ય છે—

પાડલ કરી અતિ કુંઅલી તું અલીઅલ મ ધંઘોલિ;
તડં ગુણવેધ તિ સાચઉ કાયકં મહીકં મ રોલિ.

(કડી ૭૨)

[૧૪] ધનદેવગણિકૃત 'સુરંગાભિધ નેમિ ફાગ'

ધનદેવગણિકૃત 'સુરંગાભિધ નેમિ ફાગ'ની નોંધ સ્વ. મોહનલાલ દેસાઈએ 'જૈન ગુર્જર કવિઓ,' ભાગ ૧ (પૃ. ૪૩-૪૪)મા કરી હતી. એમા એની પ્રત પાટણના ભંડારમા હોવાનો નિર્દેશ કર્યો હતો. શ્રી. દેસાઈએ આપેલાં કેટલાંક અવતરણનો ઉપયોગ મેં વડોદરાની પ્રાચ્ય વિદ્યાપરિષદમા રજૂ કરેલા 'પ્રાચીન ગુજરાતી સાહિત્યમાં વૃત્તરચના' એ નિબંધમાં ૧૯૩૩-મા કર્યો હતો અને ત્યારથી આ ફાગની તપાસમા હું હતો. પાટણના કોઈ ભંડારમાં એનો પત્તો લાગ્યો નહિ; પણ છેવટે આટલે વર્ષે એ જ પ્રતિ વડોદરાના જૈન જ્ઞાનમન્દિરમાંથી (ગુજરાતી વિભાગ, નં. ૪૮૨) જડી આવતાં ઘણો આનંદ થયો. કુલ ચાર પત્રની એ પોથી છે અને એમા ૪થા પત્રના બીજા પૃષ્ઠની પહેલી પંક્તિમાં આ ફાગ પૂરો થાય છે. અંતની પુષ્પિકામાં સં. ૧૫૦૨મા ધનદેવગણિએ એની રચના કરી હોવાનો ઉલ્લેખ છે. ત્યાર પછી 'શ્રીજયચન્દ્રસૂરીણા સ્તુતિઃ' અને 'શ્રીનેમિનાથસ્તુતયઃ'ના કેટલાક સંસ્કૃત શ્લોકો છે. લિપિ ઉપરથી પ્રતિ સત્તરમા સૈકાની જણાય છે.

નેમિનાથના લોકપ્રિય કથાવસ્તુને કવિતામાં ઉતારતા ૮૪ કડીના આ ફાગની છંદોરચના અત્યાર પહેલા આપણે જોયેલા ફાગુઓ કરતા જુદા પ્રકારની અને વધારે સંકુલ છે. દુહા જેવા કોઈ એક જ છંદનો અથવા જેમાં દુહા અને રોળાની સંસૃષ્ટિ હોય એવી પૂર્વોક્ત 'ભાસ'નો એમા પ્રયોગ નથી. આ ફાગની છંદોરચના નીચે પ્રમાણે કેટલાક એકમોમાં વહેંચાઈ જાય છે:

મંગલાચરણના સંસ્કૃત શ્લોક પછી ગુજરાતીમા શાર્દૂલવિક્રીડિતની એક કડી આવે છે, જેને 'કાવ્ય' નામ આપવામા આવ્યુ છે. એ પછી રાસક, અઢૈયુ અને ફાગની કેટલીક કડીઓ આવે છે. આ ફાગ છંદ એ આન્તરયમક-

વાળો દુહો જ છે, અને દુહાને આ નામ અપાયું એ ફાગના કાવ્યપ્રકાર સાથેની એની નિકટતા દર્શાવે છે. આ કાવ્યના છંદોબંધના મુખ્ય દસ એકમોમાં ઉપર પ્રમાણેની વ્યવસ્થા છે. માત્ર છઠ્ઠા એકમમાં પ્રારંભિક 'કાવ્ય' (શાર્દૂલ) નથી. છેલ્લા અગિયારમા એકમમા એક શાર્દૂલ અને સમાપનના સંસ્કૃત શ્લોક એટલું જ છે. ધનદેવગણિના આ કાવ્ય પહેલાંના ફાગુઓમા આ પ્રકારની મિશ્ર છંદોયોજના માણિક્યસુન્દરસૂરિકૃત 'નેમિફાગ' (સં. ૧૪૭૮),[1] સોમસુન્દરસૂરિકૃત 'રંગસાગર નેમિફાગ' (સં. ૧૪૯૬ આસપાસ),[2] અને 'દેવરત્નસૂરિ ફાગ'[3]મા છે. જોકે કેટલાક ગૌણ ભેદ એ ત્રણેયમા છે ખરા.

આ કાવ્ય પ્રમાણમા લાંબું હોવાથી નેમિનાથના કથાનકના પ્રારંભથી માંડીને કવિએ ઉચિત વિસ્તાર કર્યો છે. એની કડી ૪૫ અને ૭૩નું 'વસંતવિલાસ'ની અનુક્રમે ૩૨ અને ૩૮મી કડી સાથે નોંધપાત્ર શાબ્દિક સામ્ય છે.

[૩૫] રત્નમંડનગણિકૃત 'નારીનિરાસ ફાગ'

'વસંતવિલાસ'ની પદ્ધતિએ આન્તરયમકવાળા દુહાની વચ્ચે વચ્ચે સંમતિના સંસ્કૃત શ્લોકો મૂકીને રચાયેલ આ 'નારીનિરાસ ફાગ' એનાં વસ્તુ તેમ જ વિષયનિરૂપણની દૃષ્ટિએ પણ વિશિષ્ટ છે. આ કાવ્યનું પ્રથમ પ્રકાશન શ્રી. અંબાલાલ પ્રેમચંદ શાહે તેમની પાસેની એક હસ્તપ્રત ઉપરથી 'જૈન સત્યપ્રકાશ'ના વર્ષ ૧૨, અંક ૫-૬ ફેબ્રુઆરી-માર્ચ ૧૯૪૭માં કર્યું હતું. ત્યાર પછી એની બીજી બે હસ્તપ્રતો મને મળી—એક વડોદરાના જૈન જ્ઞાનમંદિરના ગુજરાતી વિભાગની નં. ૧૭૫૨ અને બીજી વડોદરા પાસેના છાણી ગામના જૈન જ્ઞાનમંદિરની નં. ૭૪૮. વડોદરાની પોથી બે પત્રની છે. એમાં લેખનસંવત નથી, પણ લિપિ ઉપરથી તે વિક્રમના સોળમા સૈકાની હોવી જોઈએ. છાણીની પ્રત પ્રમાણમાં ઘણી અર્વાચીન—સં. ૧૮૪૯માં

---

૧ સંપાદક: શ્રી. મોહનલાલ દેસાઈ, 'શ્રી. આત્માનંદ શતાબ્દી સ્મારકગ્રન્થ,' પૃ. ૪૭-૬૫.

૨ 'હૈમામૃતમ્'ની સાથે સંપાદક વિજયધર્મસૂરિ.

૩ આચાર્ય જિનવિજયજીસંપાદિત 'જૈન ઐતિહાસિક ગુર્જર કાવ્ય-સંચય,' પૃ. ૧૫૦-૫૮.

લખાયેલી છે.[1] વડોદરા અને છાણીની પ્રતો વચ્ચે તેઓ બન્ને મૂળ એક જ પ્રતીકની નકલો હોય એટલું બધું સામ્ય છે, અને એથી છાણીની પ્રતનો સંપાદનમાં ઉપયોગ કરવાનું–કોઈ કોઈ પાઠોની તુલના કરવા સિવાય અન્યત્ર જરૂરી લાગ્યું નથી. શ્રી. શાહની વાચના કરતાં વડોદરાની પ્રત નિશ્ચિતપણે જૂની હોઈ એને મુખ્ય વાચના ગણી છે અને શ્રી. શાહની વાચનાનાં પાઠાન્તર નોંધ્યાં છે.

શ્રી. શાહની પ્રતને અંતે આ ફાગના કર્તાનું નામ રત્નમંડનગણિ આપ્યું છે. વળી ફાગની અનુક્રમે ગુજરાતી અને સંસ્કૃત ૫૨ અને ૫૩મી કડીમાં પણ કર્તાએ 'સુરયણમંડન' અને 'રૈવનરત્નમણ્ડનમભૂદ્' એ શબ્દો વડે પોતાનું નામ સૂચિત કર્યું છે. શ્રી. અંબાલાલ શાહે બતાવ્યું છે તેમ, આ રત્નમંડનગણિ તપાગચ્છના આચાર્ય સોમસુન્દરસૂરિના અથવા તેમના શિષ્ય સોમદેવસૂરિના શિષ્ય હતા અને વિક્રમના સોળમા શતકના પૂર્વાર્ધમાં વિદ્યમાન હતા.[2] આ કાવ્ય ઉપરાંત સંસ્કૃતમાં 'સુકૃતસાગર,' 'મુગ્ધમેધાલંકાર,' 'જલ્પ-કલ્પલતા' આદિ ગ્રન્થો તેમણે રચેલા છે.

'નારીનિરાસ ફાગ'ની સમગ્ર કાવ્યધાટી 'વસંતવિલાસ'ની છે. કેટલેય સ્થળે એમાં 'વસંતવિલાસ'ની પંક્તિઓના પડઘા સંભળાય છે. 'વસંતવિલાસ' જેવા પ્રચુર શૃંગારિક કાવ્યની રચના થયા પછી એ શૃંગારભાવનાનો નિરાસ કરવાના ખ્યાલથી આ 'નારીનિરાસ ફાગ'ની રચના થઈ હોય એવું સ્વાભાવિક અનુમાન થઈ શકે. રાજીમતી જેવી નારીનો નિરાસ–ત્યાગ કરીને ચાલી નીકળનાર નેમિનાથ વિષે છેલ્લી બે કડીઓ (ગુજરાતી અને સંસ્કૃત)માં કવિએ ભક્તિપૂર્વક નિર્દેશ કર્યો છે, પણ એકંદરે ફાગનો વિષય અને ઉદ્દેશ જુદો જ છે એ સ્પષ્ટ છે. સંસ્કૃત શ્લોકો લોકભાષાની અસરવાળા છે અને હસ્તપ્રતોમાં એ પણ પ્રાયઃ અપભ્રષ્ટ સ્વરૂપમાં મળે છે.

[૧૬] 'હેમરત્નસૂરિ ફાગુ'

એક જૂની હસ્તલિખિત પ્રતિ ઉપરથી કરેલી આ કાવ્યની નકલ મને શ્રી. અગરચંદ નાહટાએ મોકલી હતી. આ પહેલાં આપણે જોયા એ ફાગુઓ

૧ એ પ્રતિના સંસ્કૃત શ્લોકોને અંતે પુષ્પિકા—'ઇતિ શ્રીનારીનિરાસ ફાગ સમાપ્તઃ। લિ.। સં. ૧૮૪૯ના દ્વિતીય શ્રા૦ શુ૦ રવૌ શ્રેયં ભવ।' ગુજરાતી કડીઓને અંતે પુષ્પિકા—'ઇતિ શ્રીનારીનિરાસફાગટિપ્પનં સમાપ્તં। લિ. પં. રંગવિજય પં. શ્રીકૃષ્ણસતકેન।

૨. 'જૈન સત્યપ્રકાશ,' વર્ષ ૧૨, પૃ. ૧૬૮

કરતાં આનું વસ્તુ જુદા પ્રકારનું છે અને તે એ રીતે કે એક સમકાલીન ઐતિહાસિક વ્યક્તિ વિષેનું એ કાવ્ય છે. હેમરત્નસૂરિ એ આગમ ગચ્છના આચાર્ય હતા. એમણે પ્રતિષ્ઠિત કરાવેલી ધાતુપ્રતિમાઓના લેખો વિક્રમની પંદરમી સદીની છેલ્લી પચીસીના તથા સોળમી સદીના પ્રારંભના મળ્યા છે.[1] આચાર્યની પ્રશંસા–ખાસ કરીને એમના મોહવિજયની પ્રશંસા કવિએ એમાં ગાઈ છે. વિનયચૂલા સાધ્વીના આગ્રહથી આ કાવ્ય રચાયું હોવાનો નિર્દેશ એની પુષ્પિકામાં છે. ૨૧મી કડીમાં પણ વિનયચૂલાનો ઉલ્લેખ છે, પણ એ કડી ત્રુટિત હોવાથી એમાં વિનયચૂલાને આની કવયિત્રી કહી છે કે માત્ર પુષ્પિકામાં છે એ પ્રકારનો જ એ ઉલ્લેખ હશે એ નિશ્ચિતપણે કહી શકાય એમ નથી. ગમે તેમ, પણ હેમરત્નસૂરિના શિષ્યમંડળમાંથી કોઈએ આ ફાગુ રચ્યો હશે એટલું તો નિશ્ચિત છે. આ રીતે એની રચના સોળમી શતાબ્દીના પ્રારંભમાં માનવી યોગ્ય છે.

૨૨ કડીનો આ ફાગુ દુહામાં–મોટે ભાગે આંતરયમકવાળા દુહામાં રચાયો છે. આટલી ટૂંકી મર્યાદામાં પણ ફાગુને અનુરૂપ ઝડઝમકવાળાં વર્ણનો આપીને તથા ૧૭મી કડીમાં ફાગુનો ઉલ્લેખ કરીને કવિએ આ કાવ્યપ્રકારમાં કૃતિને ઘટાવવા પ્રયત્ન કર્યો છે. જુદા જુદા આચાર્યો વિષેનાં બીજાં પણ ફાગુઓ મળે છે એ વિષે ચર્ચા હવે પછી ફાગુના સાહિત્યપ્રકાર વિષેના લેખમાં આપણે કરીશું.

[૧૭] આગમમાણિક્યકૃત 'જિનહંસગુરુ નવરંગ ફાગ'

આ કાવ્યની એક પત્રની હસ્તલિખિત પ્રત વડોદરાના જૈન જ્ઞાનમન્દિરમાંના પ્રવર્તક શ્રી કાન્તિવિજયજી મહારાજના શાસ્ત્રસંગ્રહમાંથી (ગુજરાતી વિભાગ, નં. ૩૬૪૧) મળેલી છે. લિપિ ઉપરથી તે વિક્રમના સોળમા શતકના અંતમાં કે સત્તરમાના આરંભમાં લખાયેલી જણાય છે. 'હેમરત્નસૂરિ ફાગુ'ની જેમ આ પણ એક સમકાલીન ઐતિહાસિક વ્યક્તિ વિષેનું કાવ્ય છે. જિનહંસગુરુ તપાગચ્છના હતા (કડી ૬) અને લક્ષ્મીસાગરસૂરિના શિષ્ય હતા (કડી ૨૫). લક્ષ્મીસાગર એ તપાગચ્છના સુપ્રસિદ્ધ આચાર્ય, પંદરમા શતકના અંતમાં થયેલા સોમસુન્દરસૂરિના એક શિષ્ય હતા,[2] અને જિનહંસગણિએ સોમ

---

૧. આચાર્ય વિજયધર્મસૂરિ-સંપાદિત 'પ્રાચીન લેખસંગ્રહ,' ભાગ ૧, નં. ૧૨૫, ૨૦૮, ૨૩૨, ૩૩૭; તથા આચાર્ય બુદ્ધિસાગરસૂરિ-સંપાદિત 'જૈન ધાતુ-પ્રતિમા લેખસંગ્રહ', ભાગ ૧, સૂચિ પૃ. ૩૪.

૨. મોહનલાલ દેસાઈ, 'જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ,' પૃ. ૪૬૬

સુન્દરના બીજા એક શિષ્ય રત્નશેખરસૂરિને સં. ૧૫૧૬માં ‘આચારપ્રદીપ’ ગ્રન્થના લેખનશોધનાદિમાં સહાય કરી હતી.[1] આથી જિનહંસગણિનો સમય વિક્રમના સોળમા શતકના પૂર્વાર્ધમાં નિશ્ચિત થાય છે. એમના શિષ્ય આગમમાણિક્યે આ ફાગ રચ્યો છે.

આચાર્યના મન્મથવિજયનું વર્ણન કવિએ આમાં કર્યું છે અને એ નિમિત્તે ફાગુમાં આવતાં વસંતવર્ણન, વિરહિણીવર્ણન આદિ આલેખ્યાં છે. પ્રારંભમાં મંગલાચરણના બે દુહા આપ્યા પછી રાસક, અંદોલા અને ફાગની (દુહાની) કેટલીક કડીઓ આવે છે. આ કાવ્યના છંદોબંધના ત્રણે વિભાગોની યોજના એ પ્રમાણેની છે. આ કાવ્યની ૧૯મી કડીનું ‘વસંતવિલાસ’ની નીચેની પંક્તિઓ સાથે નોંધપાત્ર સામ્ય છે:

> સકલકલા દ તુય નિશાકર શ્યાં કર સયરિ સંતાપુ,
> અબલ મ મારિ કલંકિય શંકિય રે હિવ પાપ.
>
> (કડી ૪૨)

[૧૮] અજ્ઞાત કવિકૃત ‘રાણપુરમંડન ચતુર્મુખ આદિનાથ ફાગ’

આ કાવ્યની ત્રણ પત્રની, સં. ૧૫૫૭માં લખાયેલી હસ્તલિખિત પ્રતિ વડોદરા જૈન જ્ઞાનમન્દિરમાંના પ્રવર્તક શ્રી. કાન્તિવિજયજી મહારાજના સંગ્રહના ગુજરાતી વિભાગમાંથી (નં. ૧૨૧૪) મળી છે. પ્રત સંપૂર્ણ છે, પણ પહેલા અને છેલ્લા પાનાની કિનારો ફાટી જવાથી થોડાક શબ્દો તૂટે છે.

મારવાડમાં સાદડી પાસે રાણકપુરમાં આવેલું જૈન મંદિર—જેમાં આદિનાથની ચતુર્મુખ મૂર્તિ છે—માત્ર પશ્ચિમ ભારતની જ નહિ, પણ સમસ્ત દેશની સ્થાપત્યકૃતિઓમાં વિશિષ્ટ સ્થાન ધરાવે છે. રાણકપુરના ધરણાશાહ નામે એક શ્રેષ્ઠીએ તે બંધાવ્યું હતું તેથી એ ‘ધરણવિહાર’ તરીકે પ્રસિદ્ધ છે. સં. ૧૪૯૬માં સોમસુન્દરસૂરિને હસ્તે એમાં પ્રતિષ્ઠા થઈ હતી. એ મન્દિરની પ્રશસ્તિરૂપ આ ફાગુકાવ્ય છે. સં. ૧૫૫૭માં એની નકલ થઈ છે, એટલે ત્યાર પહેલાં તો એ રચાયું છે, પણ સં. ૧૪૯૬માં મન્દિરમાં પ્રતિષ્ઠા થઈ એ પછી તુરતમાં એની રચના થઈ હોય એ બનવા જોગ છે. કર્તાનું નામ મળતું નથી, પણ સોમસુન્દરસૂરિના વિદ્વાન શિષ્યમંડળમાંથી કોઈએ એ રચ્યું હોય એવો સંભવ છે.

પ્રારંભમાં રાણકપુરનું વર્ણન, મન્દિર બંધાવનારના કુટુંબનો ટૂંક વૃત્તાંત,

1. એ જ.

મેવાડના રાજા કુંભકર્ણ (કુંભારાણા)ના અધિકારી ધરણાશાહે સોમસુન્દરસૂરિના ઉપદેશથી મન્દિર બંધાવ્યું તે વાત, પછી મન્દિરનું અને તેની શિલ્પસમૃદ્ધિનું વિગતભરપૂર વર્ણન, અને સુન્દર વસંતવર્ણન આપીને તથા મન્દિરમાં થતા ઉત્સવો વર્ણવીને કવિ ધરણવિહાર માટે શુભેચ્છા દર્શાવે છે.

૮૧ કડીના આ કાવ્યનો છંદોબંધ ફાગ, રાસક અને અંદોલામાં મુખ્યત્વે બંધાયો છે; કોઈક સ્થાને અંદોલા પછી અઢૈયા આવે છે, અને ઘણી વાર ફાગની પહેલાં શિથિલ અક્ષરમેળવાળા શાર્દૂલવિક્રીડિતની એક કડી આવે છે એ નોંધપાત્ર છે.

[૧૯] ચતુર્ભુજકૃત ' ભ્રમરગીતા '

આ કાવ્યની ત્રણ પત્રની સં. ૧૬૨૨માં લખાયેલી પોથી વડોદરા જૈન જ્ઞાનમન્દિરમાંના પ્રવર્તક શ્રી. કાન્તિવિજયજી મહારાજના શાસ્ત્રસંગ્રહમાંથી (ગુજરાતી વિભાગ, નં. ૪૦૧) મને મળી હતી, અને તે ઉપરથી લગભગ બાવીસ વર્ષ પહેલાં, મુંબઈના ' ગુજરાતી ' સાપ્તાહિકના સં. ૧૯૮૯ના દીપોત્સવી અંકમાં એ કાવ્ય મેં પ્રથમ વાર સંપાદિત કર્યું હતું. મૂળ પ્રત સાથે ફરી વાર તુલના કરીને એ અહીં પુનર્મુદ્રિત કર્યું છે. આ કાવ્યની ત્રીજી કડીમાં—

ફાગ ફાગુણિ ગાઉં ક્રિષ્ણ કેરા

એ પ્રમાણે ઉલ્લેખ છે; વળી પુષ્પિકામાં આ કૃતિને ' શ્રીકૃષ્ણગોપીવિરહમેલાપક ફાગ ' કહેવામાં આવી છે તથા જે આંતરયમકવાળા દુહાથી કાવ્યનો પ્રારંભ થાય છે ત્યાં પાછળથી કોઈએ ' ફાગ ' શબ્દ લખ્યો છે, એથી આ એક ફાગુકાવ્ય છે એ નિશ્ચિત થાય છે. એકાંતરે આવતી દુહા અને છંદની[1] કડીઓનો એનો પદ્યબંધ છે.

---

૧ આ છંદ તે ખરું જોતાં ઝુલણાનો ૧૭ માત્રાનો ઉત્તરાર્ધ છે. હિન્દીના ' છંદઃ—પ્રભાકર ' પિંગળમાં (પૃ. ૫૩) અને ૧૭ માત્રાનો (૧૦-૭) ' ચંદ્ર ' નામે છંદ કહ્યો છે, એ જ રીતે એમાં (પૃ. ૫૭) ઝુલણાના ૨૦ માત્રાના પૂર્વાર્ધને ' અરુણ ' છંદ કહ્યો છે. આ ' ભ્રમરગીતા 'મા તથા ત્યાર પછીનાં કેટલાંક ફાગુકાવ્યોમાં આ ' ચંદ્ર ' છંદનો પ્રયોગ બધી વખતે એના શાસ્ત્રોક્ત શુદ્ધ સ્વરૂપમાં થયો હોય એવું નથી. કેટલીક વાર તો એ છંદની માત્ર ચાલ જ ગણી શકાય એવી રચના જોવામાં આવે છે.

આ કાવ્યમાં વિગતવાર રચનાસંવત નથી, પણ છેલ્લી ૯૮મી કડીમાના—

છિહુતરિ કીધુ છૂટવા ભેટવા શ્રીભગવાન

એ શબ્દો ઉપરથી ‘છિહુતરિ’ (‘છોતેર’મા અર્થાત્ સં. ૧૫૭૬માં) એની રચના થઈ હશે એમ લાગે છે. એની ભાષાનું સ્વરૂપ જોતા ‘છિહુતરિ’ શબ્દનો અર્થ ‘સં. ૧૪૭૬’ કરવો યોગ્ય નથી.

૯૭મી કડીમાંના—

કહિ ચતુર્ભુજ કરજુગલ જોડી, બોલિઉ બાલાપણ બુદ્ધિ થોડી.

એ ઉલ્લેખ ઉપરથી ચતુર્ભુજે આ રચના યુવાવસ્થામાં કરી હશે એમ અનુમાન થાય છે.

‘ભ્રમરગીતા’ એ શ્રીમદ્ ‘ભાગવત’ના દશમ સ્કન્ધમાના કથાનકને અનુસરીને રચેલું ઉદ્ધવસંદેશને લગતું કાવ્ય છે. શ્રીકૃષ્ણ અને બલદેવ ગોકુલ છોડીને અક્રૂરની સાથે મથુરા જાય છે. એ પછી નંદ-યશોદા અને ગોપાંગનાઓને આશ્વાસન આપવા માટે શ્રીકૃષ્ણ ઉદ્ધવને ગોકુલ મોકલે છે. ગોપીઓ પોતાની વિરહવેદના વર્ણવે છે અને કૃષ્ણને ઉપાલંભ પાઠવે છે. છેવટે આ ભોળાં ગ્રામવાસીઓના મુગ્ધ પ્રેમથી આશ્ચર્ય પામતા ઉદ્ધવ ગોકુલમાંથી વિદાય લે છે.

કવિ ચતુર્ભુજ નાનો અને અજાણ્યો છે, પણ એની આ રચના ઊંચી કોટિની છે. સમગ્ર કાવ્યમાં કરુણરસનું અસરકારક નિરૂપણ છે અને રસપ્રવાહમાં આપણે તણાયાં જઈએ એવું એનું ભાષાપ્રભુત્વ છે. કૃષ્ણના મથુરાગમન વખતે ગોપીઓની આક્રંદ, ઉદ્ધવની આગળ કૃષ્ણની બાલક્રીડાઓ સંભારીને ગોવાળોનો શોક, નંદ અને યશોદાનું રુદન—એ પ્રસંગોનુ આલેખન કવિએ કોઈ કુશળ ચિત્રકારની જેમ કરેલું છે.

જૂના ગુજરાતી સાહિત્યમાં ભીમની ‘હરિલીલા,’ પ્રેમાનંદની ‘ભ્રમર-ગીતા,’ વિશ્વનાથ જાનીની ‘પ્રેમપચીશી’ અને દયારામની ‘પ્રેમરસગીતા’માં ઉદ્ધવસંદેશના પ્રસંગની કવિતા છે. આમાનાં ત્રણ કાવ્યોને ‘ગીતા’નામ અપાયું છે, પણ ચતુર્ભુજની આ ‘ભ્રમરગીતા’ની જેમ એ ફાગુકાવ્યો નથી. પરન્તુ આ સંગ્રહમાંના ‘જ્ઞાનગીતા,’ ‘નેમિનાથ ભ્રમરગીતા,’ ‘પાર્શ્વનાથ રાજગીતા’ તથા યશોવિજય ઉપાધ્યાયકૃત ‘જંબૂસ્વામી બ્રહ્મગીતા’[૧] એ કાવ્યો બતાવે છે કે આ પ્રકારના ફાગુની રચના ઠીક ઠીક પ્રચલિત હતી.

૧. યશોવિજય ઉપાધ્યાયકૃત ‘ગુર્જર સાહિત્યસંગ્રહ,’ ભાગ ૧, પૃ. ૫૪૮-૫૫૩.

વ્રજભાષાની કવિતામાં ભ્રમરગીતનો વિષય ઘણો લોકપ્રિય હતો, અને એ વિષેની પુષ્કળ રચનાઓ જાણવામાં છે જુઓ 'પોદ્દાર અભિનન્દન ગ્રન્થ' (પૃ. ૩૧૧-૩૪૮)માં શ્રી સરલા શુક્લનો લેખ 'ભ્રમરગીત કી પરંપરા.'

[૨૦] અજ્ઞાત કવિકૃત 'મોહિની ફાગુ'

આ સંગ્રહમાં કાવ્યાંક ૩ ૪ ૫ તરીકે લેવાયેલા જયસિંહસૂરિકૃત બે 'નેમિનાથ ફાગુ' તથા પ્રસન્નચન્દ્રસૂરિકૃત 'નવખંડ પાર્શ્વનાથ ફાગુ' જે સંગ્રહપોથીમાંથી મળ્યા છે તેમાંથી ૫૩ દુહામાં રચાયેલો આ ફાગુ પણ મળ્યો છે. એ પોથી લિપિ ઉપ થી વિક્રમના સોળમા સૈકામાં લખાયેલી જણાય છે. એટલે આ કૃતિ પણ ઓછામાં ઓછી એટલી જૂની હોવી જોઈએ.

એનું વસ્તુ એક પ્રચલિત ગ્રામ્ય લોકવાર્તામાંથી લેવાયું છે મોહિની નામે વણજારીનો પતિ પરદેશ જાય છે પતિની ગેરહાજરીમાં તે ચાર પ્રણયીઓને રીઝવે છે અને પતિ પાછો આવે છે ત્યારે એને પણ યુક્તિથી સમજાવી લે છે આમાં કેટલોક ભાગ અશ્લીલ છે તે મુદ્રણમાં કાઢી નાખ્યો છે, વસંતખેલના ગ્રામ્ય ગીતો સાથે ફાગુનો સાહિત્યિક પ્રકાર ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ સંબંધ ધરાવે છે એનું સૂચન એ કરી જાય છે એ જ પોથીમાંનો ૪૦ કડીનો 'ગણપતિ ફાગુ' આખો અશ્લીલપ્રાય હોઈ આ સંગ્રહમાં લીધો નથી.

[૨૧] અજ્ઞાત કવિકૃત 'કામીજનવિશ્રામ તરંગ ગીત'

પુનાણુવસ્તુસંગ્રાહક પ અમૃતલાલ મોહનલાલ ભોજકની સાત પત્રની એક હસ્તલિખિત પોથીમાંથી આ કાવ્ય મળ્યું છે જૈન ધાટીની દેવનાગરીમાં લખાયેલી આ પોથીમાં લેખનસંવત નથી, પણ તાડપત્રની પદ્ધતિના સુશોભનો એમાં છે તે ઉપરથી તથા લિપિ ઉપરથી તે વિક્રમના સોળમા સૈકાથી અર્વાચીન જણાતી નથી આ પોથીમાં નીચે પ્રમાણે ચાર કાવ્યોની નકલ મળે છે:

પત્ર ૧-૪ શૃંગારવણજારો
પત્ર ૪ ૫ કામીજનવિશ્રામ તરંગ ગીત
પત્ર ૫ ૭ વેગરવણજારો
પત્ર ૭ વેગરકણબીડો

એમાનું બીજું કાવ્ય 'કામીજનવિશ્રામ તરંગ' અહીં લેવામાં આવ્યું છે. આ સિવાયનાં બીજાં ત્રણ કાવ્યો એ પ્રેમાનંદના 'વિવેકવણજારા'ની જેમ વાણિજ્ય કે વ્યવસાયમૂલક રૂપકો છે

છે. ૫૦ થી ૫૮ સુધીની કડીઓમાં જેઠથી માધ સુધીના મહિનાઓનું સંક્ષિપ્ત વર્ણન કવિ કરે છે, પણ છેલ્લે ૫૯-૬૦ કડીઓમાં પાછો વસંતવર્ણન ઉપર આવી જાય છે. વિષય અને નિરૂપણની દૃષ્ટિએ જેને 'ફાગુ' જ ગણવું પડે એવું આ કાવ્ય સાદ્યન્ત ચોપાઈ છંદમાં રચાયેલું હોઈ નોંધપાત્ર છે.

એક જ ઓળિયામા લખાયેલા આ ત્રણે કાવ્યો જૈનેતર લેખક કે લેખકોની કૃતિ છે, પણ એ લેખક કે લેખકોનુ નામ જાણવા મળતું નથી. બ્રાહ્મણ ધાટીની સુન્દર દેવનાગરી લિપિમા આ કાવ્યોની નકલ થઈ છે. લિપિ વિક્રમના સોળમા સૈકાથી અર્વાચીન લાગતી નથી, એટલે આ કાવ્યોની રચના પણ સોળમા સૈકામા અથવા ત્યાર પહેલા થઈ હશે.

ફાગુકાવ્યોને વસ્ત્ર ઉપર લખવાની એક જૂની પરંપરા હોય એમ જણાય છે એ અહીં નોંધવું પ્રસ્તુત થશે. આ હસ્તપ્રત ઉપરાંત 'વસંતવિલાસ'નું શ્રી. કેશવલાલ ધ્રુવને મળેલું સચિત્ર ઓળિયું કાપડનું હતું; માણિક્યસુન્દરસૂરિકૃત 'નેમિફાગ'ની સં. ૧૫૧૦મા કપડાના ઓળિયા ઉપર લખાયેલી હસ્તપ્રત મુનિશ્રી પુણ્યવિજયજીના સંગ્રહમા અને એ જ કાવ્યની સં. ૧૫૬૦ની કાપડ ઉપરની સચિત્ર હસ્તપ્રત વડોદરા યુનિ૰ના ગુજરાતી વિભાગ પાસે છે.

[૨૩] અજ્ઞાત કવિકૃત 'ફાગુ'

ઉપર જેનો પરિચય આપ્યો છે તે હસ્તલિખિત ઓળિયામાંની ત્રણ કૃતિઓમાંનું બીજું કાવ્ય આ છે. ૧૨ કડીની આ ટૂંકી રચનામાં વસંતના ઉદ્દીપન વિભાવની ભૂમિકામા નાયિકાના વિપ્રલંભ શૃંગારનુ વર્ણન કર્યું છે અને છેલ્લે પરદેશથી નાયકને આવતો વર્ણવીને સંભોગશૃંગારથી સમાપ્તિ કરી છે.

આ કાવ્યની આ સિવાય બીજી કોઈ હસ્તપ્રત જાણવામાં નથી અને જે પ્રતનો ઉપયોગ કર્યો છે તે કેટલેક સ્થળે કપાયેલી હોવાથી કેટલીક કડીઓ ત્રૂટક સ્થિતિમાં છે. વળી એકંદરે કાવ્યનો પાઠ ભ્રષ્ટ છે જે સૂચવે છે કે એની રચના પછી ઠીક ઠીક સમય બાદ, અનેક પ્રત્યંતરો થયા પછી આ નકલ થઈ હશે. પાઠ અનેક સ્થળે અશુદ્ધ હોવા છતા જૈનેતર ફાગુઓની વિરલતાને અનુલક્ષીને એનુ પ્રકાશન અહીં કર્યું છે એ અભ્યાસીઓને ધ્યાનમા રાખવા વિનંતી છે. એની બીજી હસ્તપ્રત કોઈ સ્થળે હોવા વિષે અમારુ ધ્યાન દોરવામા આવશે તો તેનો સાભાર ઉપયોગ કરીશું.

[૨૪] અજ્ઞાત કવિકૃત ' વાહણનુ ફાગ '

આ કૃતિની એક પાનાની હસ્તલિખિત પ્રતિ શેઠ આણંદજી કલ્યાણજીની પેઢી હસ્તકના લીંબડી ખાતેના જૈન ગ્રન્થભંડારમાંથી પૂ. મુનિશ્રી કાન્તિવિજયજીના સૌજન્યથી મળી હતી. એ પાનાના પહેલા પૃષ્ઠ ઉપર ૧૪ કડીનુ 'ગુડી પાર્શ્વનાથ સ્તવન્' છે, જ્યારે બીજા પૃષ્ઠ ઉપર આ ' વાહણનુ ફાગ ' છે. પ્રતિ લિપિ ઉપરથી વિક્રમના સત્તરમા સૈકામા લખાયેલી જણાય છે. એની નકલ સૂરતમા થયેલી છે.

આ ફાગની છેલ્લી–૧૧મી કડીમાં ઉલ્લેખ છે તે પ્રમાણે, એની રચના સં. ૧૫૮૭માં થયેલી છે. આ કાવ્ય એક વાણિજ્યમૂલક રૂપક છે; એમા કયાય વસંતવર્ણન કે શૃંગારનું નિરૂપણ નથી. એમાં માનવ કાયાને પ્રવહણ–વહાણ કહી છે. જૈન ધર્માનુસાર આચરણથી એના મુક્તિ પ્રત્યેના ગમનનો માર્ગ કવિએ બનાવ્યો છે. મનરૂપી વાયુ, તપ કૂવો (કૂવાથંભ), દયા દરતૂર, શીલ સઢ, ભાવ ભંડારી છે અને ક્રોધ માન માયારૂપી જળ વહે છે. માર્ગમા આવતા અનેક વિઘ્નો પાર કરવાનો ઉપદેશ કવિ આપે છે. છેલ્લી કડીમાં આ કૃતિને કર્તાએ ' ફાગ ' નામ આપ્યુ છે.

કાવ્યનો છંદ આતરયમકવાળો નહિ, પણ સાદો દુહો છે. જોકે એને પણ મૂળ પ્રતમાં ' ફાગ ઢાલ ' એવું નામ આપવામા આવ્યું છે. એકાદ અપવાદ સિવાય બધી જ કડીઓના આરંભમાં બીજા અનેક ફાગુઓમા આવે છે તેમ, લટકણિયારૂપ ' અહે ' મૂકવામા આવ્યો છે તે છંદોરચનાની દૃષ્ટિએ ફાગુનુ એક વિશિષ્ટ લક્ષણ છે. ફાગનો પ્રકાર સાહિત્યમા રૂઢ થઈ ગયા પછી વિષય, વસ્તુ કે નિરૂપણની દૃષ્ટિએ જેને એ પ્રકાર લેખે ભાગ્યે ગણાની શકાય, છતાં એની પરંપરાગત છંદોરચનાના લક્ષણો જેમા જળવાયાં હોય એવા કેટલાક ફાગુઓ રચાયા છે. એમાનો એક આ પણ છે.

આ ' વાહણ ફાગ ' સાથે સરખાવી શકાય એવી એક કૃતિ તે કુશલલાભકૃત ' શ્રીપૂજ્ય વાહનગીત ' (વિક્રમના સત્તરમા શતકનો પૂર્વાર્ધ)[1] છે. તૃષ્ણારૂપી જલ, અભિમાનરૂપી મોજા, અને મિથ્યાત્વરૂપી જળચરોથી ભરેલા સંસારસમુદ્રમા વિષયાદિક વાયુને કારણે જીવનો ભ્રમણ કરે છે. એમાથી તારનાર

૧. મુદ્રિતઃ શ્રી અગરચંદ નાહટા-સંપાદિત ' ઐતિહાસિક જૈન કાવ્યસંગ્રહ,' પૃ. ૧૧૦-૧૧૭.

વધારામાં તો ખરતર ગચ્છના શ્રીપૂજ્ય જિનચંદ્રસૂરિની એમાં સ્તુતિ કરેલી છે. આપણા સંગ્રહમાં લેવાયેલો 'વાઉગુનું ફાગ' આ કૃતિની પૂર્વે રચાયેલો છે એટલું અહીં લક્ષમાં રાખવું જોઈએ.

[૨૫] અજ્ઞાત કવિકૃત 'નેમિનાથ ફાગ'

વડોદરાના જૈન જ્ઞાનમંદિરમાં પ્રવર્તક શ્રીકાન્તિવિજયજી મહારાજના શાસ્ત્રસંગ્રહના ગુજરાતી વિભાગમાંથી આ કાવ્યની એક પાનાની હસ્તપ્રત (નં. ૩૮૭૬) મળેલી છે. એમાં પ્રથમ પૃષ્ઠ ઉપર તથા દ્વિતીય પૃષ્ઠના લગભગ અર્ધા ભાગ સુધી આ કાવ્ય છે, જ્યારે તે પછીના અર્ધા ભાગમાં નાયલ ગચ્છના સોમદેવકૃત એક 'નેમિનાથ ગીત' છે. પ્રતિમાં લેખનસંવત નથી, પણ લિપિ ઉપરથી તે વિક્રમના ૧૬મા શતકના અંતમાં કે ૧૭માના આરંભમાં લખાયેલી જણાય છે.

તીર્થંકર નેમિનાથનું સુપ્રસિદ્ધ કથાનક જે વિશે બીજા પણ અનેક ફાગુઓ રચાયેલા છે તે જ આ કાવ્યનો વિષય છે. કાવ્ય જોકે નેમિનાથના વિયોગે ઝૂરતી રાજીમતીના બાર માસનું છે, પણ તે હસ્તપ્રતમાં નિર્દેશ કર્યા પ્રમાણે 'ફાગ' (દુહા) ૭૬માં છે અને હસ્તલિખિત પ્રતિની પુષ્પિકામાં પણ એને 'નેમિનાથ ફાગ' કહેલ છે, તેથી એનો સમાવેશ આ સંગ્રહમાં કર્યો છે.

[૨૬] જયવંતસૂરિકૃત 'સ્થૂલિભદ્ર-કોશા પ્રેમવિલાસ ફાગ'

આ કાવ્યની કુલ ત્રણ હસ્તપ્રતો મળેલી છે. એક વડોદરા જૈન જ્ઞાનમંદિરમાંના પ્રવર્તક શ્રીકાન્તિવિજયજી મહારાજના શાસ્ત્રસંગ્રહના ગુજરાતી વિભાગમાંની એક પત્રની પોથી (નં. ૨૦૩૨), બીજી ખંભાતના શ્રીનીતિવિજય શાસ્ત્રસંગ્રહમાંની બે પત્રની પોથી (નં. ૧૪૩૮), અને ત્રીજી પ્રાચ્ય વિદ્યામંદિર, વડોદરાની પોથી (નં. ૪૭૪૪).[1] આમાંની પ્રાચ્ય વિદ્યામંદિરની પોથી પ્રમાણમાં ઘણી અર્વાચીન અને અશુદ્ધ હોઈ સંપાદનમાં એનો ઉપયોગ કર્યો નથી. પ્રવર્તક શ્રીકાન્તિવિજયજીવાળી પ્રતિ બાકીની બેમાંથી વધારે સારી તથા જૂની હોઈ એને મુખ્ય પ્રત તરીકે સ્વીકારી છે અને ખંભાતની પ્રતના પાઠાન્તર નોંધ્યા છે.

૧ આ પ્રતના વિશેષ પરિચય માટે જુઓ [૩૧] વિનયવિજયકૃત 'નેમિનાથ ભ્રમરગીતા'નો પરિચય.

આ કાવ્યના કર્તા જયવંતસૂરિ જૈન ગુજરાતી સાહિત્યના એક સુપ્રસિદ્ધ કવિ છે. એમનું બીજું નામ ગુણસૌભાગ્ય હતુ. એમણે સં. ૧૬૧૪મા શીલવતી સતીનું ચરિત્ર આલેખતુ 'શૃગારમંજરી' નામે છટાદાર સુદીર્ઘ કાવ્ય રચ્યું છે, સં. ૧૬૪૩માં 'ઋષિદત્તા રાસ' રચ્યો છે. આ ઉપરાંત 'નેમરાજુલ બાર માસ વેલ પ્રબંધ' તથા 'સીમંધર સ્તવન' એ બે એમની નાની કૃતિઓ છે.[1] પ્રસ્તુત 'સ્થૂલિભદ્ર-કોશા પ્રેમવિલાસ ફાગ' એ રચનાવર્ષ વિનાની, ૪૫ કડીની એમની સંક્ષિપ્ત પણ રસપૂર્ણ કૃતિ છે. એમા ૪૧મી કડી સુધીમા સ્થૂલિભદ્ર કે કોશાનું નામ પણ આવતું નથી; ત્યા સુધીની રચના સાસારિક પ્રેમકાવ્યની જ છે. માત્ર છેવટની ચાર કડીઓમા કવિ સ્થૂલિભદ્ર અને કોશાની કથાનો અછડતો ઉલ્લેખ કરે છે; અને રચનાને જૈન ફાગુની પરંપરાગત કોટિમાં મૂકવાનો ઔપચારિક પ્રયત્ન કરે છે.

છદોબધ ખરેખર જે દુહો છે એવી 'ફાગની ઢાલ' કે 'ચાલ' અને 'કાવ્ય' કે 'છંદ'મા બધાયેલો છે. આ 'છંદ'ને વડોદરા જ્ઞાનમન્દિરની પ્રતમાં 'દુહા' નામ આપ્યુ છે એ બરાબર નથી. સોનીરામકૃત 'વસંતવિલાસ'મા, યશોવિજય ઉપાધ્યાયકૃત 'જબુસ્વામી બ્રહ્મગીતા'મા તથા આ સગ્રહમા લેવાયેલ 'નેમિનાથ ભ્રમરગીતા,' 'જ્ઞાનગીતા' અને 'પાર્શ્વનાથ રાજગીતા'ની હસ્તપ્રતોમા આ પ્રકારના ફાગુ-અંતર્ગત છંદને ખોટી રીતે 'દુહા' નામ આપ્યું છે. પણ અનેક હસ્તપ્રતોમા એનો ઉલ્લેખ મળે છે એ જોતા આની એક રૂઢિ ચાલુ થઈ હશે અને વિદ્વાન લેખકો પણ એને અનુસર્યા હશે એમ લાગે છે. આ છંદના સ્વરૂપ માટે જુઓ અગાઉ પૃ. ૧૬, ટિપ્પણ.

છેલ્લે કેટલાક દુહા આવે છે.

[૨૭] કમલશેખરકૃત 'ધર્મમૂર્તિગુરુ ફાગ'

આ કાવ્યની એક પત્રની હસ્તલિખિત પ્રતિ વડોદરાના જૈન જ્ઞાનમન્દિરમાંના પ્રવર્તક શ્રીકાન્તિવિજયજી મહારાજના શાસ્ત્રસગ્રહના ગુજરાતી વિભાગમાથી (નં. ૩૭૧૭) મળી છે. પ્રતિ શુદ્ધ ગણી શકાય એવી નથી અને લિપિ ઉપરથી વિક્રમના ૧૮મા સૈકામા લખાયેલી જણાય છે.

આ કાવ્યના કર્તા કમલશેખર અંચલ ગચ્છના જૈન સાધુ હતા એમ એમની અન્ય કૃતિઓ ઉપરથી જણાય છે. તેમણે સં. ૧૬૦૯મા (ખંભાત)માં સુરત 'નવતત્ત્વ ચોપાઈ' અને સં. ૧૬૨૬મા વીરમગામ પાસેના માડલમા

---

૧ 'જૈન ગુર્જર કવિઓ,' ભાગ ૧, પૃ. ૧૯૩-૧૯૮.

'પ્રદ્યુમ્નકુમાર ચોપાઈ' રચેલી છે[1] પ્રસ્તુત ફાગ એમણે અચલ ગચ્છના આચાર્ય ધર્મમૂર્તિસૂરિની પ્રશસ્તિરૂપે રચ્યો છે એમાં રચનાવર્ષ જોકે નથી, પણ કર્તાની ઉપર્યુક્ત બે ગુજરાતી કૃતિઓનું રચનાવર્ષ જોતાં આ કાવ્ય પણ વિક્રમના ૧૭મા શતકના પૂર્વાર્ધમાં રચાયું હશે એમાં શંકા નથી

૨૩ કડીની આ કૃતિનો બંધ અઢૈઉ અને ફાગ (દુહા)માં બંધાયેલો છે નબાવની-ખંભાતમાં સૂરિનો જન્મ, એમનાં માતાપિતાનો વૃત્તાન્ત, અમદાવાદમાં દીક્ષામહોત્સવ, સૂરિપદ તથા ધર્મપ્રવૃત્તાનું કવિ વર્ણન કરે છે જુદા જુદા આચાર્યો વિશેના શ્લોક પ્રાચીનતર ફાગુઓમાં આવે છે એનું વસંતનું, કામવિજયનું કે શૃંગારના ઉદ્દીપનવિભાવને અવકાશ આપે એવું વર્ણન આ કાવ્યમાં નથી પણ એનો બંધ ફાગનો છે અને પુષ્પિકામાં પણ એને 'ફાગ' નામ આપેલું છે

[૨૮] માલદેવકૃત 'સ્થૂલિભદ્ર ફાગ'

સં ૧૬૫૦માં લખાયેલી આ કાવ્યની ત્રણ પત્રની એક હસ્તલિખિત પ્રતિ વડોદરા જૈન જ્ઞાનમન્દિરમાંના પ્રવર્તક શ્રીકાન્તિવિજયજી મહારાજના શાસ્ત્રસંગ્રહના ગુજરાતી વિભાગમાંથી (નં ૭૭૧) મળી છે આ જ કૃતિની એક નકલ સદ્ગત મોહનલાલ દલીચંદ દેસાઈએ તૈયાર કરેલી, તે શ્રી અગરચંદ નાહટા મારફત મને મળી હતી શ્રી દેસાઈએ વડોદરાની ઉપર્યુક્ત પ્રતનો ઉપયોગ કર્યો છે ખરો, પણ ૨૪ કડી સુધી તેઓ વડોદરાની પ્રતને અનુસરે છે, તે પછી તેઓ જણાવે છે, "અહીં સુધી સં ૧૬૫૦ની પ્રતનું (અર્થાત્ વડોદરા ભંડારની પ્રતનું) મૂળ કાયમ રાખી અન્ય સંવત વગરની પ્રતમાંથી પાઠાન્તર આપ્યા છે હવે બન્ને પ્રતમાંથી યોગ્ય પ્રમાણે મૂળ રાખી, પાઠાન્તર બીજાં આપેલાં છે" આનો અર્થ એમ થયો કે ૧૦૭ કડીના કાવ્યના સંપાદનમાં ૨૪ કડી સુધી તેઓ એક પદ્ધતિને અનુસર્યા છે અને ત્યાર પછી બીજી પદ્ધતિ સ્વીકારી છે, જે ભાગ્યે જ ઉચિત ગણી શકાય આથી વડોદરાની પ્રત અહીં સાદ્યન્ત મુખ્ય પાઠ તરીકે સ્વીકારવામાં આવી છે, એની તુલનાએ શ્રી દેસાઈની વાચનામાં જે ભિન્ન પાઠ હતા તે એમની પાસેની સંવત વિનાની બીજી પ્રતમાંથી હશે એ સ્પષ્ટ છે એવા પાઠને ટિપ્પણમાં સ્થાન આપ્યું છે આ બે પ્રતો ઉપરાંત શ્રી દેસાઈએ કોઈ ત્રીજી પ્રતનો પણ ઉપયોગ કર્યો હોવો જોઈએ કેમ કે આ બે સિવાયના પાઠ પણ 'બીજો પાઠ' એવા ઉલ્લેખપૂર્વક તેમણે નોંધ્યા છે, જે અમે આ સંપાદનમાં ટિપ્પણમાં યથાવત્ દર્શાવ્યા છે

૧ 'જૈન ગુર્જર કવિઓ' ભાગ ૨ પૃ ૬૧ ૬૨

માલદેવનાં બીજાં કાવ્યોમાં 'પુરંદરકુમાર રાસ' સં. ૧૬૫૨મા રચાયેલો છે,[1] એટલે વડોદરા જ્ઞાનમન્દિરમાંની આ 'સ્થૂલિભદ્ર ફાગ'ની સં ૧૬૫૦માં લખાયેલી પ્રત ખરેખર જૂની ગણાય. આ કાવ્ય એની પહેલાં રચાયું હશે એ સ્પષ્ટ છે.

માલદેવ મુનિ વૃદ્ધ તપાગચ્છના ભાવદેવસૂરિના શિષ્ય હતા. આ ગુરુ-શિષ્યનો નિવાસ મુખ્યત્વે મારવાડમાં બીકાનેર રાજ્યમાં હતો, અને તે કારણે માલદેવની આ કૃતિઓમા મારવાડીની પુષ્કળ અસર છે. આ 'સ્થૂલિભદ્ર ફાગ'માં સ્થૂલિભદ્રની પૂર્વકથા કવિએ કંઈક વિસ્તારથી આપી છે. સળંગ એક જ દેશીમા રચાયેલી આ કૃતિને કવિએ પોતે જ પહેલી કડીમાં 'ફાગ' નામ આપ્યું છે. માલદેવનો અપ્રસિદ્ધ 'પુરંદરકુમાર રાસ' એક લોકપ્રિય કૃતિ હતી અને એની પુષ્કળ હસ્તપ્રતો મળે છે. વિક્રમના સત્તરમા શતકમા થયેલા ખંભાતના કવિ ઋષભદાસે 'કુમારપાલ રાસ'ના પ્રારંભમા પોતાના પૂર્વકાલીન કવિઓમાં માલદેવનો પણ માનપૂર્વક ઉલ્લેખ કર્યો છે.

[૨૯] વાચક કનકસોમકૃત 'મંગલકલશ ફાગ'

સં. ૧૬૪૯માં રચાયેલી આ કાવ્યની બે હસ્તપ્રતો મળેલી છે. એક પં. અમૃતલાલ મોહનલાલ ભોજક પાસેની સાત પત્રની પોથી અને બીજી વડોદરા જૈન જ્ઞાનમન્દિરમાંના શ્રી. હંસવિજયજી મહારાજના શાસ્ત્રસંગ્રહમાની પાંચ પત્રની પોથી (નં. ૪૬૭૪). બન્ને પ્રતોમાં લેખનસંવત નથી, પણ લિપિ ઉપરથી તે બન્ને વિક્રમના ૧૭મા શતકમા લખાયેલી હોય એમ અનુમાન થાય છે. પાઠનો સાચો અર્થ સમજવામાં તથા પદચ્છેદ કરવામા આ બેય પ્રતિઓ પરસ્પરને ઉપકારક થઈ છે. પં. અમૃતલાલવાળી પ્રતિને સામાન્ય રીતે મુખ્ય તરીકે સ્વીકારીને જ્ઞાનમન્દિરની પ્રતના પાઠાન્તર અહીં નોધ્યા છે.

આ કાવ્યને અંતે વાચક કનકસોમે કહ્યું છે તે પ્રમાણે, પોતે ખરતર ગચ્છના અમરમાણિક્યના શિષ્ય છે તથા એમણે આ કૃતિ મૂલતાનમાં રચેલી છે. એમણે સં. ૧૬૩૮માં ખંભાતમાં 'આષાઢભૂતિ રાસ' અને સં. ૧૬૪૪માં મારવાડમા અમરસરમાં 'આર્દ્રકુમાર ચોપાઈ' રચી છે.[2]

---

૧ 'જૈન ગુર્જર કવિઓ,' ભાગ ૧,પૃ. ૩૦૫

૨ એ જ, પૃ. ૨૪૫-૪૭.

અત્યાર સુધી આપણે જોયેલા ટૂંકા ફાગુઓથી જુદું પડી આવે એવું આ ૧૬૬ કડીનું તુલનાએ લાંબું કાવ્ય છે.

મંગલકલશનું અદ્ભુતરસિક કથાનક જૈન સાહિત્યમાં પ્રસિદ્ધ છે અને તે વિષે સંસ્કૃતમાં[૧] તથા જૂની ગુજરાતીમાં સંખ્યાબંધ ગદ્યપદ્ય રચનાઓ થયેલી છે. પ્રસ્તુત ગુજરાતી કાવ્યમાં અપાયેલા કથાનકનો સંક્ષેપ આ પ્રમાણે છે— ઉજ્જયિની નગરીમાં વઇરસિંહ રાજા હતો અને એની સોમચંદ્રા રાણી હતી. ત્યાં સુવિનીત અને ધર્માર્થી ધનદત્ત શ્રેષ્ઠી હતો અને તેની સત્યભામા નામે પત્ની હતી. એ યુગલને શાસનદેવીની કૃપાથી મંગલકલશ નામે પુત્ર થયો હતો. એની માતાને સ્વપ્નમાં સુવર્ણના કલશ દેખાયા હતા, તેથી પુત્રનું નામ મંગલકલશ પાડવામાં આવ્યું હતું.

બીજી તરફ ચંપાપુરીમાં સુરસુન્દર નામે રાજા અને તેની ગુણાવલી રાણી હતી. એમને ત્રૈલોક્યસુન્દરી નામે સ્વરૂપવાન પુત્રી હતી. એ મોટી થતાં રાજા એના લગ્નની ચિન્તા કરવા લાગ્યો; પણ જીવન કરતાં પણ પ્રિય પુત્રીને પરદેશમાં નહિ આપવા માટે તેણે પોતાના મંત્રીપુત્ર સાથે એનું લગ્ન કરવાનું વિચાર્યું. રાજાના અત્યાગ્રહને કારણે, પોતાની અનિચ્છા છતાં સુબુદ્ધિ મંત્રી આ વાતની ના પાડી શક્યો નહિ. પણ પોતાનો પુત્ર કુષ્ઠરોગી હોવાથી આ બાબતમાં શું કરવું એની એને ભારે ચિન્તા થઈ. પરન્તુ સાથેસાથ રાજકન્યા પોતાને ત્યાં આવે તો પુષ્કળ લક્ષ્મી મળે એવો પણ પછી એને લોભ લાગ્યો.

પછી મંત્રીએ પોતાની કુલદેવતાની આરાધના કરી એને પ્રસન્ન કરી અને પોતાના પુત્રના રોગનું નિવારણ કરવા વિનંતી કરી. દેવતાએ કહ્યું કે 'કર્યાં કર્મ તો ભોગવ્યા વિના અંત આવતો નથી.' ત્યારે મંત્રીએ કોઈ રૂપવાન યુવાનને પરદેશથી લાવવા વિનંતી કરી, જેની સાથે રાજકન્યાનો વિવાહ કરી શકાય. દેવતાએ ઉજ્જયિનીમાં જઈ, મંગલકલશને ઉપાડી લાવી, ચંપાનગરીના પરિસરમાં મૂકી દીધો. મંત્રીના માણસોએ એનો આદરસત્કાર કર્યો અને મંત્રી પાસે લઈ ગયા. એક આગંતુકનો આવો સત્કાર કરવાનું કારણ મંગલકલશે પૂછ્યું ત્યારે મંત્રીએ પોતાના કુષ્ઠરોગી પુત્રને બદલે મંગલકલશે રાજકન્યા સાથે લગ્ન કરવાનું છે અને પછી ચાલ્યા જવાનું છે, એ યોજનાની વાત કરી, અને એ માટે કુલદેવતા એને ચંપાપુરીમાં લાવી હતી એ સમજાવ્યું.

૧ સંસ્કૃત કૃતિઓ માટે જુઓ પ્રો. વેલણકર-સંકલિત 'જિનરત્નકોશ,' પૃ. ૨૯૯

આવું કુકર્મ કરવાની મંગલકલશે ના પાડી ત્યારે મંત્રીએ એને મારવા માટે ખડ્ગ કાઢ્યું. કેટલાક પ્રધાન પુરુષો વચ્ચે પડ્યા ત્યારે મંગલકલશે વણિકબુદ્ધિ વાપરીને શરત કરી કે 'રાજા તરફથી જે દાયજો મળે તે મને આપજો તથા મને ઉજ્જયિની પહોંચાડજો તો આ વાત મને સ્વીકાર્ય છે.' મંત્રી ખુશ થયો.

પછી રાજકન્યા ત્રૈલોક્યસુન્દરી અને મંગલકલશના ધામધૂમથી લગ્ન થયા. રાજાએ ઘણી પહેરામણી આપી. વહુ લઈને મંગલકલશ મંત્રીને ઘેર આવ્યો અને પોંખણું કરીને બન્નેનો પ્રવેશ કરાવવામાં આવ્યો. મંગલ અને સુન્દરી બન્ને શયનગૃહ તરફ જાય છે, પણ મંત્રીનો મુખભાવ જોઈને મંગલ બહાર આવ્યો. પોતાના પતિને ચલચિત્ત જોઈને સુન્દરીને આશ્ચર્ય થયું, અને લગ્નના દિવસે થયેલા ઉપવાસને કારણે ભૂખ લાગી હશે એવું અનુમાન કરીને લાડુ મંગાવ્યા. મંગલે કહ્યું, 'લાડુ મને ગમે છે, પણ ઉજ્જયિનીનું જળ મળે તો જ એ ખરેખર ભાવે.' આ સાંભળીને સુન્દરી ચમકી, પણ કદાચ ઉજ્જયિનીમાં પતિનું મોસાળ હશે એવી કલ્પના તેણે કરી. સુન્દરીએ એને તંબોલ આપ્યાં અને સંધ્યાકાળે અમોલ મંગલકલશ આવું બહાનું કરીને નીકળ્યો. મંત્રીની વિદાય લીધી, તેણે આપેલી બધી વસ્તુઓ લીધી અને ઉજ્જયિનીના માર્ગે જતા એક સાર્થને જઈને મળ્યો.

ખોવાઈ ગયેલા પુત્રને ઘણા દિવસ પછી આમ સમૃદ્ધિપૂર્વક ક્ષેમકુશળ પાછો આવેલો જોઈને મંગલના માતાપિતાને ઘણો હર્ષ થયો. મંગલે માંડીને બધી વાત કહી. પછી મંગલે સર્વ કલાઓનો અભ્યાસ કરવાનું નક્કી કર્યું, અને એ માટે પાઠકને ત્યાં જવા લાગ્યો.

સામંત દ્વારા રાજાને સમજાવી તથા સિંહને સાથે લઈ પુરુષવેશ ધારણ કરી તે ઉજ્જયિનીમાં આવી પહોંચી. ચંપાનગરીની રાજકન્યા આવી જાણીને વૈરસિંહ રાજા સ્વાગત માટે આવ્યો અને એમને સિપ્રાને કિનારે મહેલમાં ઉતારો આપ્યો. ત્યાંથી સુન્દરીએ કેટલાક ઘોડા જોયા અને પોતાના ઘોડા તરીકે ઓળખ્યા. પહેરામણીમાં મળેલા એ ઘોડા મંગલકલશ ચંપાનગરીથી લાવ્યો હતો. ઘોડાની પાછળ ચર મોકલ્યા, એટલે મંગલકલશના ઘરનો પત્તો લાગ્યો. પછી સિંહ સામંતની મારફત જે કલાચાર્યને ત્યાં મંગલકલશ અભ્યાસ કરતો હતો તેમને બધા છાત્રો સહિત સુન્દરીએ પોતાને ત્યાં નિમંત્ર્યા. છાત્રોની આગળ પોતાના પતિને જોઈ સુન્દરીને આનંદ થયો, અને બધા છાત્રો કરતાં પણ સવિશેષ વસ્ત્રાદિ વડે તેનો સત્કાર કર્યો. પછી સુન્દરીએ કલાચાર્યને કહ્યું કે 'આ વિદ્યાર્થીઓ પાસે કંઈ કથા કહેવડાવો.' ત્યારે વિદ્યાર્થીઓ બોલ્યા કે 'આ મંગલ ઉપર તમારો વિશેષ રાગ છે, માટે એ જ કથા કહેશે.' ત્યારે મંગલકલશ બધાને આશ્ચર્ય થાય એમ બોલવા માંડ્યો, 'મને વીતેલું કથાનક કહું છું તે તમે સાભળો. આ તે જ સ્ત્રી છે, જેને હું ભાડેથી પરણ્યો હતો. તેણે પુરુષવેશ શાથી ધારણ કર્યો હશે?' પછી બનેલી બધી વાત તેણે કહી. 'જા રે! આ તો જૂઠી વાત છે! પકડો એને!' કહીને સુન્દરીના નોકરોએ મંગલને પકડ્યો. છાત્રો બધા નાસી ગયા અને એના પિતા ધનદત્ત શ્રેષ્ઠીને જઈને વાત કરી. ધનદત્ત સુન્દરીને ઉતારે આવ્યો. પછી સુન્દરી અને મંગલ જાણે નવાં પરણ્યાં હોય તેમ શ્રેષ્ઠીને ઘેર આવ્યાં. ત્યાંથી બધાં ચંપાનગરીમાં આવ્યાં. સુરસુન્દર રાજાને વસ્તુસ્થિતિની પૂરી જાણ થઈ અને સુન્દરીનું કલંક દૂર થયું. રાજા મંત્રીનો વધ કરવા તૈયાર થયો, પણ મંગલે એને જીવિતદાન અપાવ્યું. રાજાએ મંગલને પોતાના પુત્ર તરીકે સ્થાપ્યો અને એને રાજ્ય આપ્યું, અને પોતે યશોભદ્ર ગુરુ પાસે દીક્ષા લીધી.

પછી એક વાર જયસિંહસૂરિ નામે આચાર્ય ઉદ્યાનમાં આવ્યા. મંગલકલશ રાજા વાજતે ગાજતે એમને વંદન કરવા ગયો. મંગલકલશે આચાર્યને પૂછ્યું કે 'હું સુન્દરીને ભાડેથી પરણ્યો; વળી એના ઉપર કેટલોક સમય કલંક ચડ્યું, એ કયાં પૂર્વકર્મને કારણે?' આચાર્યે ઉત્તર આપ્યો કે 'તમે પૂર્વજન્મમાં પણ પતિપત્ની હતાં. તેં પરદ્રવ્યથી પુણ્ય કર્યું હતું તેથી આ જન્મમાં તું આવી રીતે પરણ્યો તથા તારી પત્નીએ બીજી સ્ત્રીને આળ આપ્યું હતું, તેથી તેના ઉપર આ કલંક ચડ્યું.'

આ સાભળીને, વિરક્ત થઈ મ ગલકલશ તથા ગણી ત્રૈલોકયસુન્દરીએ દીક્ષા લીધી. અનશન કરીને બન્ને પાચમા બ્રહ્મલોકમા ગયા ત્યાથી પાછા મનુષ્યભવ પામીને તેઓ નિર્વાણ પામશે

છેવટે, જિનપ્રતિમાની પૂજા કરવાનો તથા માનવભવમા પુણ્યના ફળ લેવાનો ઉપદેશ કરી આપે છે

આ કથાકાવ્યને એના કર્તા વાચક કનકસોમે બીજી કડીના ઉત્તરાર્ધમા જ 'ફાગ' નામ આપ્યુ છે, એટલે એ કાવ્યપ્રકારનુ લેખન કવિને ઉદ્દિષ્ટ છે એ સ્પષ્ટ છે. પહેલા પદ્યખડના શીર્ષક તરીકે મૂળ પ્રતોમા 'ઢાલ ફાગ' એ શબ્દો છે તથા પુષ્પિકાઓમા આ કાવ્યનો 'ફાગ' તરીકે નિર્દેશ છે, પણ આ બે ઉલ્લેખો કર્તાના પોતાના જ હશે એમ નિશ્ચયપૂર્વક કહી શકાય નહિ કડી ૧૩૦-૧૩૧ના શીર્ષક તરીકે પ અમૃતલાલવાળી હસ્તપ્રતમા 'ઢાલ આઢીયાની' એવા શબ્દો છે, જ્યારે ખભાતની પ્રતમા 'ઢાલ ફાગની' એમ છે છદોબધ મોટે ભાગે દુહા ચોપાઈમા અને પ્રસગોપાત્ત દેશી ઢાળોમા બધાયેલો છે બાકી, સાહિત્યમા ફાગનો જે પ્રકાર રૂઢ થયો છે એના લક્ષણો—વિપ્રલભનિરૂપણ, વર્ણનાદિ કે છદોરચનાના—આમા ખાસ જણાતા નથી ખરુ જોતા, કર્તાએ બીજી કડીના પૂર્વાર્ધમા કહ્યુ છે તેમ આ 'પ્રબધ' છે અથવા છેલ્લી કડીમા કહ્યુ છે તેમ 'ચરિત' છે 'ફાગ' શબ્દ એને માટે બહુ શિથિલ અર્થમા અહીં વપરાયો છે આવા 'ફાગ' પણ પાછળથી લખાતા એ સૂચક છે એટલા માટે જ આ સગ્રહમા એનો સમાવેશ કર્યો છે

[૩૦] કલ્યાણકૃત વાસુપૂજ્ય મનોરમ ફાગ '

આ કૃતિની રચના કટુક ગચ્છના એક કવિ કલ્યાણે સ ૧૬૯૬મા થિરપુર અથવા થરાદમા કરેલી છે એની ૩૨૭મી કડીમાના 'સેવક કલ્યાણકાર' એ ઉલ્લેખમા કર્તાએ પોતાનુ નામ ગર્ભિત રીતે મૂક્યુ છે સ ૧૬૯૭મા અમદાવાદના હેમતપુરા નામે પરામા રચાયેલી એમની બીજી એક કૃતિ 'અમર-ગુપ્ત ચરિત્ર'મા પણ તેમણે પોતાનુ નામ આ જ રીતે મૂક્યુ છે[1] એટલે 'કલ્યાણકારક' એવા અર્થનો એ કેવળ ઔપચારિક ઉલ્લેખ હોય એમ માનવાની જરૂર નથી

આ કૃતિની રચના પછી માત્ર એક જ વર્ષે, સ ૧૬૯૭મા લખાયેલી ૧૬ પત્રની એની એક હસ્તપ્રત ખભાતના શ્રીનીતિવિજયજી શાસ્ત્રસગ્રહમાથી

૧ 'જૈન ગુર્જર કવિઓ,' ભા ૧, પ ૫૭૬

(નં. ૧૪૬૬) મળી છે. આની જ ૨૦ પત્રની એક પોથી વડોદરાના પ્રાચ્ય વિદ્યામંદિરમાં (નં. ૫૩૨૨) છે. તે સં. ૧૮૫૨માં લખાયેલી હોઈ તુલનાએ ઘણી અર્વાચીન તથા અશુદ્ધ છે.[1] એના પાઠાન્તર નોંધવાનું ઉપયોગી લાગ્યું નથી. એને બદલે કાવ્ય રચાયા પછી માત્ર એક જ વર્ષે લખાયેલી પ્રતિને સંપાદનમાં અનુસરવાનું યોગ્ય જણાયું છે. માત્ર એ જૂની પ્રતમાં ક્વચિત્ શબ્દો કે પંક્તિ પડી ગયા છે ત્યાં પ્રાચ્ય વિદ્યામંદિરવાળી પ્રતિમાંથી એની પૂર્તિ કરીને યથાસ્થાને એ વસ્તુનો નિર્દેશ કર્યો છે.

૩૨૯ કડીના આ લાંબા કાવ્યમાં બારમા તીર્થંકર શ્રીવાસુપૂજ્યનું ચરિત્ર આપ્યું છે. કાવ્યના બે વિભાગ છે અને તેમને ઉલ્લાસ નામ અપાયું છે. ૧૫૬મી કડીએ પહેલો ઉલ્લાસ પૂરો થાય છે અને તેમાં તીર્થંકરના પૂર્વજન્મોનો વૃત્તાન્ત છે. ૧૫૭મી કડીથી શરૂ થતા બીજા ઉલ્લાસમાં એમના તીર્થંકરભવની વાત છે. ચંપાપુરીના વસુપૂજ્ય રાજાની જયા નામે રાણીની કુક્ષિમાં દશમા દેવલોકથી ચ્યવીને તેઓ આવ્યા. એ સમયે માતાએ ૧૪ સ્વપ્ન જોયાં અને સ્વપ્નપાઠકોએ તીર્થંકરનો જન્મ થવાનું ભવિષ્ય ભાખ્યું. ફાગણ વદિ ૧૪ના દિવસે વાસુપૂજ્યનો જન્મ થયો. દેવોએ એમનો જન્મોત્સવ કર્યો. તેઓ યુવાવસ્થામાં આવ્યા ત્યારે પિતાએ એમને લગ્ન કરવાનો તથા રાજ્યાસન સ્વીકારવાનો આગ્રહ કર્યો, પણ તેમણે ના પાડી. સાંવત્સરિક દાન આપીને તેમણે અનેક રાજાઓ સાથે દીક્ષા લીધી. એક માસ છદ્મસ્થ રહ્યા પછી મહા સુદિ બીજને દિવસે તેમને કેવલજ્ઞાન થયું. પોતાનો મોક્ષકાળ નજીક જાણી તેઓ ચંપાનગરીમાં પધાર્યા હતા. ત્યાં અનશન કરીને અસાડ સુદિ ચૌદશના દિવસે તેઓ નિર્વાણ પામ્યા. એમના સાધુપરિવારનું વર્ણન કરીને કવિ આ વૃત્તાન્તની સમાપ્તિ કરે છે.

આની પૂર્વેના 'મંગલકલશ ફાગ' સાથે આ કૃતિને અનેક રીતે સરખાવી શકાય એમ છે. કથાકાવ્ય તરીકે 'મંગલકલશ ફાગ' કરતાયે આ લાંબું છે. આ કાવ્યનો છંદોબંધ મુખ્યત્વે દેશી ઢાળોનો છે. પ્રારંભિક સંસ્કૃત શ્લોકમાં કર્તાએ 'વક્ષ્યે મનો(જ્ઞં) ફાગં' એ પ્રમાણે આને 'ફાગ' કહ્યો છે. વળી કડી ૧, ૨, ૪, ૬, ૭મા અને ૨૨૭,૨૩૪ તથા છેલ્લે કડી ૩૨૭મા કર્તાએ પોતે જ 'ફાગ'નો ઉલ્લેખ કર્યો છે. પરન્તુ 'મંગલકલશ ફાગ'ની જેમ આમાં પણ

૧ આ પ્રત એક રૂપિયા આપીને એના માલિકે પોતાને માટે ખરીદી હોવાની એને અંતે નોંધ છે.

પ્રાચીનતર ફાગુઓનાં વિશિષ્ટ લક્ષણો નથી. ઢાળ ૧૫-૧૬માં વસંતક્રીડાનું વર્ણન છે, તે કાવ્યને 'ફાગ' નામ આપવાની દૃષ્ટિએ મૂકયું હોય એમ બને. વાસુપૂજ્યને ફાગ રમતાં બોધ થયો એમ કડી ૪માં કહ્યું છે તે પણ આ નામકરણની દૃષ્ટિએ વિચારવા જેવું છે. કડી ૨૨૯મા 'વનમા ફાગ ખેલવા'નો અને કડી ૨૩૪માં 'સોહામણા ફાગ ગાવા,'નો નિર્દેશ છે. આ બન્ને નિર્દેશો વસંતક્રીડા વર્ણવતી બે ઢાળમાંના છે. ઢાળ ૪ અને ૧૮ 'ફાગની' અર્થાત્ આંતરયમકવાળા દુહાની છે. ઢાળ ૬ અને ૧૭ 'અઢિયા' અથવા અઢૈયાની છે, જેનો પ્રાચીનતર ફાગકાવ્યમાં અનેક વાર પ્રયોગ છે. આમ ફાગનાં કેટલાંક લક્ષણો વિશૃંખલ પ્રકારે આમાં મળે છે, પણ બીજી રીતે 'રાસ' નામ આપી શકાય એવું એનું સ્વરૂપ છે. પરન્તુ કર્તાએ પોતે એને અનેક વાર 'ફાગ' કહ્યો છે, એ વસ્તુ ધ્યાનમાં રાખવી જરૂરી છે.

[૩૧] વિનયવિજયકૃત 'નેમિનાથ ભ્રમરગીતા'

આ કાવ્યની એક પત્રની હસ્તપ્રત વડોદરા જૈન જ્ઞાનમન્દિરમાના પ્રવર્તક શ્રીકાન્તિવિજયજી મહારાજના શાસ્ત્રસંગ્રહના ગુજરાતી વિભાગમાં (નં. ૨૪૭૧) છે. એની જ બીજી પ્રત વડોદરા યુનિવર્સિટીના પ્રાચ્ય વિદ્યામન્દિરમા (નં. ૪૭૪૪) છે. પ્રાચ્ય વિદ્યામન્દિરની પ્રતિ સાત પત્રની છે અને એમાં નીચે પ્રમાણે કૃતિઓ લખાયેલી છે—

પત્ર ૧-૪ સ્થૂલિભદ્ર નવરસો

પત્ર ૪-૬ સ્થૂલિભદ્ર-કોશા પ્રેમવિલાસ ફાગ

પત્ર ૬-૭ નેમિનાથ ભ્રમરગીતા

બન્નેમાંથી એકે પ્રતમાં લેખનસંવત નથી, પણ જ્ઞાનમન્દિરવાળી પ્રતિ દેખીતી રીતે વધારે જૂની અને શુદ્ધતર હોઈ એને મુખ્ય રાખી પ્રાચ્ય વિદ્યામન્દિરવાળી પ્રતનાં પાઠાન્તર નોધ્યા છે.

આ 'નેમિનાથ ભ્રમરગીતા' એને અંતે ઉલ્લેખ છે તે પ્રમાણે, સં. ૧૭૦૬મા રચાયેલી છે. એના કર્તા વિનયવિજય ઉપાધ્યાય એક પ્રતિભાશાળી, વ્યુત્પન્ન વિદ્વાન્ હતા અને સંસ્કૃત તથા ગુજરાતીમાં એમણે અનેક ગ્રન્થો રચેલા છે. તપાગચ્છના આચાર્ય હીરવિજયસૂરિના શિષ્ય કીર્તિવિજયના તેઓ શિષ્ય હતા. જૈન વિશ્વવિદ્યા (Cosmology)નું વર્ણન કરતો એમનો 'લોકપ્રકાશ' નામે વીસ હજાર શ્લોકપ્રમાણનો સંસ્કૃત ગ્રન્થ સૌથી વધુ પ્રસિદ્ધ

છે અને તે સં. ૧૭૦૮માં જૂનાગઢમાં રચાયો હતો. સં. ૧૬૯૬માં 'કલ્પસૂત્ર' ઉપર સુબોધિકા નામે પ્રમાણભૂત સંસ્કૃત ટીકા તથા સં. ૧૭૧૦માં રાધનપુરમાં 'હૈમલઘુપ્રક્રિયા' નામે વ્યાકરણગ્રન્થ તેમણે રચ્યાં છે. 'મેઘદૂત'ના અનુકરણ રૂપે રચાયેલા તેમના 'ઇન્દુદૂત' નામે ગુરુવિષયક સંસ્કૃત વિજ્ઞપ્તિલેખમાં આબુ, સિદ્ધપુર, અમદાવાદ, વડોદરા, ભરૂચ અને સુરતના સુન્દર વર્ણનો આવે છે. આ સિવાય પણ તેમની કેટલીક નાની સંસ્કૃત કૃતિઓ છે. તેમની આશરે વીસેક નાનીમોટી ગુજરાતી રચનાઓ જાણવામાં આવી છે,[1] અને એ બધી સં. ૧૬૮૯ અને સં. ૧૭૩૮ની વચ્ચે રચાઈ છે એમાં 'શ્રીપાલ રાસ' ૭૫૦ ગાથા સુધી વિનયવિજયજીએ રાંદેરમાં રચ્યો. પછી તેઓ સં. ૧૭૩૮માં સ્વર્ગસ્થ થયા અને રાસ અપૂર્ણ રહ્યો. તેથી એમના પ્રીતિપાત્ર યશોવિજયજી ઉપાધ્યાયે બાકીનો રાસ પૂરો કર્યો.[2]

બાવીસમા તીર્થંકર નેમિનાથ અને રાજીમતીનું સુપ્રસિદ્ધ કથાનક એ આ કાવ્યનો વિષય છે. છંદ અને ફાગ (અથવા દુહા)માં એનો કાવ્યબંધ છે. પરંપરાગત રીતિએ વિપ્રલંભ શૃંગાર અને કરુણનું સારું નિરૂપણ કવિએ કર્યું છે.

[૩૨] વૃદ્ધિવિજયકૃત 'જ્ઞાનગીતા'

૫૧ કડીની આ 'જ્ઞાનગીતા'ની બે પત્રની હસ્તપ્રત વડોદરા જૈન જ્ઞાનમન્દિરમાંના પ્રવર્તક શ્રીકાન્તિવિજયજી મહારાજના શાસ્ત્રસંગ્રહના ગુજરાતી વિભાગમાંથી (નં. ૮૦૯) મળી છે.

અંતમાં ઉલ્લેખ છે તે પ્રમાણે, આ કાવ્ય સં. ૧૭૦૬માં સાંઈપુરમાં રચાયું છે. એના કર્તા વૃદ્ધિવિજય તપાગચ્છના લાભવિજયના શિષ્ય હતા. આ કૃતિ ઉપરાંત તેમણે સં. ૧૭૩૦માં 'શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ સ્તવન' રચ્યું છે તથા 'દશવૈકાલિક સૂત્ર'ના દશે અધ્યાયોની સજ્ઝાયો લખી છે.[3]

આ કાવ્યનો છંદોબંધ, આ પ્રકારની બીજી કેટલીક રચનાઓમાં છે તેમ, છંદ (જુઓ અગાઉ પૃ. ૨૧, ટિપ્પણ) અને ફાગ (દુહા)માં બંધાયો છે. એનો વિષય 'નારીનિરાસ ફાગ' સાથે સરખાવી શકાય એવો છે. મોહની પ્રબળતા દર્શાવી એમાંથી બચાવવા માટે કવિ શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથને પ્રાર્થના કરે છે.

---

૧ 'જૈન ગુર્જર કવિઓ,' ભાગ ૨, ૪-૨૦

૨ એજ, ભાગ ૨, પૃ. ૧૯

૩ એજ, ભાગ ૨, પૃ. ૨૭૦-૨૭૧

[૩૩] લક્ષ્મીવલ્લભકૃત 'અધ્યાત્મ ફાગ'

'અધ્યાત્મ ફાગ'ની એક પાનાની હસ્તપ્રત વડોદરાના જૈન જ્ઞાનમન્દિરમાંના પ્રવર્તક શ્રીકાન્તિવિજયજી મહારાજના શાસ્ત્રસંગ્રહના ગુજરાતી વિભાગમાંથી (નં. ૨૦૨૦) મળી છે. લિપિ ઉપરથી પ્રતિ વિક્રમના ૧૮મા સૈકામાં લખાયેલી જણાય છે.

આ કાવ્યના કર્તા લક્ષ્મીવલ્લભ ખરતર ગચ્છના વાચક ક્ષેમકીર્તિના શિષ્ય સોમહર્ષના શિષ્ય હતા. તેમણે સં. ૧૭૨૫માં 'રતનદાસ ચોપાઈ,' સં. ૧૭૨૭-માં 'વિક્રમાદિત્ય પંચદંડ રાસ' તથા સં. ૧૭૩૮માં 'રાત્રિભોજન ચોપાઈ' રચી છે. આ ઉપરાંત રચનાવર્ષ વિનાનો એમનો 'અમરકુમાર ચરિત્ર રાસ' મળે છે.[૧] આ જોતાં પ્રસ્તુત 'અધ્યાત્મ ફાગ'નો રચનાકાળ સં. ૧૭૨૫ આસપાસ માનવો ઉચિત છે.

તનુ વૃંદાવનની કુંજમાં જ્યારે જ્ઞાનવસંત પ્રકટે છે ત્યારે મતિગોપી સાથે પાંચે ગોપ (ઇન્દ્રિયો) મળે છે; સુમતિ રાધાજી સાથે આતમ હરિ હોરી ખેલે છે, એવું રૂપક કવિએ આપ્યું છે, અને એમાં વેદાન્ત તથા યોગની પરિભાષાની અસર જણાય છે. ૧૩ કડીની આ રચના એક સુન્દર કાવ્ય છે.

[૩૪] ઉદયવિજયકૃત 'પાર્શ્વનાથ રાજગીતા'

આ કૃતિની બે હસ્તપ્રતો મળી છે—એક વડોદરા જૈન જ્ઞાનમન્દિરમાંના મુનિશ્રી હંસવિજયજી મહારાજના સંગ્રહની બે પત્રની પ્રતિ (નં. ૪૭૬૩) અને બીજી એ જ જ્ઞાનમન્દિરમાંના પ્રવર્તક શ્રીકાન્તિવિજયજી શાસ્ત્રસંગ્રહના ગુજરાતી વિભાગની ત્રણ પત્રની પ્રતિ (નં. ૮૯૭). બેમાંથી એકેયમાં લેખન-સંવત નથી, પણ બન્નેય લિપિ ઉપરથી વિક્રમના ૧૮મા સૈકાના અંતની કે ૧૯મા સૈકાના પ્રારંભની હોય એમ અનુમાન થાય છે. એમાંથી પ્રવર્તક શ્રીકાન્તિવિજયજીવાળી પ્રત પહેલાં મળી હતી, પણ તે ઘણી અશુદ્ધ હોઈ તેને આધારે સંપાદન અશક્ય હતું. પાછળથી મુનિ શ્રીહંસવિજયજીના સંગ્રહમાંની પ્રમાણમાં શુદ્ધ પ્રત મળી આવતાં આ સંગ્રહમાં પ્રસ્તુત કાવ્યનો સમાવેશ કરી શકાયો. હંસવિજયજીવાળી હસ્તપ્રતને મુખ્ય ગણી બીજી પ્રતનાં પાઠાન્તર નોંધ્યાં છે. બીજી પ્રત અશુદ્ધ હોવા છતાં પ્રસંગોપાત્ત અર્થનિર્ણય તથા પાઠ-શોધનમાં ઉપયોગી છે.

---

૧ એ જ, પૃ. ૨૪૩-૨૪૫

આ ગ્રન્થના કર્તા ઉદયવિજય તપાગચ્છના વિજયસિંહસૂરિના શિષ્ય હતા. તેમણે સં. ૧૭૨૮માં 'શ્રીપાલ રાસ' રચ્યો છે, એટલે 'પાર્શ્વનાથ નામગીતા'ની રચના પણ એ અરસામાં થઈ હશે. આ ઉપરાંત ઉદયવિજયે 'મગનમનશ રાસ', 'રોહિણી રાસ' તથા બીજી પ્રકીર્ણ ગુજરાતી કૃતિઓ રચી છે.[1]

'પાર્શ્વનાથ નામગીતા'માં કવિએ શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની સ્તુતિ કરીને મોહનરાય તેમની આ વિનતી જેમને કરી છે. 'નેમિનાથ પ્રેમગીતા'ની જેમ આમાં કશો કથાપ્રસંગ નથી. એ રીતે વૃદ્ધિવિજયની 'જ્ઞાનગીતા' સાથે આ રચનાને ઠીક સામ્ય છે. તેનાથી થોડાક સમય પહેલાં રચાયેલ એ કાવ્ય ઉદયવિજયે જોયું હોય એ અસંભવિત નથી.

આની રચનાઓના ઉલ્લેખ વિશે અગાઉ [૧૮] અને [૭૬]ના પરિચયમાં નોંધ કરી છે.

અનુપૂર્તિ

[૭૫] 'જિનચન્દ્રસૂરિ ફાગુ'

સંગ્રહની અનુપૂર્તિમાં રજૂ કરેલું આ કાવ્ય ઉપલબ્ધ ફાગકાવ્યોમાં પ્રાચીનતમ છે. જેમને વિશે આ કાવ્ય રચાયું છે તે જિનચન્દ્રસૂરિ ખરતરગચ્છના આચાર્ય હતા. કાવ્યના આરંભમાં ઉલ્લેખ છે તે પ્રમાણે જિનપ્રબોધસૂરિની પાટે તેઓ આચાર્ય થયા હતા. એમનો જન્મ સં. ૧૩૨૬માં થયો હતો, તેમણે દીક્ષા સં. ૧૩૩૨માં લીધી હતી. એમને સૂરિપદ આપવાનો મહોત્સવ સં. ૧૩૪૧માં પાટણમાં થયો હતો.[2] આ ફાગુ એ મહોત્સવ પ્રસંગે રચાયો હોય એવું અનુમાન થાય છે, કેમકે પ્રારંભમાં અણહિલવાડ પાટણના અલંકારરૂપ તીર્થંકર શ્રીશાન્તિનાથની સ્તુતિ કરેલી છે તથા છેલ્લે પણ 'ગુજરાત પાટણ સર્વ નગરોમાં ઉત્તમ છે' એમ કહીને એ નગરની પ્રશંસા

---

૧ એજ, પૃ. ૨૫૧, ૧૯.

૨ એજ, પૃ. ૬૯૮. વળી જુઓ આચાર્ય શ્રી જિનવિજયજી સંપાદિત 'ખરતરગચ્છ પટ્ટાવલીસંગ્રહ', પૃ. ૨૦, ૫૪. એક પટ્ટાવલિ (પૃ. ૫૪) જાબાલિપુર—જાલોરમાં પદમહોત્સવ થયાનું કહે છે. પણ પ્રસ્તુત ફાગુનો નિર્દેશ એ બાબતમાં પૂરતો સ્પષ્ટ છે. જિનચન્દ્રસૂરિનું અવસાન સં. ૧૩૭૬માં થયું હતું.

કરી છે. કર્તાનું નામ નથી, પણ ખરતર ગચ્છના સાધુઓમાંથી કોઈએ એની રચના કરી હશે એમ માનવું જોઈએ.

આ પદ્મહોત્સવ વૈશાખ સુદ ૧૪ ના દિવસે થયો હતો, એટલે વસંતઋતુનું વર્ણન કરી, મદનનું આક્રમણ અને છેવટે શ્રી જિનચન્દ્ર દ્વારા મદનનો પરાજય કવિ વર્ણવે છે. વચ્ચેનો અર્ધ જેટલો પણ વધુ અંશ ત્રુટિત હોવાથી આ કૃતિ ખંડિત દશામાં મળી છે, અને એ મળી ત્યારે સંગ્રહનો પ્રારંભનો કેટલોક ભાગ છપાઈ ગયો હતો એ કારણે એને અનુપૂર્તિમાં સ્થાન આપ્યું છે.

જેસલમેરના ગ્રન્થભંડારમાંની એક હસ્તલિખિત સંગ્રહપોથીમાંથી શ્રી અગરચંદ નાહટાએ આ ફાગની નકલ કરી હતી, અને એ નકલ તેમણે મને આ સંગ્રહ માટે મોકલી હતી. એ પ્રતિમાનું એક પત્ર ખોવાઈ ગયેલું હોવાથી ૭ થી ૨૦ સુધીની કડીઓ મળતી નથી અને ૬ઠ્ઠી તથા ૨૧મી કડીના ટુકડા જ મળે છે. આ સંપાદન કરતી વખતે જેસલમેરથી મૂળ પ્રત મેળવવાનું શક્ય નહોતું અને તેથી જે સ્વરૂપે નકલ મળી એ સ્વરૂપે કાવ્ય અહીં છાપ્યું છે.

[૭૬] 'વિરહ દેસાઉરી ફાગુ'

કાપડ ઉપર લખાયેલાં જે ઓળિયામાંથી અંક ૬૬ અને ૬૭નાં ફાગુઓ લેવામાં આવ્યાં છે તેમાં આ ફાગની માત્ર છેવટની થોડીક કડીઓ (અને એમાંની પણ કેટલીક તો ત્રુટિત સ્થિતિમાં) છે, એટલે આ સંગ્રહમાં તે લઈ શકાય એમ નહોતું, પણ એની શ્રી મોહનલાલ દલીચંદ દેસાઈએ બીજી કોઈ પ્રાચીન પ્રત ઉપરથી કરેલી સંપૂર્ણ નકલ, સંગ્રહનાં બાકી કાવ્યો મુદ્રિત થઈ ગયાં પછી શ્રી અગરચંદ નાહટા દ્વારા મળી જતાં એ કાવ્યને પણ અહીં અનુપૂર્તિમાં સ્થાન આપ્યું છે તથા ઓળિયામાં જે કડીઓ—સંપૂર્ણ કે ત્રુટિત—મળે છે એના પાઠાન્તર નોંધ્યા છે.

'વિરહ દેસાઉરી ફાગુ'ની મૂળ હસ્તપ્રત પ્રવર્તક શ્રી કાન્તિવિજયજીના સંગ્રહમાં ક્રમાંક ૭૬૧માં હોવાનું શ્રી મોહનલાલ દેસાઈએ નોંધ્યું છે, પણ પ્રવર્તકશ્રીના વડોદરાના સંગ્રહમાં કે તેઓશ્રીનો જ્યાં સંબંધ હતો તે પાટણ કે છાણીના ભંડારોમાં પણ એ હસ્તપ્રત છે જ નહિ, એટલે શ્રી દેસાઈએ પ્રવર્તકશ્રી પાસે એ પ્રત જોઈ હોય તોપણ એમના સંગ્રહમાં એ મૂકી નથી અથવા બીજા કોઈ સ્થાનની પ્રત વિષે આની નોંધ શરતચૂકથી થઈ હોય એમ અનુમાન કરવું રહ્યું.

'વિરહ દેસાઉરી ફાગુ' એ એક દુર્લભ જૈનેતર ફાગુકાવ્ય છે, અને ઉપર જેનો નિર્દેશ કર્યો છે એ ઓળિયાની પ્રાચીનતા જોતાં આ કાવ્ય પણ ઓળિયામાંની બીજી બે કૃતિઓ જેટલું જૂનું છે—અર્થાત્ વિક્રમના સોળમા શતકથી અર્વાચીન નથી. એના અંતમાં ઉલ્લેખ છે તે પ્રમાણે, આ ફાગુ પાટણમાં રચાયેલો છે, પણ કર્તાએ પોતાનું નામ આપ્યું નથી. 'વસંતવિલાસ'ની જેમ આમાં પણ વિપ્રલંભ અને પછી સંભોગ શૃંગારનું નિરૂપણ છે અને નાયક નાયિકા લૌકિક જીવનનાં છે. આમ છતાં શૃંગારના નિરૂપણમાં વ્યાપક એવી કૃત્રિમતા પણ આ કવિના મનમાંથી દૂર થઈ નથી, એ કડી ૨૧, ૨૭, ૩૯ અને ૪૪ના ઉલ્લેખો ઉપરથી જણાય છે. કાવ્યના ઉત્તરાર્ધમાં નાયક દેશાવરથી પાછો આવે છે માટે 'વિરહ દેસાઉરી ફાગુ' એ તેનું નામ સાર્થક છે. આમાં પણ બીજા કેટલાક ફાગુની જેમ વચ્ચે સંસ્કૃત શ્લોકો આવે છે અને ગુજરાતીના અશુદ્ધ અક્ષરમેળ વૃત્તોનો પ્રયોગ છે એ નોંધપાત્ર છે. કડી ૧, ૧૯ અને ૨૦માં 'ફાગુ'નો નિર્દેશ અભ્યસનીય છે. કડી ૧૧, ૧૨ અને ૪૯ એ 'વસંતવિલાસ'ની અનુક્રમે કડી ૧૨, ૨૩ અને ૩૯નું સ્મરણ કરાવે છે.

શ્રી. મોહનલાલ દેસાઈએ જે ઉપરથી નકલ કરેલી છે તે મૂળ પ્રતનો પત્તો લાગ્યો નથી અને ઓળિયું અશુદ્ધ હોવા સાથે એમાંનો આ ફાગ સાવ ત્રુટિત સ્થિતિમાં છે. આથી એનો પાઠ કેટલેક સ્થળે અસ્પષ્ટ અને અશુદ્ધ રહ્યો છે. એની વિશ્વસનીય જૂની પ્રત મળે તો આ પાઠોનો પરિષ્કાર થાય. પરન્તુ આ કૃતિની વિરલતા જોતાં અત્યારે તો મળ્યું છે એ સ્થિતિમાં પણ એને અહીં મુદ્રિત કરવાનું ઉચિત ધાર્યું છે.

શ્રી. દેસાઈવાળી નકલમાં તેમ જ ઓળિયામાં કડીઓના ક્રમાંક વ્યવસ્થિત નહિ હોવાથી મુદ્રિત પાઠમાં નવેસરથી ક્રમાંક કર્યા છે.

[૩૯] 'અમરરત્નસૂરિ ફાગુ'

સંગ્રહનો લગભગ પોણો ભાગ છપાઈ ગયા પછી આ ફાગુ મળ્યો હોઈ તેને પણ અહીં અનુપૂર્તિમાં સ્થાન આપ્યું છે. એની એક જ પાનાની હસ્તપ્રત મને પૂ. મુનિશ્રી પુણ્યવિજયજી તરફથી પ્રાપ્ત થઈ હતી. પ્રતમાં લેખનસંવત નથી, પણ લિપિ ઉપરથી તે વિક્રમના સોળમા શતકથી અર્વાચીન જણાતી નથી.

આગમ ગચ્છના આચાર્ય અમરરત્નસૂરિનો મહિમા ગાવા માટે આતરયમકવાળા દુહામાં આ સંક્ષિપ્ત કાવ્ય રચાયેલું છે. આ સંગ્રહમાંનો

'હેમરત્નસૂરિ ફાગુ' (કાવ્યાંક ૧૬) જેમને વિષે રચાયેલો છે તે હેમરત્નસૂરિએ અમરરત્નસૂરિને સૂરિમંત્ર આપ્યો હતો (કડી ૬). અમરરત્નસૂરિને સં. ૧૫૧૩માં આચાર્યપદ મળ્યું હોવાનું પણ આમાંથી જણાય છે (કડી ૮). વળી અમરરત્નસૂરિના ધાતુપ્રતિમાલેખો સં. ૧૫૨૪ થી સં. ૧૫૪૭ સુધીમાં મળ્યા છે,[1] એટલે સોળમા સૈકાના પૂર્વાર્ધમાં તેઓ વિદ્યમાન હતા એ નિશ્ચિત છે. એમના શિષ્યમંડળમાંથી કોઈએ એ અરસામાં જ આ કાવ્યની રચના કરી હોય એમ અનુમાન થાય છે.

કાવ્યના આરંભમાં કર્તાએ કાવ્યનાયક અમરરત્નસૂરિની જન્મભૂમિ શ્રીમાલનો તથા એમનાં માતાપિતાનો નિર્દેશ કર્યો છે. પછી એમની દીક્ષાની અને સૂરિમંત્રપ્રાપ્તિની વાત કરી છે. આચાર્યે કામદેવ ઉપર વિજય મેળવ્યો એ વર્ણવતાં કડી ૧૦ થી ૧૫ સુધીમાં ફાગુની પરંપરાગત પદ્ધતિએ કવિએ ટૂંકું અને છટાદાર વસંતવર્ણન કર્યું છે તથા છેલ્લી ત્રણ કડીઓમાં જુદી જુદી રીતે સૂરિના ગુણોનું સ્તવન કર્યું છે.

જુદા જુદા આચાર્યો વિષેના જે ફાગુઓ આ પહેલાં મળ્યા છે તેમાં આ કાવ્યની પ્રાપ્તિથી એક નોંધપાત્ર ઉમેરો થાય છે.

[૩૮] જયશેખરસૂરિકૃત દ્વિતીય 'નેમિનાથ ફાગુ'

સં. ૧૪૬૨માં 'પ્રબોધચિન્તામણિ' નામે રૂપકગ્રન્થ સંસ્કૃતમાં રચનાર અને ત્યાર પછી એની રૂપરેખામાં જરૂર ફેરફાર કરીને 'ત્રિભુવનદીપક પ્રબન્ધ' નામે ઉત્તમ ગુજરાતી કાવ્ય રચનાર જયશેખરસૂરિ પ્રાચીન ગુજરાતી સાહિત્યમાં પ્રથમ પંક્તિના જૈન કવિ તરીકે પ્રસિદ્ધ છે. એ કાવ્યના "બંધની સરળતા, વાણીનો પ્રસાદ અને કવિતાની ધમક જોતાં સૂરીશ્વરે બીજાં ગુજરાતી કાવ્યો રચ્યાં હોવાં જોઈએ," એવું શ્રી. કેશવલાલ ધ્રુવે પચીસેક વર્ષ પહેલાં કરેલું અનુમાન સાચું પડ્યું છે.

જિણિ જગિ ઉજ્જલ કમલિ અમરહિ સોમહિ કંતિ,
વિલસઇ સિદ્ધ સરસ્વતિ સંપત્તિ અભિરામ.

---

૧. આચાર્ય બુદ્ધિસાગરસૂરિકૃત 'જૈન ધાતુપ્રતિમાલેખસંગ્રહ,' ભાગ ૧. ૨જો પૃ. ૩૪; મુનિ કાન્તિસાગરકૃત 'જૈન ધાતુપ્રતિમાલેખ,' ક્રમાંક ૨૨૦; મુનિ વિજયધર્મસૂરિસંપાદિત 'પ્રાચીન લેખસંગ્રહ,' ભાગ ૧. ક્રમાંક ૨૨૨, ૪૧૩, ૪૪૯, ૪૬૬.

એ પંક્તિઓથી શરૂ થતો, જયશેખરસૂરિકૃત એક 'નેમિનાથ ફાગુ' ટૂંક સમયમાં ગાયકવાડ ઑરિએન્ટલ સિરીઝમાં પ્રસિદ્ધ થયેલ 'ગુર્જર રાસાવલિ'-માં છપાયો છે. ત્યાર પછી હમણાં જ, ચાણસ્માના જ્ઞાનભંડારમાંથી જયશેખરસૂરિકૃત વિવિધ ગુજરાતી રચનાઓની ૨૧ પત્રની એક હસ્તલિખિત પોથી પ પં. શ્રીરમણિકવિજયજીના સૌજન્યથી મળી છે. એનાં પત્ર ૧૭-૧૮ ઉપર જયશેખરસૂરિનો આ બીજો 'નેમિનાથ ફાગુ' લખાયેલો છે. અર્થાત્ કૃષ્ણર્ષીય જયસિંહસૂરિની જેમ (કાવ્યાંક ૩-૪) જયશેખરસૂરિએ પણ બે 'નેમિનાથ ફાગુ' રચ્યા છે; પણ જયસિંહસૂરિના બે ફાગ વિભિન્ન પ્રકારના છંદોબંધમાં છે. જયશેખરસૂરિનો પહેલો ફાગ સાદ્યન્ત આંતરયમકવાળા દુહામાં છે, જ્યારે બીજા ફાગની પહેલી ૨૪ કડી આંતરયમકવાળા દુહામાં છે, પરન્તુ બાકીના કાવ્યનો બંધ અનુક્રમે એક દુહો અને ત્રણ કે ચાર રોળા છંદની બનેલી કુલ ૭ 'ભાસ'નો છે. ચાણસ્માની હસ્તપ્રતમાં પુષ્પિકાઓમાં 'જિણિ જગિ જનઉ૦'થી આરંભાતા પહેલા ફાગને 'નેમિનાથ ફાગ' કહ્યો છે, જ્યારે બીજા ફાગુનો 'શ્રીનેમિનાથસ્ય ફાગબંધેન સ્તુતિઃ' એવો નિર્દેશ કર્યો છે.

આ હસ્તપ્રતમાંની જયશેખરસૂરિકૃત વિવિધ પ્રકીર્ણ કૃતિઓમાંથી કોઈમાં રચનાવર્ષ નથી. એકેય કૃતિની પુષ્પિકામાં નકલ કર્યાનું વર્ષ નથી, પણ લિપિ અને ભાષા જોતાં વિક્રમના પંદરમા શતકથી અર્વાચીન આ પ્રતિ નથી.

ચાણસ્માની હસ્તપ્રતને આધારે પ્રસ્તુત દ્વિતીય 'નેમિનાથ ફાગુ'નો પાઠ અહીં આપ્યો છે. આ પુસ્તકનું મુદ્રણ લગભગ પૂરું થયા પછી—મૂલ કાવ્યો અને શબ્દકોશ છપાઈ ગયા પછી અને 'કૃતિપરિચય'નો પણ મોટો ભાગ છપાયા પછી એ પ્રત મળી હોવાથી પ્રસ્તુત 'નેમિનાથ ફાગુ'ના શબ્દો 'શબ્દકોશ'માં લઈ શકાયા નથી તથા અનુપૂર્તિમાં એ કાવ્ય છાપ્યું છે ત્યાં પણ કાલાનુક્રમે નહિ મૂકી શકાતાં કામચલાઉ પૃષ્ઠાંક આપી તે છેલ્લું મૂક્યું છે.

ફાગુનો સાહિત્યપ્રકાર

પદ, આખ્યાન, રાસ, વાર્તા આદિની જેમ ફાગુ પણ જૂના ગુજરાતી સાહિત્યનો એક મુખ્ય પ્રકાર છે. કૃતિપરિચયમાં આપણે જોયું તેમ તથા એનું નામ જ સૂચવે છે તે પ્રમાણે, એ વસંતવર્ણનનો સાહિત્યપ્રકાર હોઈ માનવ ભાવ અને પ્રકૃતિનું સમન્વિત સુભગ આલેખન એ એની એક વિશિષ્ટતા છે. ગુજરાતી ભાષાના ઠેઠ આરંભકાળથી માંડી વિક્રમના ઓગણીસમા સૈકા સુધી રચાયેલા ફાગુના પુષ્કળ નમૂના મળે છે, અને વસ્તુ, નિરૂપણ, છંદોરચના આદિની દૃષ્ટિએ આ સાહિત્યપ્રકારે સાધેલા વિકાસનો અભ્યાસ કરવા માટે પૂરતી સામગ્રી એમાંથી પ્રાપ્ત થાય છે.

જે ફાગુઓ આજ સુધી સચવાયા છે એમાંના મોટા ભાગના જૈનકૃત છે. જૈન સાહિત્ય મોટે ભાગે જૈન ગ્રન્થભંડારોમાં સચવાઈ રહ્યું, જ્યારે જૈનેતર સાહિત્યને વિષે એવું ન બની શક્યું, એ જ મુખ્યત્વે એનું કારણ છે. આથી નરસિંહ મહેતા પૂર્વેના ગુજરાતી સાહિત્ય અને ભાષાના અધ્યયન માટે જૈન સાહિત્ય એ જ મુખ્ય સાધન છે. જૈનેતર ફાગુઓ અત્યાર સુધીમાં માત્ર નવ જાણવામાં આવ્યા છે—અજ્ઞાત કવિકૃત 'વસંતવિલાસ,'[1] 'ફાગુ' અથવા

૧ શ્રી. કેશવલાલ ધ્રુવે ગુજરાતીનું આ શ્રેષ્ઠ ફાગુકાવ્ય પહેલી વાર ખોળી કાઢ્યું અને 'ગુજરાત શાળાપત્ર,' 'હાજી મહમ્મદ સ્મારકગ્રન્થ' અને 'પંદરમા શતકનાં પ્રાચીન ગુર્જર કાવ્ય'માં એની ઉત્તરોત્તર ત્રણ વાચનાઓ છપાવી. એ પછી શ્રી. કાન્તિલાલ વ્યાસે એનું પુનઃસંપાદન કર્યું છે. આ કાવ્યના કર્તાને સામાન્યતઃ જૈનેતર ગણવામાં આવે છે તથા 'નારાયણ ફાગુ'ના કર્તાથી એને અભિન્ન લેખવામાં આવે છે; પણ એ વિષે શ્રી. ઉમાશંકર જોશી એક તર્ક કરે છે તે ધ્યાનપાત્ર છે: "એક સૂચક હકીકત એ છે કે પ્રસ્તુત કૃતિમાં નાયક તરીકે કૃષ્ણનો અણસાર નથી. એટલે તે જૈનેતરની ન હોવાના સંભવને પણ અવકાશ છે. નેમિનાથ કે સ્થૂલિભદ્ર જેવાનું આલંબન લેતાં બધું ઠાલું ઠાલું થઈ જાય, એટલે જૈન હોવા છતાં કવિએ કાવ્યની શક્યતાઓને સાચવી લેવા તેવા નાયકોને પડતા મૂક્યા હોય, એ રીતે એ સંભાવના વિચારવા જેવી છે" (શ્રી. રજનીકાન્ત ભટ્ટકૃત 'વસંતવિલાસ'નો અર્વાચીન ગુજરાતી અનુવાદ, પ્રસ્તાવના પૃ. ૧૬). આ સંગ્રહમાં લેવાયેલો ગુણચંદ્રસૂરિનો 'વસંતફાગ' એ રીતે એક સાંસારિક શૃંગારકાવ્ય હોવા છતાં જૈન કવિની કૃતિ છે. અલબત, 'વસંતવિલાસ'ની બાબતમાં શ્રી. ઉમાશંકરે કહ્યું તેમ આ કેવળ સંભાવના જ છે.

'નારાયણ ફાગુ,'[1] ચતુર્ભુજકૃત 'ભ્રમરગીતા,'[2] સોનીરામકૃત 'વસંત-વિલાસ,'[3] અજ્ઞાત કવિકૃત 'હરિવિલાસ ફાગ,'[4] અને આ સંગ્રહમાંનાં 'કામીજનવિશ્રામ તરંગ ગીત' (કાવ્યાંક ૨૧), 'સુપઇ-ફાગુ' (કાવ્યાંક ૨૨), 'ફાગુ' (કાવ્યાંક ૨૩) અને 'વિરહ દેસાઉરી ફાગ' (કાવ્યાંક ૩૬).

---

૧ આમાંથી અવતરણો માટે જુઓ 'શ્રી ફાર્બસ ગુજરાતી સભા ત્રૈમાસિક,' પુ. ૧, પૃ. ૪૩૨-૩૭.

૨ મુદ્રિત : આ સંગ્રહમાં, કાવ્યાંક ૧૯

૩ મુદ્રિત : શ્રી. વ્યાસ-સંપાદિત 'વસંતવિલાસ'ના પરિશિષ્ટમાં.

૪ 'હરિવિલાસ'ની હસ્તપ્રત મુંબઈમાં ભારતીય વિદ્યાભવનના સંગ્રહમાં છે. એમાં વિષય શ્રીકૃષ્ણની બાળલીલાનો છે. આરંભમાં બાળકૃષ્ણ દ્વારા પૂતના અને અન્ય અસુરોનો વધ, પછી દાણલીલા અને રાસલીલાનું વર્ણન છે. તેમાં રાસલીલામાં આરંભે ગોપીઓ સાથે સંયોગ, પછી વિયોગ અને અંતે સંયોગ ને વસંત-વર્ણન, એમ ફાગુકાવ્યોની પરિપાટી અનુસાર વિપ્રલંભ અને સંભોગશૃંગાર અહીં પણ છે. ચાલુ છંદ 'વસંતવિલાસ' આદિમાં છે તેવા આંતરયમકવાળા દુહાનો છે; ત્રણ પદ્ય ગુજરાતીમાં વસન્તતિલકામાં છે વચ્ચે સંગતિના ૨૪ સંસ્કૃત શ્લોક આવે છે, જે બધા 'વિષ્ણુપુરાણ'માંથી છે. કાવ્યનો આદિ-અંત આ પ્રમાણે છે :

આદિ—

પૂજીય ચંપકિ ભારતી, આરતી કરીય કપૂરિ,
ગોવિંદના ગુણ ગાઇસિઉં ધાઇસિઉં પાતક દૂરિ. ૧

પણમીય ગુણ તણુ નાયક, દાયક શ્રેય અનંત,
ગાઇસિઉ ચીતિ આરાહીય, રાહીય-રૂપિણિ-કંત. ૨

અન્ત—

યુવજનદુઃખવિમોચન, લોચન ચંચલ મીન,
અહનિશિ મિલઇ અશોક કિ કોક કિ કુચયુગ પીન. ૧૩૧
અરુણ ચરણ કર કમલ કિ અમલ કિ પુલિન નિતંબ,
દીસઈ એ મુખચંદ્ર કિ ચંદ્રતણું પ્રતિબિંબ. ૧૩૨

વસંતતિલકાનો એક નમૂનો આ પ્રમાણે છે :

શ્લોક: આવિઉ વસંત નૃપમંડલિ સ્વર્ગ છાંડી,
તુ પાંનિ ફૂલિ પહિલું વનરાઈ માંડી;
મુર્યા અછિ ચિહું દશે સહકારવૃક્ષ,
બઇઠા તિહાં ભ્રમર કોકિલ કોડિ લક્ષ.

ડૉ. હરિવલ્લભ ભાયાણી જેઓ આ કાવ્યનું સંપાદન કરનાર છે એમનો આ અવતરણો મોકલવા માટે આભાર માનું છું.

આમાં પણ 'વસંતવિલાસ'ની એક (સ્વ. કેશવલાલ ધ્રુવને મળેલા સચિત્ર ઓળિયા) સિવાય બધી હસ્તપ્રતો જૈન ભંડારની છે અને 'ભ્રમરગીતા' તથા ગેાનીરામકૃત 'વસંતવિલાસ' પણ જૈન ભંડારોમાંથી મળ્યા છે. જે થોડાક નમૂના મળ્યા છે તે પણ એટલું જ તો અવશ્ય બતાવી જાય છે કે વસંતવર્ણનનો એક જ મૂળ પ્રકાર જૈનેતર સાહિત્યમાં સહેજ પ્રકારાન્તરે વિકસ્યો છે.

વસંતવર્ણન ઉપરાંત વસંતક્રીડા એ ફાગુનો વિષય છે, અને શૃંગારના બન્ને પ્રકારો—વિપ્રલંભ અને સંભોગ—નું એમાં નિરૂપણ હોય છે. પ્રાચીનતર અપભ્રંશમાં આપણને રાસુ વગેરે પ્રકારોના નમૂના મળે છે તેમ ફાગુના મળતા નથી, અને તેથી ફાગુનું સાહિત્યપ્રકાર લેખે મૂળ ચોક્કસ રૂપે સમજવાનાં સાધનો નથી, પણ સંસ્કૃત સાહિત્યનાં ઋતુવર્ણનનાં કાવ્યો સાથે એની તુલના કરી શકાય.

'ફાગુ' શબ્દની વ્યુત્પત્તિ સં. फल्गु ('વસંત')—પ્રા. फग्गु—फागु એ પ્રમાણે સાધવી જોઈએ. આચાર્ય હેમચન્દ્રે 'દેશીનામમાલા' (૬-૮૨)માં 'ફગ્ગૂ' શબ્દ 'વસંતોત્સવ'ના અર્થમાં આપ્યો છે. સં. फाल्गुन, પ્રા. फग्गुण ઉપરથી એની વ્યુત્પત્તિ સાધવાનો પ્રયત્ન ભાષાશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ યોગ્ય નથી. ગુજરાતી અને મારવાડીમાં હોળીનાં અશિષ્ટ ગીતો માટે 'ફાગ' શબ્દ વપરાય છે ત્યાં અર્થ હલકો પડી ગયો છે. આ વર્તમાન પ્રયોગ તેમ જ હેમચન્દ્રે આપેલ 'ફગ્ગૂ' શબ્દ ફાગુના લૌકિક મૂલનું સૂચન કરી જાય છે અને એમાંથી કાળાન્તરે ફાગુને શિષ્ટ સાહિત્યમાં સ્થાન મળ્યું હશે એ વસ્તુનો નિર્દેશ કરે છે.

'વસંતવિલાસ' (વિ.નો ૧૫મો સૈકો) એ આંતરયમકવાળા ૮૪ દુહામાં વચ્ચે વચ્ચે શ્લોકો મૂકીને રચેલું ફાગુકાવ્ય છે. એમાં ક્યાંય ધાર્મિકતાનો સંસ્પર્શ નથી, પંક્તિએ પંક્તિએ જીવનનો ઉલ્લાસ ઊભરાય છે, પાત્રો વ્યક્તિઓ નહિ પણ સમષ્ટિ છે–એ કારણે હમણાં સૂચવ્યું તેમ એના કર્તાને જૈનેતર ગણવામાં આવ્યો છે,[૧] અને એ રીતે પ્રાચીનતમ ઉપલબ્ધ જૈનેતર ફાગુકાવ્ય એને ગણી શકાય. 'વસંતવિલાસ' અને 'નારાયણ ફાગુ'નો કર્તા એક હશે એવું અનુમાન પણ આંતરિક પ્રમાણોને આધારે કરવામાં આવ્યું છે.[૨] 'નારાયણ ફાગુ'માં કૃષ્ણ અને ગોપીઓના વસંતવિહારનું વર્ણન છે.

૧. શ્રી. કેશવરામ શાસ્ત્રી, 'કવિચરિત,' ભાગ ૧, પૃ. ૫૫-૬૦

૨. એ જ.

એનો પદ્યબંધ આ સંગ્રહમાના 'સુરંગાભિધ નેમિ ફાગ' આદિની જેમ ફાગ (દુહો), રાસક, અડિલ, અઢૈયામા બંધાયેલો છે. એમા—

वीराणे कीर्त्तितो देव त्वमेव भुवनाधिपः ।
नतर्षि. श्रीजगद्वद्यो ज्ञानी ध्यानी गुणी यति. ॥

એ સંસ્કૃત શ્લોકમાના 'नतर्षिः' શબ્દ ઉપરથી કેટલાક નતર્ષિને આ ફાગનો કર્તા માન્યો છે એ યોગ્ય નથી. આ શબ્દ શ્રીકૃષ્ણનું વિશેષણ છે અને 'જેને ઋષિઓ નમન કરે છે' એવો તેનો અર્થ છે બીજા જૈનેતર ફાગુઓ આ પછીના છે.

સમગ્ર ગુજરાતી સાહિત્યમા આ સાહિત્યપ્રકારનો જૂનામાં જૂનો ઉપલબ્ધ નમૂનો તે આ સંગ્રહના કાવ્યાંક ૩મા લેવાયેલ ત્રુટિત 'જિનચંદ્રસૂરિ ફાગુ' છે. એ પછી જિનપદ્મસૂરિનો 'સ્થૂલિભદ્ર ફાગુ' (સં. ૧૩૯૦-૧૪૦૦), અને કાલાનુક્રમે ત્યાર પછી તુરત જ રાજશેખરસૂરિકૃત 'નેમિનાથ ફાગુ' (સં. ૧૪૦૫ આસપાસ) આવે છે. આ કાવ્યોમા, ત્યાર પછીના બીજા ફાગુઓમા તથા અન્ય જૂના ગુજરાતી સાહિત્યમા ફાગુના ઇતિહાસ ઉપર પ્રકાશ પાડતા સંખ્યાબંધ સૂચક ઉલ્લેખો મળે છે. મારા ધ્યાનમાં આવેલા એ પ્રકારના ઉલ્લેખોનુ કાલાનુક્રમિક તારણ અભ્યાસીઓને ઉપયોગી થઈ પડશે એમ માનીને અહીં આપુ છુ. આ સંગ્રહમા નહિ લેવાયેલી અથવા આ પહેલાં જેમનો ખાસ ઉલ્લેખ થયો નથી એવી કૃતિઓનો સમયનિર્દેશ પણ એમાં કર્યો છે:

(૧) ખરતરગચ્છિ જિણપદમસૂરિકિય ફાગુ રમેવઉ,
ખેલા નાચઇ ચૈત્રમાસિ રંગહિ ગાવેવઉ
—જિનપદ્મસૂરિકૃત 'સ્થૂલિભદ્ર ફાગુ,' કડી ૨૭

(૨) રાજલદેવિસઉં સિદ્ધિ ગયઉ સો દેઉ થુણીજઇ,
મલધારિહિં રાયસિહરસૂરિકિઉ ફાગુ રમીજઇ.
—રાજશેખરસૂરિકૃત 'નેમિનાથ ફાગુ,' કડી ૨૭

(૩) બંભવબોલિય વાલ રંગિ નવ ફાગુ રમંતે,
દુક્ખિય વિરહિણિ નયણુ નીરુ નીઝરણુ ઝરંતે.
—કૃષ્ણર્ષીય જયસિંહસૂરિકૃત પહેલો 'નેમિનાથ ફાગુ,' કડી ૫

(૪) ભવિય જિણેસરભવણુ રંગિ રિતુરાઉ રમેવઉ,
કન્હરિસી જયસિંહસૂરિકિઉ ફાગુ કહેવઉ.
—એ જ, કડી ૩૨

(૫) લાજ વિલોપિય ગોપિય, રોપિય દઢ અનુરાગુ,
રસ ભરિ પ્રિયતમુ રેલઇ, ત્લેવઇ ખેલઇ ફાગુ.
—કૃષ્ણર્ષીય જયસિંહસૂરિકૃત બીજો 'નેમિનાથ ફાગુ,' કડી ૧૨

(૬) તિણિ પુરિ પાસહ વર ભુવણિ, ચાલક ઘહુ દિસિ નારે,
ફાગ છંદિ અમ્હિ ખેલિસું, સારુ જુ ઈહુ સંસારે.
—પ્રસન્નચંદ્રસૂરિકૃત 'રાવણિ પાર્શ્વનાથ ફાગુ,' કડી ૬

(૭) ફાગુ વસતિ જિ ખેલઇ, ખેલઇ સુગુણ નિધાન,
વિજયવંત તે ગાજઇ, રાજઇ તિલક સમાન
—અજ્ઞાત કવિકૃત 'જંબુસ્વામી ફાગ,' કડી ૫૯

(૮) અહે સમુધરુ ભણઇ, સોહાવણઉ ફાગુ ખેલઉ સવિચાર.
—સમુધરકૃત 'નેમિનાથ ફાગુ,' કડી ૨૮

(૯) કિવિ નાચઇ મનરંગિ, કેવિ ખેલઇ તિહિ ફાગો,
કિવિ વાયંતિ વસંત નામિ પયડિય વર રાગો.
—અજ્ઞાત કવિકૃત 'પુરુષોત્તમ પાચ પાડવ ફાગ,' કડી ૨૧

(૧૦) દેવ સુમંગલપુત્તફાગુ ગાયઉ ભો ભવિયા,
જિમ તુમ્હિ પામઉ રિદ્ધિવૃદ્ધિ મંગલસંકલિયા
—અજ્ઞાત કવિકૃત 'ભરતેશ્વર ચક્રવર્તી ફાગ,' કડી ૨૦

(૧૧) પીણ પયોહર અપચ્છર ગુજર ધરતીય નારિ,
ફાગુ ખેલઇ તે ફરિ ફરિ નેમિજિણેસર બારિ
—પદ્મકૃત 'નેમિનાથ ફાગુ,' કડી ૫

(૧૨) ફાગુ ખેલઇ મનરંગિહિ હંસગમણિ મૃગનયણિ
—એ જ કડી ૯

(૧૩) પહિલઉં સરસતિ અરચિસુ, રચિસુ વસંતવિલાસુ,
ફાગુ પયડ પયબંધિહિ સંધિ યમક ભવ ભાસ[1]
—'વસંતવિલાસ,' કડી ૧

(૧૪) ગાઇ અભિનવ ફાગ, સાચવઇ શ્રીરાગ.
—'નારાયણ ફાગુ,' કડી ૪૩

---

૧ 'વસંતવિલાસ'ની પહેલી કડીના ઉત્તરાર્ધના—
'વીણ ધરઇ કરિ દાહિણિ વાહણિ હંસુલઉ જાસુ'
એ પાઠને બદલે અહીં આપેલો પાઠ પાટણ ભંડારની એક હસ્તપ્રતમાં છે.

(૧૫) દેવ તણુઉ એ ફાગ, પઢઇ ગુણઇ અનુરાગ,
નવ નિધિ તે લહઇ એ, જે પણિ સંભવઇ એ.

—એ જ, કડી ૬૪

(૧૬) કવિતુ વિનોદિહિ સિરિ જય સિરિજયસેહરસૂરિ,
જે ખેલઇ તે અર્હંપઇ સપદ પામઇ પૂરિ
—જયશેખરસૂરિકૃત પ્રથમ 'નેમિનાથ ફાગુ' (સ ૧૪૬૦ આસપાસ)[1]

કડી ૫૭

(૧૭) श्रीनेमे परमेश्वरस्य यमकाल्कारसार मन —
स्मेरीकारकरागमागरमहाफाग करिष्ये नवम् ।
—સોમસુન્દરસૂરિકૃત 'રગસાગર નેમિ ફાગ'
(સ ૧૪૯૬ આસપાસ)[2], પ્રારભિક શ્લોક

(૧૮) એ ફાગુ ઉચ્છરગ રમ‌ઇ જે માસ વસંતે,
તિણિ મણિનાણ પહાણ કીર્તિ મહિયલ પસરંતે.
—'કીર્તિરત્નસૂરિ ફાગ' (વિના ૧૫મા સૈકાનો અંત અને ૧૬માનો પ્રારભ),[3] કડી ૩૬

(૧૯) નિશિ વશિ જ્યો નારીય રે, મુરારિ સુંદર શામ,
એણી પરયે ફાગણ ખેલી રે હૈયાની પૂરી હામ.
—કેશવદાસકૃત 'શ્રીકૃષ્ણલીલા કાવ્ય' (સ. ૧૫૨૯), સર્ગ ૧૫, કડી ૨૨

(૨૦) ફાગુણિ પવન હિલોહલ‌ઇ, ફાગુ ચવઇ વર નારી હે,
સંદેસડઉ ન પરઠવઉ, વૃંદાવનહ મઝારિ હે
—અજ્ઞાત કવિકૃત 'કાન્હડ બાર માસ' (વિ.નો ૧૬મો સૈકો),[4] કડી ૯

(૨૧) રૂપિઇ કઉતિન -રતિ અ ધરતિ અ રંભ તગતાગુ,
વસત ઋતુરાય ખેલઇ, ગેલિઇ ગાતી ફાગુ.
—'હેમરત્નસૂરિ ફાગુ', કડી ૧૭

---

૧ આ ફાગુ ગાયકવાડ્સ ઓરિયેન્ટલ સિરીઝની 'ગુર્જર રાસાવલિ'મા પ્રસિદ્ધ થયો છે.

૨ મુદ્રિત મુનિ ધર્મવિજયજી-સપાદિત સંસ્કૃત 'શામામૃતમ્'ની સાથે

૩ મુદ્રિત 'શ્રી. નાહટા-સંપાદિત 'ઐતિહાસિક જૈન કાવ્યસંગ્રહ,' પૃ ૪૦૧-૨.

૪ જે હસ્તપ્રતમા જયસિંહસૂરિના બે 'નેમિનાથ ફાગુ,' પ્રસન્નચન્દ્રસૂરિનો 'રાવણિ પાર્શ્વનાથ ફાગુ' વગેરે લખાયેલા છે તેમા જ આ 'બાર માસ' છે, એટલે તે ૧૬મા સૈકાથી અર્વાચીન હોવા સંભવ નથી જુઓ 'કૃતિપરિચય અને પ્રતિપરિચય,' પૃ ૪-૫

(૨૨) વેણા વંસ વજાવઇ એ, ભાવઇ પંચમ રાગ,
રંગ ભરિ ઇક ખેલઇં, ગેલિઇ જિણવર ફાગ.
—'રાણપુરમંડન ચતુર્મુખ આદિનાથ ફાગ,' કડી ૭૩

(૨૩) ફાગ ફાગુણિ ગાઉં ક્રિષ્ણ કેરા, ફલ એક ફેાકટ ટલઇ ફેરા.
—ચતુર્ભુજકૃત 'ભ્રમરગીતા,' કડી ૩

(૨૪) એકિહિ ચિત્તિહિ સાંભલઇ, એ ઇરવક ફાગુ રસાલુ,
રંગિ તે રંજવઇ કામિણિ, નીપજઇ છયલુ છિનાલુ.
—અજ્ઞાત કવિકૃત 'મેાહિની ફાગુ,' કડી ૫૩

(૨૫) વિરહિ વસંત સેા આવીક, ફાગુણિ તરુ[ણિ] ગાઇ,
રાક કરૂ રસીયં ઘણું, સરસતિ તણઇ પસાઇ.
—અજ્ઞાત કવિકૃત 'વિરહ દેસાઉરી ફાગુ,' કડી ૫૮

(૨૬) વેણા યંત્ર કરઇ આલિ નિણિ, કરઇ ગાનિ તે સવિ સુરરમણી,
મૃદંગ સરમંડલ વાજંત, ભરહ ભાવ કરી રમઇ વસંત.
—અજ્ઞાત કવિકૃત 'ચુપઇ ફાગુ,' કડી ૩૭

(૨૭) મધ માધવ રિતિ કાંમનિ કંત, રતિપતિ રમીઇ રાક વસંત,
—એ જ, કડી ૫૯

(૨૮) ફાગુણ રતિ વસંત પેલીય રે, હઇડિ હરખ મંનમાં નાહ.
—અજ્ઞાત કવિકૃત 'ફાગુ,' કડી ૧૨

(૨૯) એહ ફાગ જે ગાઇસિઇ, તેહ ધરિ ગંગલ ચ્યાર,
—અજ્ઞાત કવિકૃત 'વાહણનુ ફાગ,' કડી ૧૨

(૩૦) ફાગુણિ ફાગ ન મુ ગમઇ, દમઇ તિ મદન સરીર.
—અજ્ઞાત કવિકૃત 'નેમિનાથ ફાગુ,' કડી ૧૬

(૩૧) સુલલિત બાલિકા ન દીઇ રાસ, ક્ષણ નવિ વાંચઇ પંડિત વ્યાસ,
રૂટઇ કંઠિ કેાઇ ન કરઇ રાગ, રાસ ભાસ નવિ ખેલઇ ફાગ.
—મહીરાજકૃત 'નલ-દવદંતી રાસ' (સં. ૧૬૧૨)[1],
કડી ૩૮૯

(૩૨) ફાગ ગાઇ સવિ ગેારડી જબ આવઇ મધુમાસ.
—જયવંતસૂરિકૃત 'સ્થૂલિભદ્ર-કેાશા પ્રેમવિલાસ ફાગ,' કડી ૪૪

---

૧. આ કાવ્યમાં ૧૦૦૫મી કડીથી શરૂ થતા 'વસંતવર્ણન'ને 'ફાગ' શીર્ષક આપ્યું છે એ નેાંધપાત્ર છે. ફાગુઓમા વારંવાર પ્રયેાજાતા દુહાનેા નિર્દેશ પણ હસ્તપ્રતેામાં ઘણી વાર 'ફાગ' અથવા 'ફાગની દેશી' તરીકે હેાય છે.

(૩૩) ચૈત્રિય પુનિમનિ દિનિ', ફાગ રમિ નરનાહ એ.
ટીરકલશકૃત 'સિંહાસનબત્રીસી' (સં. ૧૬૧૬), ૯. પ્ર. પત્ર ૪૦

(૩૪) ફાગુ તે ફાગુણ માસિ, લોક તે રમઇ ઉહલાસિ,
રાગતિ નવનવી એ. કિમ જાઈ વર્ણવી એ.
—'વાસુપૂજ્ય મનોરમ ફાગ,' કડી ૨

(૩૫) ફાગ ફાગ પણ સરિખા નહી, છાસિ ધોલી નઇ દૂધ ધોલું સહી,
જેવડઉ અંતર મેરુ સિરસવહ, તિમ જિનગુણ અવર કથા કહ્યઇ.
એ જ, કડી ૭

(૩૬) આજ સખી મન કંપએ, તાલાવેલિ કરેઇ;
ફાગુ-ખેલણ-દિન આવીઉ, પ્રિય દેસાતર લેઇ.
—'વિરહ દેસાઉરી ફાગુ,'[1] કડી ૧

(૩૭) શ્રીલખમીવલ્લભ કો રચ્યો હો, ઇહુ અધ્યાતમ ફાગ,
પાવતુ પદ જિનરાજ કો હો, ગાવત ઉત્તમ રાગ.
—લક્ષ્મીવલ્લભકૃત 'અધ્યાત્મફાગ,' કડી ૧૩

(૩૮) ફાગણ માસે ફૂલી રહ્યા કેસુડાં રાતાં ચોળ,
સહિયર રંગે રાતી રે, રાતાં મુખ તંબોળ.

× × ×

વાજે ઝાંઝ પખાજ ને સાહેલી રમે ફાગ,
તાલી દેઇ તારુણી ગાય નવલા રે રાગ.
—પ્રેમાનંદકૃત 'માસ,' કડી ૮૯-૯૧

(૩૯) આ ફાગણ માસે ફાગ ઘટ ઘટ ખેલે રે,
એ ભાંતભાંતના ભેખ ભાવ ન મેલે રે.
ફૂલ્યો ચોદપવાસ ઓસ્વ ફૂલે રે,
મોહે સોહં ભ્રમરગુંજાર કુસુમે ડુલે રે.
અનહદ બાજે તુર રમણ રચ્ય લાગી રે.
એહેવી મહદાનંદની મોજ રંગ વિભાગી રે.
પીચકારી પંચભૂત સ્થુલતા કેરી રે,
તે સુરત સપીને હાથ ખેલે હોરી રે.
—પ્રાગદાસજીની બારમાસી

---

૧. આ કાવ્યની કડી ૧૯ અને ૨૦માં પણ 'ફાગુ'નો ઉલ્લેખ નોંધપાત્ર છે. જુઓ કાવ્યાંક ૩૬.

આ અવતરણોમાંથી ફાગ વિષે કેટલાંક મહત્ત્વનાં તથ્ય જાણવા મળે છે. (૧) ખેલા અને નાચ સાથે ચૈત્ર માસમાં ફાગ ગાવાનો, (૩૨) મધુમાસમાં સ્ત્રીઓ ફાગ ગાય તેનો, (૩૩) ચૈત્રી પૂનમે ફાગ રમવાનો, (૧૮) વસંત માસમાં ઉછરંગથી રમવાનો, (૧૯) ફાગ ખેલવાનો, (૨૦) ફાગણમાં કૃષ્ણના ફાગ ગાવાનો, (૩૪) ફાગણમાં લોકો ઉલ્લાસપૂર્વક ફાગ રમે છે તેનો, અને (૩૮) ફાગણ માસમાં ઝાંઝ પખાજના વાદન સાથે સહેલીઓ રાસ રમે છે તેનો નિર્દેશ કરે છે. વિરહિણીને ફાગણના ફાગ ગમતા નથી એમ (૩૦)માં કહ્યું છે. (૯) ફાગ ખેલતાં વસંતરાગ ગાવાનો, (૧૪) અભિનવ ફાગ શ્રીરાગ સાથે ગાવાનો, (૬) ફાગ છંદમાં ખેલવાનો, (૧૬) કવિત-વિનોદ સાથે ફાગ ખેલવાનો, અને (૩૧) રાસ, ભાસ અને ફાગ ખેલવાનો ઉલ્લેખ કરે છે. ખેલમાં—બબ્બેનાં જોડાંમાં ફાગ ખેલવાનું (૫–૭)માં છે. ફાગ રમવો કે ખેલવો, વસંત રમવો કે ખેલવો, ઋતુરાજ રમવો, એવા ઉલ્લેખ સંખ્યાબંધ અવતરણોમાં છે. ફાગ ખેલવાનો દિન આવ્યો ત્યારે પ્રિય પરદેશ જાય છે એમ (૩૬)માં કહ્યું છે.

ફાગના ધાર્મિક સ્વરૂપનાં પણ અનેક સૂચનો મળે છે. (૧૫)માં ‘ દેવના ફાગનો ’ તથા (૧૧)માં નેમિ જિનેશ્વરના દ્વારમાં ફાગ ખેલવાનો ઉલ્લેખ છે. વીણા અને વંશ વગાડતાં, પંચમ રાગ ભાવતાં જિનવરનો ફાગ રંગપૂર્વક ખેલવાનું (૨૨)માં કહ્યું છે. જિનગુણ ગાતા અને બીજા લૌકિક વિષયના ફાગુઓ વચ્ચેનું ‘ મેરુ અને સરસવ ’ જેટલું અંતર (૩૫)માં બતાવવામાં આવ્યું છે. લૌકિક ફાગમાં રહેલા ગ્રામ્ય તત્ત્વનો નિર્દેશ (૨૪)માં છે. સાહિત્યિક ફાગુઓના યમકપ્રધાન સ્વરૂપનો નિર્દેશ (૧૩) અને (૧૭)માં છે.

ઉપરનાં અવતરણો બતાવે છે કે ફાગુ એ જાહેરમાં વિવિધ રીતે નૃત્યાદિ સાથે ગવાતો પ્રકાર હતો—ઓછામાં ઓછું, એના પ્રાચીનતર સ્વરૂપમાં તો હતો. નૃત્યકાવ્ય કે ગેય રૂપકને કંઈક મળતો એ પ્રકાર હશે અને લોકસાહિત્ય-માંથી એ શિષ્ટ સાહિત્યમાં સ્વીકારાયો હશે. અલબત, જેમ જેમ આ પ્રકાર પોતાના મૂળ સ્વરૂપથી દૂર જતો ગયો અને શિષ્ટ સાહિત્યના એક પ્રકાર લેખે જ વિકસતો—અથવા કહો કે પલટાતો ગયો તેમ તેમ એના જાહેરમાં પ્રયોગની શક્યતા ઓછી થતી ગઈ. માલદેવકૃત ‘ સ્થૂલિભદ્ર ફાગ ’, ‘ મંગલકલશ ફાગ ’, ‘ વાસુપૂજ્ય મનોરમ ફાગ ’ તથા આ સંગ્રહમાંની ‘ ગીતા ’ શીર્ષકવાળી કૃતિઓ એનાં ઉદાહરણ છે.

'વસંતવિલાસ'ની ધાટીએ રચાયેલી હોવા છતાં વિષયનિરૂપણની દૃષ્ટિએ 'વસંતવિલાસ'ની વિલાસિતાનું ખંડન કરવાનો સાવ નબળો નહિ એવો પ્રયાસ છે. ઇતિહાસકાળમાં થયેલા આચાર્યાદિ વ્યક્તિવિશેષો વિષે પણ ફાગુઓ લખાયા છે. 'હેમરત્નસૂરિ ફાગ', 'જિનહંસગુરુ નવરંગ ફાગ', 'ધર્મમૂર્તિસૂરિ ફાગ', 'અમરરત્નસૂરિ ફાગુ' આદિ આ સંગ્રહમાં લેવાયેલાં કાવ્યો એ વાતનાં ઉદાહરણ છે. એ ઉપરાંત 'દેવરત્નસૂરિ ફાગ' (સં. ૧૪૯૯)[1] દાનવર્ધનકૃત 'હેમવિમલસૂરિ ફાગ' (સં. ૧૫૫૪),[2] 'કીર્તિરત્નસૂરિ ફાગ' આદિ એ પ્રકારની નોંધપાત્ર રચનાઓ છે. આવી રચનાઓમાં આચાર્યોનાં માતાપિતા, બાલ્યાવસ્થા, દીક્ષામહોત્સવ આદિનો વૃત્તાન્ત આપીને વસંતવર્ણન, કામવિજય, સંયમની દૃઢતા, એમના ઉપદેશોનો પ્રભાવ વગેરે વર્ણવેલાં હોય છે અને એ રીતે 'ફાગ' નામની ઓછેવત્તે અંશે સાર્થકતા સાધવાનો પ્રયત્ન થાય છે. જોકે એવું પણ દર વખતે થાય છે એમ નહિ. 'ધર્મમૂર્તિગુરુ ફાગ'મા આ કાવ્યપ્રકાર સાથે સંકળાયેલાં ગણાતાં આ બધા લક્ષણો નથી. એમાં ગુરુનો પૂર્વ વૃત્તાન્ત આપવા સાથે એમની ધાર્મિક મહત્તા વર્ણવી છે. ફાગ અને અઢૈઉની પરંપરાગત છંદોરચના કર્તાએ, અલબત, સાચવી છે. શ્રી. અગરચંદ નાહટાએ સંપાદિત કરેલ ખેમહંસકૃત 'ગુર્વાવલી ફાગ'માં[3] (વિ.નો ૧૬મો સૈકો) દુહા અને રોળા છંદના, પ્રાચીનતમ ફાગુઓમાં મળતા બંધમા, ખરતર ગચ્છના આચાર્યોની માત્ર પટ્ટાવલી આપવામાં આવી છે. આથી પણ આગળ વધી, ફાગુઓમાં સામાન્યતઃ કથન પામતા વિષયોને બાજુએ મૂકી આધ્યાત્મિક વિષયો પરત્વે ફાગુના પ્રચલિત છંદોમાં કાવ્યરચના કરીને એમને 'ફાગ' નામ અપાયું છે. 'વાહણનુ ફાગ', લક્ષ્મીવલ્લભકૃત 'અધ્યાત્મ ફાગ' આદિ એ પ્રકારનાં રૂપકપ્રધાન કાવ્યો છે. વૃદ્ધિવિજયકૃત 'જ્ઞાનગીતા', યશોવિજયજીકૃત 'જંબુસ્વામી બ્રહ્મગીતા' આદિ પ્રધાનતઃ આધ્યાત્મિક વિષયનાં કાવ્યો નથી, તોપણ એમનાં શીર્ષક તથા એમાંનું કેટલુંક નિરૂપણ એમને ઓછેવત્તે અંશે જ્ઞાનવિષયક રચનાઓ ઠરવે છે.

આપણે જોયું કે અમુક વિશિષ્ટ છંદોરચનાને કારણે જ કેટલીક વાર અમુક કૃતિઓને 'ફાગુ' કે 'ફાગ' નામ અપાયું છે. સાહિત્યના બીજા

૧. મુદ્રિત: આચાર્ય જિનવિજયજી-સંપાદિત 'જૈન ઐતિહાસિક ગુર્જર કાવ્યસંચય,' પૃ. ૧૫૦-૫૮.

૨. મુદ્રિત: એ જ, પૃ. ૧૮૬-૯૦

૩. મુદ્રિત: 'ઐતિહાસિક જૈન કાવ્યસંગ્રહ', પૃ. ૨૧૫-૧૭.

પ્રકારોની જેમ ફાગનું બાહ્ય સ્વરૂપ પણ અમુક ચોક્કસ પ્રકારનું છે. જિનપદ્મસૂરિકૃત 'સ્થૂલિભદ્ર ફાગુ' અને રાજશેખરસૂરિકૃત 'નેમિનાથ ફાગુ' જેવા સૌથી જૂના ફાગકાવ્યોમા એક કડી દુહાની અને એક અથવા વધારે કડી રોળાની એ પ્રકારની સંખ્યાબંધ 'ભાસ'નો કાવ્યબંધ બનેલો છે. જયસિંહસૂરિનો પહેલો 'નેમિનાથ ફાગુ' (સં. ૧૪૨૨ આસપાસ), પ્રસન્નચંદ્રસૂરિકૃત 'રાવણિ પાર્શ્વનાથ ફાગુ' (સં ૧૪૨૨ આસપાસ), જયશેખરસૂરિકૃત દ્વિતીય 'નેમિનાથ ફાગુ' (સં. ૧૪૬૦ આસપાસ), 'પુરુષોત્તમ પાચ પાડવ ફાગ,' 'ભરતેશ્વર ચક્રવર્તી ફાગ,' 'કીર્તિરત્નસૂરિ ફાગ' આદિ પ્રમાણમા જૂના ફાગુઓનો પદ્યબંધ પણ આ પ્રકારનો છે. રોળા જેવો વેગથી પાઠ કરવા યોગ્ય છંદ ફાગુ જેવા મૂળે ગેય રૂપકને મળતા પ્રકારમા યોગ્ય છે. એમા પ્રત્યેક ભાસને આરંભે આવતો દુહો, રાસામા વચ્ચે વચ્ચે આવતી સાખીની જેમ, એક પ્રકારનો વિરામ આપે છે.

પરન્તુ 'વસંતવિલાસ' જેવા સુપ્રસિદ્ધ ફાગુના પરિચયને કારણે સાધારણ સાહિત્યરસિકને મન આંતરપ્રાસ કે આતરયમકવાળો દુહો ફાગુકાવ્યનું વિશિષ્ટ લક્ષણ છે[૧] અત્યાર સુધી મળેલા ફાગુઓમા જયસિંહસૂરિનો બીજો 'નેમિનાથ ફાગુ' (સં ૧૪૨૨ આસપાસ) એ આતરયમકવાળા દુહામા રચાયેલા ફાગનું જૂનામા જૂનું ઉદાહરણ છે. જોકે જયસિંહસૂરિની આ રચના તથા ઉપર કહ્યા તે જિનપદ્મ અને રાજશેખરના જૂના ફાગુઓ વચ્ચે સમયનું અંતર એટલુ ઓછું છે કે 'ભાસ'વાળો અને આતરયમકયુક્ત દુહાવાળો કાવ્યબંધ ફાગુને માટે સાથેસાથે પ્રચલિત હશે એમ માનવું યોગ્ય છે. એટલા માટે જયસિંહસૂરિએ એક જ વસ્તુ ઉપર એ બન્ને રીતિએ ફાગુ રચ્યા હશે. જયસિંહસૂરિ પછી તુરત અજ્ઞાત કવિકૃત 'જંબુસ્વામી ફાગ' (સં. ૧૪૩૦), મેરુનન્દનકૃત 'જીરાપલ્લી પાર્શ્વનાથ ફાગુ' (સં. ૧૪૩૨) અને જયશેખરસૂરિકૃત પ્રથમ 'નેમિનાથ ફાગુ' આ પ્રકારના પદ્યબંધમાં રચાયેલા મળે છે. 'વસંતવિલાસ,' 'નારીનિરાસ ફાગ' અને 'હરિવિલાસ'મા છંદોબંધ તો આ પ્રકારનો છે પણ વચ્ચે વચ્ચે સંમતિના સંસ્કૃત શ્લોકો ઉદ્ધૃત કરેલા છે એટલો વિશેષ છે. 'વસંતવિલાસ'મા તો સંસ્કૃત શ્લોકોની સખ્યા ગુજરાતી

---

૧ ફાગુઓમા પ્રયોજાયેલો આ છંદ દુહા કરતા રોળા સાથે વધુ બંધબેસતો છે એવો પ્રો રામનારાયણ પાઠકનો મત છે. દુહા તેમ જ રોળાની બન્નેની પંક્તિ ૨૪ માત્રાની હોઈ આ મત ગંભીરતાથી વિચારવા જેવો છે. આ વિષેની વિગતવાર ચર્ચા માટે જુઓ 'પ્રાચીન ગુજરાતી છંદો,' પૃ. ૧૫૬-૧૬૦.

પદ્યો જેટલી જ લગભગ છે. સમાજના જે સાહિત્યરસિક વિદગ્ધ વર્ગમાં ફાગુકાવ્યોનો સમાદર થતો હશે તેમાં સંસ્કૃત શૃંગારકાવ્યો અને મુક્તકો—જેમાંથી એ પ્રકારની ગુજરાતી રચનાઓની પદાવલી અને અલંકારાદિ સીધેસીધાં તેમ જ પ્રાકૃત ભાષાઓ દ્વારા ઊતરી આવ્યાં છે—ઠીક લોકપ્રિય હતાં એ પણ એમાંથી ફલિત થાય છે. અલબત, આ રીતે સંમતિના શ્લોકો આપવાની પદ્ધતિ ફાગુકાવ્યમાં જ હતી એમ નહિ; જ્ઞાનમાર્ગી કવિતામાં અને આખ્યાનાત્મક કવિતા (Narrative Poetry)માં પણ આ પદ્ધતિ સારા પ્રમાણમાં જોવા મળે છે.

આ રીતના સળંગ એક છંદમાં રચાયેલાં કાવ્યમાં પ્રસંગોપાત્ત શ્લોકોનો ઉમેરો એ એક નવું તત્ત્વ ગણાય, અને એ દષ્ટિએ 'વસંતવિલાસ' આદિ કાવ્યો ઉપર-કહ્યા પ્રાચીનતર ફાગુઓની અપેક્ષાએ કાવ્યબંધનો વિકાસ દર્શાવે છે. 'વસંતવિલાસ' આદિનો કાવ્યબંધ સમયદષ્ટિએ એ ફાગુઓની પછીનો છે. આંતરયમકવાળો દુહો જતે દિવસે ફાગની રચના સાથે એવો સંકળાઈ ગયો કે પછીના સંખ્યાબંધ ફાગુઓમાં તેમ જ સર્વસાધારણ કાવ્યરચનાઓમાં એને માટે 'ફાગ,' 'ફાગની દેશી' કે 'ફાગની ઢાળ' એવા મોઘમ નિર્દેશો નજરે પડે છે.

પરંતુ સંખ્યાબંધ જૂના ફાગુઓની રચના આંતરયમકવાળા નહિ, પણ સાદા દુહામાં થઈ છે, જે બતાવે છે કે આંતરયમક ચમત્કૃતિ અર્થે ઉમેરાયો હશે. સં ૧૩૪૧ના અરસાનો 'જિનચંદ્રસૂરિ ફાગુ' સાદા દુહામાં રચાયો છે. સમર, સમધર અને પદ્મના 'નેમિનાથ ફાગુ,' ગુણચંદ્રસૂરિનો 'વસંત ફાગુ' અને અજ્ઞાત કવિકૃત 'મોહિની ફાગુ'ની રચના સાદા દુહામાં છે. પ્રભાસ-પાટણનિવાસી કાયસ્થ કેશવદાસકૃત 'શ્રીકૃષ્ણલીલા કાવ્ય' (સં. ૧૫૨૯)ના ૧૫મા સર્ગમાં (કડી ૧–૨૬) 'વસંતવિલાસ' એ શીર્ષક નીચે કૃષ્ણગોપીના વસંતવિહારનું વર્ણન છે; એના આદિ અને અંતનું સ્વરૂપ જોતાં, કવિએ સળંગ કાવ્યની વચ્ચે મૂકી દીધું હોવા છતાં એની રચના તો એક સ્વતંત્ર કૃતિ તરીકે કરેલી છે. કેશવદાસકૃત આ 'વસંતવિલાસ' દુહામાં રચાયો છે, પણ આંતરયમક એમાં સર્વત્ર નથી.

અગાઉ આપણે જોયું તેમ, ફાગુ એ જાહેરમાં ગાવાનો પ્રકાર હતો. એની નિશાનીઓ એની છંદોરચનામાં પણ છે. દુહા કે રોળા જેવા માત્રામેળ છંદોના પ્રારંભમાં, છંદનો ખરેખર અંશ નહિ એવાં 'અહે', 'અહ' કે 'અરે'

જેવા લટકણિયા મુકાયા છે તે ત્યાંગમા એ છદો લલકારવાની અનુકૂળતા માટે હશે (દુહો ત્યાંગમા બોલતા ' એ ' જેવા લટકણિયાથી પ્રારંભ કરાય છે તે આ સાથે સરખાવી શકાય) અજ્ઞાત કવિકૃત ' જિનચદસૂરિ ફાગુ ', રાજશેખર, જયશેખર, સમુધર અને સમરના નેમિનાથ ફાગુ ', ' પુરુષોત્તમ પાચ પાડવ ફાગ ' (છેલ્લી ભાસ), ગુણચદસૂરિનો ' વસત ફાગુ ', ' હેમરત્નસૂરિ ફાગુ ', ' વાહણનો ફાગ ', અમરરત્નસૂરિ ફાગુ આદિની છદરચનામા આવા ઉમેરણો છે

ભાસ કે દુહાની છદરચના અ સાદી રચના છે જેમ ફાગુ લોકપ્રિય બનતો ગયો અને શિષ્ટ સાહિત્યમા સ્થિર પામતો ગયો તેમ વિદગ્ધ ભાવકોના સમારાધન માટે એની છદરચના પણ ગાન અને અભિનયપ્રયોગને અનુકૂલ રહેવા સાથે વધારે મ કુલ અને મિશ્રિત બનતી ગઈ ' નારાયણ ફાગુ 'ની રચના રાસ, આદલા, ફાગુ (આતરયમકયુક્ત દુહા) અને અઢૈયામા છે ' પૃથ્વીચદ્રચરિત ના કર્તા માણિક્યસુન્દરસૂરિકૃત ' નેમીશ્વરચરિત ફાગબધ ' (સ ૧૪૭૮)[1] ઠીક જૂનુ કાવ્ય હોઈ આ રીતે એનો પદ્યબધ તપાસવો ઉપયોગી થશે ૯૮ કડીનુ આ કાવ્ય જુદા જુદા પદર ખડોમા વહેચાઈ જાય છે દરેકના આ ભમા એક અથવા વધુ સસ્કૃત શ્લોક, પછી રાસુની કડીઓ, અઢૈયુ અને ફાગ એવા ક્રમ સામાન્ય રીતે છે કોઈ કોઈ ખડમા ફાગુ નથી (ખડ ૪, ૬, ૯), કોઈમા અઢૈયુ નથી (ખડ ૫ ૧૦), ૭મા ફાગુ બે વાર આવે છે, ૧૩મા શ્લોક અને રાસ, ૧૪મા શ્લોક અને અઢૈયુ, અને ૧૫મા શ્લોક અને રાસઉ એટલુ જ છે પણ એકદર છદોવિભાગનુ વર્ણ ઉપર સૂચવ્યુ તે પ્રમાણેનુ છે સસ્કૃત શ્લોક વિવિધ છદોમા છે ' રાસ ' શીર્ષકવાળી કડીઓ એક જ નિશ્ચિત દેશીમા નહિ પણ વિવિધ દેશી ઢાળોમા છે

સોમસુન્દરસૂરિકૃત ' રગસાગર નેમિ ફાગ ' (સ ૧૪૮૬ આસપાસ) ત્રણ ખડોમા વહેચાયેલ છે પ્રત્યેક ખડના પ્રારભમા સસ્કૃત કે પ્રાકૃત શ્લોક અથવા ગુજરાતી વૃત્તબદ્ધ શ્લોક, રાસક, આદોલા, ફાગ—આની રચના સામાન્ય રીતે છે કવચિત્ વચ્ચે એમાદ સસ્કૃત શ્લોક આવી જાય છે અથવા ઉપર બતાવેલા ક્રમમા થોડોક ફેરફાર થાય છે ૧–૩૧, ૨–૨૭, ૩૧, ૩–૧, ૮, ૩–૧૮ ૧૮ ગુજરાતી શાર્દૂલવિક્રીડિતમા છે એ પ્રાચીન ગુજરાતી સાહિત્યમા વૃત્તરચનાના ઇતિહાસ માટે નોંધપાત્ર છે ૩–૮ ભોજનાદિનુ અને ૩–૧૮, ૧૮ અશ્વોનુ વર્ણન કરે છે

[1] મુદ્રિત શ્રી આત્માનદ શતાબ્દી સ્મારકગ્રન્થ ' પૃ ૪૭ ૬૫

'દેવરત્નસૂરિ ફાગ' (સં. ૧૪૯૯) એ ૬૫ કડીનું કાવ્ય છે.-એમાં એક સંસ્કૃત શ્લોક, પછી રાસ (દેશી), અઢૈયુ અને ફાગ એ પ્રમાણે ક્રમ છે. ૫૭ કડીના 'હેમવિમલસૂરિ ફાગ' (સં. ૧૫૫૪)ના ત્રણ ખંડોનો પદ્યબંધ ફાગ અને અંદોલામાં બંધાયો છે.

આની મિશ્ર છંદોરચનાવાળું આપણા સંગ્રહનું સૌથી જૂનું કાવ્ય તે ધનદેવગણિકૃત 'સુરંગાભિધ નેમિ ફાગ' (સં. ૧૫૦૨) છે. ગુજરાતી શાર્દૂલવિક્રીડિત પદ્યોને કારણે ધ્યાનપાત્ર આ કૃતિની છંદોરચનાનું પૃથક્કરણ 'કૃતિપરિચય'માં કર્યું છે. આગમમાણિક્યકૃત 'જિનહંસગુરુ નવરંગ ફાગ,' અજ્ઞાત કવિકૃત 'રાણપુરમંડન ચતુર્મુખ આદિનાથ ફાગ,' કમલશેખરકૃત 'ધર્મમૂર્તિગુરુ ફાગ' આદિની છંદોયોજના પણ આ પ્રકારની મિશ્ર છે. ફાગુના પ્રયોગ વિષેના જે વિવિધ અવતરણો અગાઉ ટાંક્યાં છે તે જોતાં યોગ્ય પ્રસંગોએ આ ફાગુઓ જાહેરમાં ગવાતા હશે.

ફાગુમાંથી જ વિકસેલો એક પેટાપ્રકાર તે 'ભ્રમરગીતા' જેવાં 'ગીતા' કાવ્યોનો છે. એનો જૂનામાં જૂનો નમૂનો અત્યારે તો આપણી પાસે, ઉદ્ધવ-સંદેશના ભાગવતપ્રોક્ત વિષયનું છટાદાર કવન કરતી ચતુર્ભુજની 'ભ્રમર-ગીતા'નો (સં. ૧૫૭૬) છે. વિનયવિજયકૃત 'નેમિનાથ ભ્રમરગીતા'માં જૈન ફાગુઓમાં સૌથી વધુ લોકપ્રિય નેમિનાથના કથાનકને વણી લીધું છે. ઉપાધ્યાય યશોવિજયકૃત 'જંબુસ્વામી બ્રહ્મગીતા'મા જંબુસ્વામીનું કથાનક છે. આ બધાં કાવ્યોમાં જેને ઝૂલણાનો ઉત્તરાર્ધ ગણી શકાય એવા છંદને એકાંતરે (જુઓ અગાઉ પૃ. ૧૬, ટિપ્પણ) 'ફાગ' અથવા 'ફાગની દેશી' એ શીર્ષક નીચે એક અથવા વધારે દુહા આવે છે.[૧] સોનીરામકૃત 'વસંત-વિલાસ'ની પદ્યરચના પણ આની જ છે. જોકે એની પ્રતમાં એ છંદને ખોટી રીતે દુહો કહ્યો છે. વૃદ્ધિવિજયકૃત 'જ્ઞાનગીતા' અને ઉદયવિજયકૃત 'પાર્શ્વનાથ રાજગીતા'માં આપણે અગાઉ 'કૃતિપરિચય'માં જોયું તે પ્રમાણે, કોઈ ઇતિવૃત્ત નથી, પરન્તુ ઉપર્યુક્ત છંદોબંધ તેને ફાગુનો જ એક પ્રકાર પુરવાર કરે છે.

આમ ફાગુનો સાહિત્યપ્રકાર ઉત્તરોત્તર પરિવર્તન પામતો ગયો છે. પાછળના સમયમાં એમાં કેટલીક એકવિધતા આવી ગઈ. એવા પણ

૧ પ્રેમાનંદકૃત 'માસ'નો પદબંધ આ જ પ્રકારનો છે. એમાની દેશીને જોકે 'ફાગ' નામ આપ્યુ નથી, પણ તેથી હકીકતમાં કંઈ ફેર પડતો નથી.

ફાગુઓ રચાયા છે, જેમને નામ માત્ર ફાગુ ગણી શકાય. માલદેવનો 'સ્થૂલિભદ્ર ફાગ' એક જ દેશીની ૧૦૭ કડીમા રચાયો છે. કલ્યાણકૃત 'વાસુપૂજ્ય મનોરમ ફાગુ'માં ફાગુનાં લક્ષણો વિરલ સ્થાને નજરે પડે છે, અને 'મંગલકલશ ફાગ'ને કર્તાએ 'ફાગ' કહ્યો છે એટલું જ.[1] પરંતુ આ તો થોડાક અપવાદો છે.

[1] સુન્દર અને ચતુર સ્ત્રીને કુરૂપ અને મુર્ખ પતિ મળ્યાના દુઃખ વર્ણવતો એક 'મુર્ખ ફાગ' જાણવામા આવ્યો છે (પ મુનિશ્રી પુણ્યવિજયજીનો સંગ્રહ, હસ્તપ્રત નં. ૧૪૦૪), તે પણ આવા નામ માત્ર ફાગુનુ એક નોંધપાત્ર ઉદાહરણ છે. ૩૩ દુહામા રચાયેલી આ કૃતિના આદિઅંતમાથી કેટલીક કડીઓ નમૂનારૂપે અહીં ટાંકુ છુ

આદિ—

આદિ જણેસ આરાહિઇ, સધિ બુધિ કેરો કંથ;
જેહ પસાઇ ગાયસૂ, મૂરખ ફાગ વસંત. ૧

એક નારી નવજોવની, તેહનો રે નીસત નાહ;
કરમે લાગ્યા રે કજોડલા, દઈવે દીધો રે દાહ. ૨

સુદર કોટિ સવાલખિ, તે દુખભરી રે અપાર;
પૂરવ પાપ પ્રકાસિયા, સાપડ્યો ભૂંડો ભરથાર. ૩

મૂરખ બાપિ બાંધિઉ, માણક કાગની કોટિ;
રતન જડાવ્યૂં રે રેહટિઇ, પાણિ પટોલાની મોટિ ૪

ચંદન ધાલૂ રે ચૂલડિ, ગ્રંધ સીયાલાને સાથિ,
કાગ કપૂર સુ જાણે રે, અંધ અરિસાની ભાતિ. ૫

અંત—

મહારા મનનૂ દોહિલૂ, સાભલો સહિયર ગૂજ;
એક જિભે કહુ કેતલૂ, થોડા માહે ઘણૂ બૂઝ. ૨૯

બિહિનિ કહુ એસારીનિ, સારિ સીખામણું આજ;
બાપડી તુ કા બોલી રે, પીઉની નહી તુઝ લાજ. ૩૦

પાપણ પીઉ વગોઇયો, એ તુઝ ભૂડી ટેવ;
કોઢીઉ કાવડી ઘાલીને, સદી તે જાણવો દેવ ૩૧

કરિનિ ભગતિ પતિવ્રતા, સાડલાની પરિ સાધિ;
રૂપ કરૂપ કરઇ નહી, જાનિ તુ ઈશ્વર આરાધિ. ૩૨

આ ભવે એહવો આરાધીઉ, આવતિ તુ નહિ પ મિ;
મનવંછિત ફલ તુ મલિ, જો તુસસે સારંગરવામિ. ૩૩

વિક્રમના ચૌદમા શતકથી માંડી કેટલાક સૈકા સુધી માનવભાવો સાથે પ્રકૃતિનું ગાન ગાતી, શૃંગાર સાથે ત્યાગ અને વૈરાગ્યના તરંગો ઉછાળતી કવિતા આ સાહિત્યપ્રકારે આપી છે. આખ્યાન કે રાસા કરતાં આનું સ્વરૂપ ટૂંકું છે, પણ મોટે ભાગે એમાં કંઈક ઇતિવૃત્ત આવતું હોઈ હોરી કે ધમાર જેવાં વસંતખેલનાં ટૂંકાં પદો કરતાં એમાં વૈવિધ્યને વિશેષ અવકાશ રહ્યો છે. આ સાહિત્યપ્રકારના નમૂનાઓનો આ મધ્યમ કદનો સમુચ્ચય ઉત્તરકાલીન અપભ્રંશના સમયથી માંડી લગભગ અર્વાચીનતાના સીમાડા સુધીના ગુજરાતી ભાષાના વિકાસનો ખ્યાલ આપે છે, તે સાથે જૂની ગુજરાતીની કેટલીક સારી કવિતા એમાંથી મળે છે.

ભોગીલાલ જ. સાંડેસરા

પ્રાચીન ફાગુ-સંગ્રહ

[૧]

જિનપદ્મસૂરિકૃત

સ્થૂલિભદ્ર ફાગુ

(સં. ૧૩૯૦-૧૪૦૦)

પણમિય પાસજિણંદપય અનુ સરસઇ સમરેવી,
થૂલિભદ્દમુણિવઇ ભણિસુ ફાગુબંધિ ગુણ કેવી. ૧

અહ સોહગસુંદરરૂવવંતુ ગુણમણિભંડારો,
કંચણ જિમ ઝલકંતકંતિ સંજમસિરિહારો.
થૂલિભદ્દમુણિરાઉ જામ મહિયલિ બોહંતઉ,
નયરરાયપાડલિયમાહિ પહુતઉ વિહરંતઉ. ૨

વરિસાલઇ ચઉમાસમાહિ સાહૂ ગહગહિયા,
લિયઇ અભિગ્ગહ ગુરહ પાસિ નિયગુણમહમહિયા,
અજ્જવિજયસંભૂયસૂરિ ગુરુ વય મોકલાવઇ,
તસુ આએસિ મુણીસ કોસવેસાઘરિ આવઇ. ૩

મંદિરતોરણિ આવિયઉ મુણિવરુ પિક્ખેવી,
ચમકિય ચિત્તિહિ દાસડિય વેગિ જાઇ વધાવી,
વેસા અતિહિ ઉતાવલિ ય હારિહિ લહકંતી,
આવીય મુણિવરરાયપાસિ કરયલ જોડંતી. ૪

ભાસ–ધર્મલાભુ મુણિવઇ ભણિસુ ચિત્રસાલી મંગેવી,
રહિયઉ સીહકિસોર જિમ ધીરિમ હિયઇ ધરેવી. ૫

ઝિરિમિરિ ઝિરિમિરિ ઝિરિમિરિ એ મેહા વરિસંતિ,
ખલહલ ખલહલ ખલહલ એ વાહલા વહંતિ,
ઝબઝબ ઝબઝબ ઝબઝબ એ વીજ્જુલિય ઝબકઇ,
થરહર થરહર થરહર એ વિરહિણિમણુ કંપઇ. ૬

મહુરગભીરસરેણુ મેહ જિમ જિમ ગાજંતે,
પંચબાણુ નિય કુસુમબાણુ તિમ તિમ સાજંતે,
જિમ જિમ કેતકિ મહમહંત પરિમલ વિહસાવઇ,
તિમ તિમ કામિ ય ચરણુ લગ્ગિ નિયરમણિ મનાવઇ. ૭

સીયલકોમલસુરહિ વાય જિમ જિમ વાયંતે,
માણમડપ્ફર માણુણિ ય તિમ તિમ નાચંતે,
જિમ જિમ જલભરભરિય મેહ ગયણંગણિ મિલિયા,
તિમ તિમ કામી તણા નયણુ નીરિહિ ઝલહલિયા. ૮

ભાસ–મેહારવભરઊલટિ ય જિમ જિમ નાચઇ મોર,
તિમ તિમ માણિણિ ખલભલઇ સાહીતા જિમ ચોર. ૯

અઇ સિંગારુ કરેઇ વેસ મોટઇ મનઊલટિ,
રઈયરંગિ બહુરગિ ચગિ ચંદણુરસઊગટિ,
ચંપયકેતકિજાઇકુસુમ સિરિ ખુંપ ભરેઇ,
અતિઆછઉ સુકમાલ ચીરુ પહિરણિ પહિરેઇ. ૧૦

લહલહ લહલહ લહલહ એ ઉરિ મોતિયહારો,
રણુરણુ રણુરણુ રણુરણુ એ પગિ નેઉરસારો,
ઝગમગ ઝગમગ ઝગમગ એ કાનિહિ વરકુંડલ,
ઝલહલ ઝલહલ ઝલહલ એ આભરણહં મંડલ. ૧૧

મયણુખગ્ગ જિમ લહલહંત જસુ વેણીદંડો,
સરલઉ તરલઉ સામલઉ રોમાવલિદંડો,
તુંગ પયોહર ઉલ્લસઇ સિંગારથવક્કા,
કુસુમબાણિ નિય અમિયકુંભ કિર થાપણિ મુક્કા. ૧૨

ભાસ–કાજલિ અંજિવિ નયણુજુય સિરિ સંથઉ ફાડેઈ,
બોરીયાવડિકાંચુલિય પુણુ ઉરમંડલિ તાડેઇ. ૧૩

કન્નજુયલ જસુ લહલહંત કિર મયણુહિંડોલા,
ચચલ ચપલ તરંગચંગ જસુ નયણુકચોલા,
સોહઇ જાસુ કપોલપાલિ જાણુ ગાલિમસૂરા,
કોમલ વિમલુ સુકંઠુ જાસુ વાજઇ સંખતૂરા. ૧૪

લવણિમરસભરફૂવડિય જસુ નાહિ ય રેહઇ,
મયણરાય કિર વિજયખંભ જસુ ઊરૂ સોહઇ,
જસુ નહપલ્લવ કામદેવઅંકુસ જિમ રાજઇ,
રિમિઝિમિ રિમિઝિમિ,એ પાયકમલિ ઘાઘરિય સુવાજઇ. ૧૫

નવજોવનવિલસંતદેહ નવનેહગહિલ્લી,
પરિમલલહરિહિ મયમયંત રઇકેલિપહિલ્લી,
અહરબિંબ પરવાલખંડ વરચંપાવન્ની,
નયણસલૂણી ય હાવભાવબહુગુણસંપુન્ની. ૧૬

ભાસ–ઇય સિણગાર કરેવિ વર જવ આવી મુણિ પાસિ,
જોએવા કઉતિગિ મિલિય સુરકિન્નર આકાસિ. ૧૭

અહ નયણકડકખહં આહણએ વાંકઉ જોવંતી,
હાવભાવ સિણગાર ભંગિ નવનવિ ય કરંતિ,
તહ વિ ન ભીજઇ મુણિપવરો તવ વેસ બોલાવઇ,
તવણતુલ્લ તુહ દેહ નાહ મહ તણુ સંતાવઇ. ૧૮

બારહવરિસહં તણઉ નેહુ કિણિ કારણિ છંડિઉ,
એવડુ નિઠુરપણઉ કંઇ મૂંસિઉ તુમ્હિ મંડિઉ,
થૂલિભદ્દ પભણેઇ વેસ અહ ખેદુ ન કીજઇ,
લોહિહિ ઘડિયઉ હિયઉ મજઝ તુહ વયણિ ન ભીજઇ. ૧૯

મહ વિલવંતિય ઉવરિ નાહ અણુરાગ ધરીજઇ,
એરીસુ પાવસુ કાલુ સયલુ મૂસિઉ માણીજઇ,
મુણીવઇ જંપઇ વેસ સિદ્ધિરમણી પરિણેવા,
મણુ લીણઉ સંજમસિરીહિસું ભોગ રમેવા. ૨૦

ભાસ–ભણઇ કોસ સાચઉ કિયઉ નવલઇ રાચઇ લોઉ,
મૂં મિલ્હિવિ સંજમસિરિહિ જઉ રાતઉ મુણિરાઉ. ૨૧

ઉવસમરસભરપૂરિયઉ રિસિરાઉ ભણેઇ,
ચિંતામણિ પરિહરવિ કવણ પત્થરુ ગિહ્ણેઇ,
તિમ સંજમસિરિ પરિવએવિ બહુધમ્મસમુજ્જલ,
આલિંગઇ તુહ કોસ કવણ પસરંતમહાબલ. ૨૨

પહિલઉ હિવડા કેાસ કહઇ જુબ્વણફલુ લીજઇ,
તયણંતરિ સંજમસિરીહિ સુહ સુહિણુ રમીજઇ,
સુણિ બેાલઇ જિ મઇ લિયઉ તં લિયઉ જ હેાઇ,
કવણુ સુ અચ્છઇ ભુવણુતલે જો મહ મણુ મેાહઇ. ૨૩

ભાસ-ઇણપરિ કેાસા અવગણિય થૂલિભદ્દમુણિરાઇ,
તસુ ધીરિમ અવધારિ કરિ ચમકિય ચિત્તિ સુહાઇ. ૨૪

અઇબલવંતુ સુ મેાહરાઉ જિણિ નાણિ નિધાડિઉ,
ઝાણખડગ્ગિણ મયણસુભડ સમરંગણિ પાડિઉ,
કુસુમવુટ્ઠિ સુર કરઇ તુટ્ઠિ હુઉ જયજયકારેા,
ધનુ ધનુ એહુ જુ થૂલિભદ્દ જિણિ જીતઉ મારેા. ૨૫

પડિબેાહિવિ તહ કેાસવેસ ચઉમાસિ અણંતરુ,
પાલિય લિગ્ગહ લલિય ચલિય ગુરુ પાસિ મુણીસરુ,
દુક્કરદુક્કરકારગુ ત્તિ સૂરિહિ સુ પસંસિઉ,
સંખસમુજ્જલજસુ લસંતુ સુરનરહિ નમંસિઉ. ૨૬

નંદઉ સેા સિરિથૂલિભદ્દ જો જુગહ પહાણેા,
મલિયઉ જિણિ જગિ મલ્લસલ્લરઇવલ્લહમાણેા,
ખરતરગચ્છિ જિણપદમસૂરિકિય ફાગુ રમેવઉ,
ખેલા નાચઇ ચૈત્રમાસિ રંગિહિ ગાવેવઉ. ૨૭

॥ સિરિથૂલિભદ્દફાગુ સમત્તુ ॥

[૨]

રાજશેખરસૂરિકૃત

નેમિનાથ ફાગુ

(સં. ૧૪૦૫ આસપાસ)

સિદ્ધિ જેહિં સઇ વર વરિય તે તિત્થયર નમેવી,
ફાગુબંધિ પહુનેમિજિણુગુણુ ગાએસઉં કેવી. ૧

અહ નવજુવ્વણુ નેમિકુમરુ જાદવકુલધવલો,
કાજલસામલ લલવલઉ સુલલિયમુહકમલો,
સમુદવિજયસિવદેવિપુત્તુ સોહગસિંગારો,
જરાસિંધુભડભંગભીમુ બલિ રૂવિ અપ્પારો. ૨

ગહિરસદ્દિ હરિસંખુ જેણુ પૂરિય ઉદ્દંડો,
હરિ હરિ જિમ હિંડોલિયઉ ભુયદંડપયંડો,
તેયપરિક્કમિ આગલઉ પુણિ નારિવિરત્તઉ,
સામિ સુલકખણુસામલઉ સિવસિરિઅણુરત્તઉ. ૩

હરિહલહરસઉં નેમિપહુ ખેલઇ માસ વસંતો,
હાવિ ભાવિ ભિજ્જઇ નહી ય ભામિણિમાહિ ભમંતો. ૪

અહ ખેલઇં ખડોખલિય નીરિ પુણુ મયણિ નમાવઇં,
હરિઅંતેઉરમાહિ રમઇ પુણિ નાહુ ન રાચઇ,
નયણુસલૂણઉ લડસડંતુ જઉ તીરિહિં આવિઉ,
માઇ બાપિ બંધવિહિં માંડ વીવાહ મનાવિઉ. ૫

ઘરિ ઘરિ ઉત્સવ બારવએ રાઉલ ગહગહએ,
તોરણુ વંદુરવાલ કલસ ધયવડ લહલહએ,
કન્હડિ માગિય ઉગ્ગસેણુધૂય રાજલ લાધા,
નેમિઊમાહીય, બાલ અદ્ભુભવનેહનિબદ્ધા. ૬

રાઇમઐ સમ તિહુ ભુવણિ અવર ન અત્થઈ નારે,
મોહણવિલ્લિ નવલ્લડીય ઉપ્પનીય સંસારે. ૭

અહ સામલકોમલ કેશપાશ કિરિ મોરકલાઉ,
અદ્ધચંદ સમુ ભાલુ મયણુ પોસઇ ભડવાઉ,
વંકુડિયાલીય ભુંહડિયહં ભરિ ભુવણુ ભમાડઇ,
લાડી લોયણુલહકુડલઇ સુર સગ્ગહ પાડઈ. ૮

કિરિ સિસિબિંબ કપોલ કન્નહિંડોલ ફુરંતા,
નાસા વંસા ગરુડચંચુ દાડિમફલ દંતા,
અહર પવાલ તિરેહ કંઠુ રાજલસર રૂડઉ,
જાણુ વીણુ રણુરણઈં જાણુ કોઇલટહકડલઉ. ૯

સરલતરલ ભુયવલ્લરિય સિહણુ પીણઘણતુંગ,
ઉદરદેસિ લંકાઉલી ય સોહઇ તિવલતુરંગુ. ૧૦

અહ કોમલ વિમલ નિયંબબિંબ કિરિ ગંગાપુલિણા,
કરિકર ઊરિ હરિણ જંઘ પલ્લવ કરચરણા,
મલપતિ ચાલતિ વેલહીય હંસલા હરાવઇ,
સંઝારાગુ અકાલિ બાલુ નહકિરણિ કરાવઇ. ૧૧

સહજિહિં લડહીય રાયમઐ સુલખણ સુકમાલા,
ઘણઉં ઘણેરઉં ગહગહઐ નવજુવ્વણ બાલા,
ભંભરભોલી નેમિજિણુવીવાહ સુણેઈ,
નેહગહિલ્લી ગોરડી હિયડઇ વિહસેઈ. ૧૨

સાવણસુકિલછટ્ઠિ દિણિ બાવીસમઉ જિણંદો,
ચલ્લઇ રાજલપરિણયણ કામિણિનયણાનંદો. ૧૩

અહ સેયતુંગતરલતુરઇ રઇરહિ ચડઈ કુમારો,
કન્નિહિ કુંડલ સીસિ મઉડ ગલિ નવસરહારો,
ચંદણિ ઊગટિ ચંદધવલકાપડિ સિણગારો,
કેવડિયાલઉ ખુંપુ ભરવિ વંકુડઉ અતિફારો. ૧૪

ધરહિ છત્તુ વિત્તુ ચમર ચાલહિં મૃગનયણી,
લૂણુ ઉત્તારિહિં વરબહિણી હરિસુજજલવયણી,
ચહુપરિ બઇસઇ દસારકોડિ જાદવભૂપાલા,
હયગયરહપાયક્કચક્કસીકિરિહિં ઝમાલા. ૧૫

મંગલ ગાયહિં ગોરડીય ભટ્ટહ જયજયકારો,
ઉગ્ગસેણુઘરબારિ વરો પહુતઉ નેમિકુમારો. ૧૬

અહ સહિય પયંપય હલ સહિ એ તુહ વલ્લહઉ આવઇ,
માલિઅટાલિહિં ચડિઉ લોઉ મણુ નયણુ સુહાવઇ,
ગઉખિ બઇઠી રાયમએ નેમિનાહુ નિરખઇ,
પસઇપમાણિહિં ચંચલિહિં લોઅણિહિં કડખઇં. ૧૭

કિમ કિમ રાજલદેવિ તણુઉ સિણગારુ ભણેવઉ,
ચંપઇગોરી અઇધોઇ અંગિ ચંદનુલેવઉ,
ખુંપુ ભરાવિઉ જાઇકુસમિ કસતૂરી સારી,
સીમંતઇ સિંદૂરરેહ મોતીસરિ સારિ. ૧૮

નવરંગી કુંકુમિ તિલય કિય રયણુતિલઉ તસુ ભાલે,
મોતીકુંડલ કન્નિ થિય બિંબોલિય કરજાલે. ૧૯

અહ નિરતીય કજ્જલરેહ નયણિ મુહકમલિ તંબોલો,
નગોદરકંઠલઉ કંઠી અનુ હાર વિરોલો,
મરગદજાદર કંચુયઉ ફુડફુલ્લહ માલા,
કરિ કંકણુ મણિવલયચૂડ ખલકાવઇ બાલા. ૨૦

રુણુઝુણુ એ રુણુઝુણુ એ રણુઝુણુ એ કડિ ઘઘરિયાલિ,
રિમિઝિમિ રિમિઝિમિ રિમિઝિમિ એ પયનેઉરજુયલી,
નહિ આલત્તઉ વલવલઉ સેઅંસુયકિમિસિ,
અંખડિયાલી રાયમએ પ્રિઉ જોઅઇ મનરસિ. ૨૧

વાડઉ ભરિઉ જીવડહં ટલવલંત કુરલંત,
અહ્નુઠકોડિરૂં ઉદ્ધસિય દેપઇ રાજલકંતો. ૨૨

અહ પૂછઇ રાજલકંતુ કાંઇ પસુઅંધણુ દીસઈ,
સારહિ બોલઈ સામિસાલ તુહ ગોરવુ હુસ્યઈ,
જીવ મેલ્હાવઇ નેમિકુમરુ સરણાગઈ પાલઈ,
ધિગુ સંસારુ અસારુ ઇસ્યઉં ઇમ ભણિ રહુ વાલઈ. ૨૩

સમુદવિજય સિવદેવિ રામુ કેસવુ મન્નાવઇ,
નઇપવાહ જિમ ગયઉ નેમિ ભવભમણુ ન ભાવઇ,
ધરણિ ધસકકઇ પડઇ દેવિ રાજલ વિહલંઘલ,
રોઆઇ રિજ્જઇ વેસુ રૂવુ બહુ મન્નઇ નિપ્ફલુ. ૨૪

ઉગ્ગસેણધૂય ઇમ ભણઇ રૂપહિં દાઝઇ દેહો,
કાં વિરતઉ કંત તુહું નયણિહિ લઇવિ નેહો. ૨૫

આસા પૂરઇ ત્રિહુભુવણુ મૂ મ કરિ હયાસી,
દય કરિ દય કરિ દેવ તુમ્હ હઉં અછઉં દાસી,
સામિ ન પાલઇ પડિવન્નઉં તઉ કાસુ કહીજઈ,
મયગલુ ઉવટ સંચરએ કિણિ કાનિ ગહીજઇ. ૨૬

નેમિ ન મન્નઈ નેહુ દેઇ સંવચ્છરદાણૂં,
ઊજલગિરિ સંજમ લિયઉ હુય કેવલનાણૂં,
રાજલદેવિસઉં સિદ્ધિ ગયઉ સો દેઉ થુણીજઇ,
મલહારિહિં રાયસિહરસૂરિકિઉ ફાગુ રમીજઇ. ૨૭

॥ ઇતિ શ્રીનેમિનાથ ફાગુ ॥

કૃષ્ણર્ષીય જયસિંહસૂરિકૃત

પ્રથમ નેમિનાથ ફાગુ

(સં. ૧૪૨૨ આસપાસ)

પણમિવિ જિણુ ચઉવીસ પઇ, સુમરવિ સરસઇ ચિત્તિ,
નેમિ જીણેસર કેવિ ગુણ, ગાએસઉ વહુ ભત્તિ. ૧

જાદવકુલસિંગારુ પહુ નેમિકુમારો,
સમુદ્રવિજય નરહિ-પુત્તુ, સિવદેવિ-મલ્હારો,
સોહગસુંદર તરુણદેહ, ગુણગણભંડારો,
સિવસિરિરત્તઉ ગણઇ ચિત્તિ સંસારુ અસારો. ૨

વનસઇમંડન અહ પહૂતુ, રિતુરાઉ વસંતુ,
ચંપક વેઉલ વઉલ કમલ, પરિમલુ વિલસંતો,
કોઇલ કલિરવુ કરહિં, જાણુ વાજઇ વર વીણ,
મનાવઇ પ્રિયપાય લગ્ગિ, તરુણી અહિ દીણ. ૩

ભમઇ ભમર મધુપાનમત્ત ઝંકારુ કરંતા,
રિતુરાયહ કિરિ ભટ્ટથટ્ટ વર કિત્તિ પઢંતા,
પસરિઉ પરિમલુ મલઇવાઉ, દસદિસિ પૂરંતો,
માણિણિ કામિણિ મનહ માહિ. તડખણિ ચૂરંતો. ૪

કામિય વર સહકાર સાપ, વંધંતિ હિંડોલા,
હિંડહિં પ્રિયતમ સરિસુ, સરિસુ ગાઇ ઇંદોલા,
ભંભલભોલિય વાલ રંગિ નવ ફાગુ રમંતે,
દુકિખય વિરહિણિ નયણ નીરુ નીઝરણ ઝરંતે. ૫

ભાસ-લહવિ વિસંતુ સહાઇયઉ, તરુણિય વલુ અવિલંવિ,
સચરાચરુ જગિ વસિ કિયઉ, મયણ સુહડુ અવિલંબિ. ૬

સમુદવિજય ઉગ્ગસેણુ ભુવણિ મંડપ વંધીજઇ,
દ્વારમઇપુરિ ઠામિ ઠામિ ઉચ્છવ મંડીજઇ,
સિવિદિવિ રાણિય ધારણિય ગોત્રિણિહિ કરાવઇ,
લાગ અચાર વિચાર સાર અતિ ફાર કરાવઇ. ૧૪

અહ સિંગારઇ નેમિકુમરુ નિય કરિ સિવદેવી,
પહિરાવઇ દેવંગુ ચીરુ, ચંદનિ અંચેઈ,
ખુંપ ખણાલઉ સીસુ, મુકુટુ રોપિઉ મણિસારો,
કંનિહિ કુંડલ ઝગમગંતિ ઉરિ મોતિય હારો. ૧૫

ભાસ–વીરવલઇ હથિહિ ઠવિય, અંગુલિ મુદ્દા સંગો,
સુરતરુ મહિ કિરિ અવઈરિઉ, સામિઉ સામલઅંગો. ૧૬

સાવણુ છઠિ સુકિલ દિમસુ, સિરિ છત્તુ વહંતો,
તુંગ તુરંગમ રહિ ચડેવિ રવિ જિમ દીપંતો,
જાદવ કોડિ સહિતુ, નેમિ પરણેવા ચલ્લઇ,
રહ ગઇ હઇ પાઇક્કભારુ, મહિમંડલુ હલ્લઇ. ૧૭

ચમર ચિંધ સિકિરિ ઝમાલુ, ગયણંગણુ છાયઉ,
સિવિદિવિ નંદણુ દંસણુત્થુ દસ દિસિ જણુ ધાયઉ,
ભેરી ભુંગલ તિવિલ તાલ કંસાલા વાજઇ,
હરસિય નાચહિ જાદવિણી, જાદવ મનિ ગાજઇં. ૧૮

ન્હાઇય ધોઇય રાયમઇ, ધારણિ સિંગારઇ,
વાલિય જાદર તણઉ ચીરુ, આછઉ પહિરાવઇ,
ભરિયઉ કેતકિ ખુંપુ સીસુ સીમંત સિંદૂરુ,
ભાલ તિલઉ માણિક્કનિલઉ ધરિયઉ કિરિ સૂરુ. ૧૯

અંજનિ અંજિય વેવિ નયણુ, પત્રવેલિ કપોલિ,
મોતીલગ તાડંક કન્નિ, મુખિ રંગુ તંબોલિ,
કંઠુ નગોદરુ કુલ્લમાલ, ઉરિ નવસર હારો,
કરે ઠિય કંકણુ રયણવલય, મુંદ્રડિય અપારો. ૨૦

ભાસ-તસુ કડિ કંચણુ ઘગ્ઘરિય, ઝણુણુણુણુ વાજંતે,
ચરણિહિ નેઉર રુણુઝુણુઇ, નહિ આલતઇ ઉજ્જંતિ. ૨૧

પેષવિ વરુ આવંતુ સહિય, રાજલ ઇમ જંપઇ,
લોયણુ ધુત્ર તું કરિ ન દેવિ, વરુ આવઇ સંપઇ,
લાડિય લડહિય ગઉખિ ચડવિ, પચ્ચકખુ અણુંગો,
જોવઇ પ્રિય સવ્વગુ ચગુ, મનિ પાવઇ રંગો. ૨૨

જિમ જિમ લાડિય ચપલ નયણિ જોવઇ નિય નાહો,
તિમ તિમ રગુ ન માઇ અંગિ, મનિમાહિ ઉમાહો,
તકખણિ દાહિણુ નયણુ ફુરિઉ, જાણિઉ કુરમાણિ,
પરિણઇ નેમિ ન ઇણિ સમણિ, ઇમ વોલઇ રાણી. ૨૩

તામ પહૂતઉ નેમિનાહુ મંડપ દુવારે,
દેખિરિ ઘણુ કુરલત જીવ વાડા મજ્ઝારે,
બંધન કારણુ જીવ તણુઉ, સારહિ પુચ્છેઇ,
ગઉરઉ હુઇસઇ જાનિયહ, ઇંમ સો પભણેઈ. ૨૪

ચિંતઇ સામિઉ મનહ માહિ, ધિગુ ધિગુ સંસારો,
ધિગુ ધિગુ પાણિગ્ગહણુરંગુ, જીવહ સંધારો,
ધિગુ ધિગુ વધવનેહુ એહુ, ધિગુ ધિગુ ગૃહવાસો,
એહુ સયલુ પરમત્થિ અત્થિ ગલિકંદલિ પાસો. ૨૫

ભાસ-ભાઉ ભજિવિ જીવહ તણુઉ, નિય કરિ કરુણાસારો,
રહુ વાલવિ ઘરિ સચરિઉ, સામિઉ નેમિકુમારો. ૨૬

અહ મનાવઇ પાણિગહણુ, બંધવ પ્રિય માય,
હથિ પાઇ લગ્ગેવિ દીણુ બોલઇ વિરછાય,
નીઠુરુ ચિત્તુ કરેવિ, નેહુ ભંજવિ સવ્વંગો,
નેમિ ન મન્નઇ ભવવિરતુ, મનિ સંજમરંગો. ૨૭

પ્રિયતમુ ગ્યઉ જાણેવિ દેવિ રાજલ સચિંત,
છિન્નિ વલ્લિ જિમ ધરણિ પડઇ મુચ્છા સંપત્ત.
ત્રોડઇ નવસરુ હારુ, કણુઇ કંકણુ તહિ ફોડઇ,
મોડઇ સયલાભરણુ, મયણુપીડિઉ તણુ મોડઇ. ૨૮

હારુ તાસુ પ્રાણપહારુ, સિંગારો અંગારો,
ભોગ કરઇ મણિ સોગ, સુખ દુક્ખહ ભંડારો,
વિલવઇ, ગોવઇ વિરહઝાલ, ભાગી મનિ આસ,
નેમિવિમુક્કિય રાયમઇ, મેલ્હઇ નીસાસ. ૨૯

વોલઇ લાડી સામિસાલ, તુહ કવણુ વિચારો,
જીવહ દીધઉ અભયદાણુ, મહ પુણુ દુહભારો,
જાસુ ન રૂપુ ન ગંધુ ન રસુ નહુ દેહુ ન ગેહો,
તુહ મણિ સિવસિરિ તેહ સ્નિસુ કહિ કેઉ સનેહો. ૩૦

ભાસ–ઇમ વિલવંતિય રાયમઇ, નેમિનાહપરિચત્ત,
પરિયણુ કહ નવિ બૂઝવઇ, વિરહાનલ સંતત્ત. ૩૧

દાણિ દલિદ્દુ દલેવિ, લેવિ સંજમુ ભરુ દુદ્ધરુ,
કેવલુ નાણુ લહેવિ સિદ્ધિ પત્તઉ નેમીસરુ,
ભવિય જિણેસરભવણુ રંગિ રિતુરાઉ રમેવઉ,
કન્હરિસી જયસિંહસૂરિકિઉ ફાગુ કહેવઉ. ૩૨

॥ ઇતિ શ્રીનેમિનાથ ફાગ· સમાપ્તઃ ॥ ૭ ॥

[૪]

કૃષ્ણર્ષીય જયસિંહસૂરિકૃત

દ્વિતીય નેમિનાથ ફાગુ

(સં. ૧૪૨૨ આસપાસ)

વંદિવિ સિવદિવિ નંદનુ, ચંદનુ જિમ જગિ સારુ,
ગાઇસુ નેમિ કૃપાગરુ, સાગરુ ગુણહં અપારુ. ૧

સમુદ્રવિજય નૃપસંભવુ, દંભુ વિવજ્જિતુ ચિત્તિ,
નેમિ ન યૌવનિ માચઇ, રાચઇ સાચઇ તત્તિ. ૨

વિરહિણિજનમનિ ચૂર[ઇ], પૂરઇ મનમથ ભાઉ,
તરુવર કુસુમિહિ સોહઇ, મોહઇ જગિ રિતુરાઉ. ૩

વનિ વનિ કુસુમિહિ વિહસઇ, વનસઇ ભૃંગ ભ્રમંતિ,
પેખિવિ વિરહિણિ ચંપય, સંપય કંપ કરંતિ. ૪

વેઉલુ નવકલીસંકુલુ, વકુલુ કુરઇ સચ્છંદુ,
સચકુરિ મહુપલ સુંદરુ, કુંદુ રચઇ આનંદુ. ૫

ફલભરિ ભરિયં વિજઉરિય, મઉરિય વેારિય તુંગ,
મધુકરિ સેવિય કરુણિય, તરુણિય જિમ ગુણ ચંગ. ૬

વિહસિય નલિણિય સરવરિ, તરવરિ ભમરુ ન જાઇ,
પાડલ પરિમલુ સુવિમલુ, પુહવિહિ કહવિ ન માઇ. ૭

કેતકિ કરઇ કટાલિય, પાલિય જિમ મનરંગ,
નારંગિ રંગિ તરંગિય, સંગિય બહુ નવ રંગિ. ૮

મલયાનિલુ તહિ લહકઇ, વહકઇ પરિમલુ ભૂરિ,
કોઇલ મધુર સુ વાસઇ, ત્રાસઇ પંથિય દૂરિ. ૯

ફિરિ ફિરિ વનિ વનિ મધુકરનિકર કરઇં ઝંકારુ,
જીતઉ જગુ કરિ અમરગુ, સમરગુ કિરિ જયકારુ. ૧૦

અહ હરિ હરિસિઉ નિય મણિ, રમણિય બૃંદ સમેતુ,
રેવયગિરિ સિરિ વર, સિરિનેમિ સહિતુ સંપત્તુ. ૧૧

લાજ વિલોપિય ગોપિય, રોપિય દ્રઢ અનુરાગુ,
રસ ભરિ પ્રિયતમુ રેલઈ, વેલઈ ખેલઈ ફાગુ. ૧૨

દેખિવિ નેમિ સુ નિરુતઉ, વિરતઉ ભવ સુહવાસિ,
કાન્હડિ માંડ રમાંડિઉ, પાડિઉ ત્રીનઈ પાસિ. ૧૩

કવણિય ચંદણિ અંચઈ, ખંચઈ અંચલિ અન્ન,
કવણિય કુસુમિહિ મારઈ, ધારઈ કવણિય ધન્ન. ૧૪

કવણિય પરિમલઆલઉ, વાલઉ આણિવિ દેઈ,
કવણિય જાણિવિ અવસરુ, ચઉસરુ તાસુ ધરેઈ. ૧૫

પભણઈ ગોપિય દેવર, સેવ રચઈ તુહ ઈંદ,
ભાગિ સુભાગિહિ સુંદરુ, મંદિરુ તુહ ગુણબૃંદ. ૧૬

રૂપિહિ તુહ અતિ રૂડઉ, કૂડઉ પુણુ મનિ કાંઈ,
એક ન પરણિય તરુણિય, ઈમિઈ યૌવનુ જાઈ ૧૭

દેવર અમ્હિ તુહુ ભેદિઉ, ખેદિઉ એતિય વાર,
હવ પુણુ એક ન પરણિય, તરુણિય ત્રિભુવનસાર. ૧૮

ગોપિય વોલુ ન છાડઈ, માંડઈ માનઈ વોલુ,
પહુતઉ હરિસિઉ હરિસિઉ નિય ઘરિ, ગુણિહિ અતોલુ. ૧૯

વંધવ કાજિ સુ જાગઈ, માગઈ ઉગ્રસેણધૂઅ,
ગોવિંદિ રાજલ પામિય, કામિય મણુહર રૂવ. ૨૦

સોહઈ સિર વરિ રાજલ, કાજલસામલ વેણિ,
ભાલુ સુ મયણુ વરાસણુ, સાસણુ દીધઉ તીણિ. ૨૧

વંકુડિ ભમુહ ભમાડઈ, પાડઈ સજ્જ સુદેવ,
લોયણુ અંચલિ ચંચલઈ, ત્રિભુવનુ મન્નઈ સેવ. ૨૨

શ્રવણહિંડોલા રઈવર, નરવર કિરિ નિરમોલ,
સોહઈ કંતિહિં સસહર, જસહર તાસુ કપોલ. ૨૩

ઉન્નત સરલિય નાસિક, સાસિક લઇ આમોદુ,
વિલસિર કતિહિં દતિહિં, નવકુંદ કલિય વિનોદુ. ૨૪

જાણુઉ અહુર પવાલઉ, આલઉ અમૃતહ તાસુ,
કતુ સુ કોઇલ સમધુરુ, મધુરુ કરઇ જગુ દાસુ. ૨૫

તસુ ભુજ સરલિય તરલિય, પીન પયોધર તુંગ,
ઉયરિ લ કાલિય વાલિય, લાલિય ત્રિવલિ તરંગ. ૨૬

ગજપતિ કરવર પીવર ઉરુય, હરિણી જંઘ,
કમલ સુકોમલ નવ દલ, પદતલ ગુણિહિ અલંઘ. ૨૭

મોહણવલ્લિ નવલ્લિય, મોહઇ સા જગિ વાલ,
રૂપિ કલાગુણિ પૂરિય, દૂરિય દૂષણજાલ ૨૮

વિહુ દિસિ મંડપ બાધિય, સાધિય ધયવડમાલ,
દ્વારવતી ઘણુ ઉચ્છવ, સુંદર વંદુરવાલ. ૨૯

અહ વરિ જાદરુ પહિરિઉ, સુભગિઉ કેતક ખુંપુ,
મસ્તકિ મુકુટુ રોપિઉ, ઓપિઉ નિરુપમ રૂપુ. ૩૦

શ્રવણિહિ સસિરવિમંડલ કુંડલ, કંઠિહિં હારુ,
ભુજયુગિ રંગદ અંગદ, અંગુલિ મુદ્રિયભારુ. ૩૧

સહજિહિ રૂપિ ન દૂષણુ, ભૂષણુ ભાસુર અંગુ,
એકુ કિ ગોવિંદુ ઇંદુ કિ ચંદુ કિ અહવ અનંગુ. ૩૨

ચાલિઉ રહવરિ આરુહિ, સારહિ સહિતુ જિણિંદુ,
પૂઠિહિ ચાલિય જાદવ, ભાદવ કિરિ ઘનવૃંદુ. ૩૩

તરુણિય ચામર વીજઇ, દીજઇ સિર વરિ છત્ર,
લૂણુ ઉતારઇ વહિણિય, રમણિય રૂપ વિચિત્ર. ૩૪

ગોપિય ગીતુ તિ ગાયઇ, વાયઇ તૂરિય તૂર,
કંન્હડુ નિય મણિ હરિસિઇ, વરિસઇ કંચણપૂર. ૩૫

આવતુ રૂપિ વિસેષિઉ, દેખિઉ નેમિ તુરંતુ,
સહિયર રાજલ જંપઇ, સંપઇ આવઇ કંતુ. ૩૬

સીસિહિ મોતિય જાલિય, વાલિય કંચણદેહ,
ઊગટિ કીધી વયણિહિ, નયણિહિ કાજલરેહ. ૩૭

કન્નિહિ વેસિય કુંડલ, ચંચલ ઊરિ વરિ હારુ,
કંઠિ નગોદરુ પરઠિઉ, કરિ ઠિઉ કંકણભારુ. ૩૮

કડિહિ પટોલિય પહિરિય, ગહિરિય ગુણગણિ વાલ,
ચરણિહિ નેઉર રુણઝુણ રુણઝુણ કરઇ વિસાલ. ૩૯

ગઉખિહિ ચડિય નિભાલિય, વાલિય નિય વર વાટ,
આવતુ પ્રિયતમુ દીઠઉ, મીઠઉ અનુ જન થાટ. ૪૦

રાજલ હરસિહિ ગહિલિય, વહિલિય નિય મણિ થાઇ,
પૂરિય પ્રેમતરંગિહિ, રંગિહિ અંગિ ન માઇ. ૪૧

જાણિ વિલકખણિ લકિખણિ, દકિખણુ અંગુ ફુરંતુ,
રાજલ વોલઇ ઈણિ ન સમણિ ન પરિણઇ કંતુ. ૪૨

અહ વર મણિકરઘોરણિ, તોરણિ નેમિ પહૂતુ,
વાધઉ વાડઇ પસુગણુ, સકરુણુ દીઠુ રુવંતુ. ૪૩

વંધણકારણુ દારુણુ, જાણિઉ નિય વીવાહુ,
વંધ વિછોડિય ફેડિય, જીવ તિ વલિઉ સુનાહુ. ૪૪

લાડિય દેખિવિ ગયઉ વરુ, અધિરુ સુ ચિત્ત મઝારિ,
નિવડિય ધરણિહિ ધસકિય, ન સકઇ દેહુ સ ધારિ. ૪૫

કેસકલાપુ. વિછોડઇ, ફેડઇ કંકણ ફાર,
રાજલ અંગુ સુ મોડઇ, ત્રોડઇ મોતિયહારુ. ૪૬

• જોવઇ પ્રિયતમુ વલતઉ, અલતઉ ફેડઇ હોઠિ,
વિરહિહિ વલિ વલિ વિદલિય, વિકલિય ન કરઇ ગોઠિ. ૪૭

કારણિ કિણિ હઉ મૂકિય, ચૂકિય તુહ ગૃહવાસ,
હઉ તઇ સામિય ગાજિય, ભાજિય મહ મન આસ. ૪૮

તાવઇ મહ તનુ ચંદનુ, ચંદુ નવલુ દુહકંદુ,
તુહ વિણુ હારુ કુઠારુ સુ, ભોગુ હુવઉ પુણુ મંદુ. ૪૯

ઇણિ પરિ વિલવઇ રોવઇ, ગોવઇ વિરહહ ઝાલ,
સહિયર સુવચનુ આપઇ, રાપઇ રાજલ વાલ. ૫૦

અહ નિમિ જિણવરુ હરસિઉ, વરસિઉ દાણુ સુ દેઇ,
જાઇ તિ રેવય અંબવણિ, સુભ મણિ સંજમુ લેઇ. ૫૧

કેવલનાણિહિ વાણિહિ, છેદિઉ સંસય કંદુ,
સીધઉ સિવપુરગામિઉ, સામિઉ નેમિ જિણિંદુ. ૫૨

કીધઉ કન્હમુનીસર, ગણુહર જયસિંહસૂરિ,
ફાગુ રે સુણતહ ગુણતહ, પાપુ પણાસઇ દૂરિ. ૫૩

॥ ઇતિ શ્રીનેમિનાથસ્ય ફાગુઃ સમાપ્તઃ ॥ ૭ ॥

[૫]

પ્રસન્નચન્દ્રસૂરિકૃત

રાવણિ પાર્શ્વનાથ ફાગુ

(સં. ૧૪૨૨ આસપાસ)

રાવણિ પહુ રલિયામણુઉ, ગાઇસુ પાસ જિણિંદો,
આસસેણનરરાયકુલનહયલપૂનિમચંદો. ૧

અહ જમુણ ગંગનઇ અંતર, એ સુરલોયસહોઅરુ,
રાવણિ નામુ પસિદ્ધુ ગામુ, નરનારિ મણોહરુ,
દસસિરનંદણુ તણઉ એહુ જાણિજ્યઉ નિવેસો,
પોસ જિણિંદ પ્રભાવિ, પયડુ છઇ પુણ્યપ્રવેસો. ૨

તાલ વિસાલ રસાલ, સાલહિં તાલ તમાલ,
પારસપીપલ ઘણુ પલાસ, પુલંદૂઅ પ્રિયાલ,
કરપટ કંચણુયાર, કઉઠ કરમદી વિંદ,
મહુય મણોહર મદયાર, માલ્હઇ મચકંદ. ૩

સીસમિ સરઘૂઅ સરલ, સાગ સિંભાલિ સલીસઇ,
વંસયાલિ વડિ વરુણ પમુહ વણુસઇ જહિં દીસઇ,
જાત્રિગુ જણુ ચાલંત, છાહ અતિ ઘણુ હરિસેઈ,
સૂઆ સાલહિ મોર સવદુ સુણિ મણિ વિહસેઈ. ૪

સરવર નિરમલ નીર ભરિય, હંસિહિ પરિવરિયા.
સાલિ સુગંધિય તણા ખેત્ર, પગિ પગિ અવયરિયા,
ધૂવડિ ધાવલિયાલડી એ ધસમસતી ચાલઇ,
લડસડંત લહકંત વેણિ, દૂધિહિ જિણુ ન્હાવઇ. ૫

ગામ ગમારિય ગોવલિણી, જહિ ગેલિ કરંતે,
સરલે તરલે લોયણડે, હસિ હિયઉં હરંતે,
તિણિ પુરિ પાસહ વર ભુવણિ, ચાલઉ ઘહુ દિસિ નારે,
ફાગ છંદિ, અમ્હિ ખેલિસું, સારુ જુઈ હુ સંસારે. ૬

અહ દક્ષિણુ વાઇઉ વાઉરા ઉરિતુ તણુઉ પાહૂતઉ,
દિસિ દિસિ હરસિ રમંત, લેાઉ મનમથિ ગુણિ ગૂતઉ,
જાતી ચંપક વઉલ, વેલ પરમલ ઊછલિયા,
સેવનડી મચકુંદ કુંદ, સુંદર સવિ મિલિયા. ૭

આબુલા ડાલ સુહાવણી એ, મંજરિ મહમહએ,
પાડલ પુહવિ ન માઈ ગંધુ, નારિંગિ ગહગહએ,
વીજઉરી બહુ ભગિ ભરિય, નવકુસુમહ ભારેા,
સરવર વિહસઇ વિઉલ, કમલ મહુઅર ઝંકારેા. ૮

દમણુલેા માતઉ વણુ મઝારિ, મરુઅઉ મણુ મેાહઇ,
દાડિમ દીસઇ અતિ સુરંગ, કેસુઅડઉ સેાહઇ,
કેાઇલ કલિરવુ આગલઉ, કિરિ અમિયહ ઊલટુ,
મયણરાય ભડિ પામિયઉ, તિહુયણુ ઊપરવટુ. ૯

ભાસ-ઈણિ સમઇ પ્રભુ પૂજિયઇ, કીજઇ નિરમલ દેહેા,
રાવણિમંડણુ પાસ જિણુ, પુહવિહિં સુરવરુ એહુ. ૧૦

અહ નાગનાહફણુમંડલિહિં મંડિઉ જિણુનાયકુ,
એછમાણુનીદલણુ, સયલ વંછિયફલદાયકુ,
સીહ જેમ એકલ્લમલ્લુ, વણુમાહિ વઇઠઉ,
વિઘનગયંદવિડારણઉ, વિહુ નયણે દીઠઉ. ૧૧

ચંદણુ કુંકુમ ઘણુ કપૂર, કસથૂરિય લેવિણુ,
પૂજ રચિસુ પહુ પાસનાહ, કરિ ન્હવણુ વિલેવિણુ,
આરત્તીય મંગલ પઇય, વર ધૂવનિખેવેા,
ઢોઇય ફલ નાલિયર વહુલ, જનમહ ફલુ લેવેા. ૧૨

તાં લગિ ચંચલ ચેાર ચરડ પહિયહ કંપાયહિં,
તાં લગિ લેાયહ રેાગસેાગસંચય સંતાવઇ,
તા લગિ દુટ્ઠ દરિદ્દ હિયઇ દીણત્તણુ, સામિઉ
જા લગિ રાવણુધણિઉ વીરુ દીસઇ સિવગામિઉ. ૧૩

જઈ લાભઇ માગ્યઉ જિણિંદ, કીમઇ સંસારે,
તા વીનત્તીય અમ્હ તણી, એક જિ અવધારે,
વમ્માદેવી તણઇ રાયહિવ સેવહ દેવ,
આપણડા પયકમલ તણી, નિતુ દેજે સેવ. ૧૪

ભાસ-ઇમ ખેલેવિણુ હરિસ ભરિ, પૂજિઉ પ્રણમિઉ નાહો,
માગિઉ વંછિઉ આપણઉં, પૂગઉ મનહ ઊમાહો. ૧૫

અહ રાવણસામીય પાસનાહ જિણ ફાગુ પઢીજઇ,
નીમ્મલ સાવય જનમ તણઉ ઇમ ફલુ પામીજઇ,
વાદિય જયસિંહસૂરિ પટ્ટહ સિણગારો,
પસનચંદ સુણી[રિ] ઈમ ભાવિ પભણઇ ગણહારો. ૧૬

॥ ઇતિ શ્રીરાવણિ પાર્શ્વનાથ ફાગુઃ સમાપ્તઃ ॥ ૭ ॥

[૧]

અજ્ઞાત કવિકૃત

જંબુસ્વામી ફાગ

(સં. ૧૪૩૦)

વંદિવિ વીર કૃપાનિધિ, સાનિધિ દાન અપાર,
પામીય સુહગુરુ આયસુ, ગાઇસુ જંબકુમારુ. ૧

મગધદેશમુખભૂષણુ, દૂષણુરહિત નિવાસુ,
નયર રાજગૃહ રાજએ, ગાજએ જગિ જસવાસુ. ૨

સેાહઇ તહિં સુગુણાયર, સાયર ભરીય ગંભીરુ,
રિસહદત્ત વિવહારીયુ, ધારીય નિજ મનિ ધીરુ. ૩

તાસ ઘરણી ગુણધારણી, ધારણી નામ પ્રસિદ્ધ,
અમીયવેલિ જિમ મંદિર, સુન્દરી સીલિ સમિદ્ધ. ૪

જંબુકુમરુ તસુ નંદન, નંદન તરુ સમુ છાયુ,
કાયકંતિ બહુ ભાસરુ, વાસરનઉ જિમ રાઉ. ૫

નિરુવમ રૂપિ પુરંદરુ, સુંદર સોહગ સારુ,
કદલિદલાવલિકોમલુ, નિમ્મલ જસ આધારુ. ૬

સસિમંડલ ગંગાજલ ઉજ્જલ, ગુણિ સંજુત્ત,
લાવનસિરિલીલાવન, જોવનવય સંપુત્ત. ૭

ઇણિ અવસરિ ગહગહતઉ, પહુતઉ માસ વસંતુ,
દક્ષિણવાય વિકાસીય, વાસીય વનિ વિહરંતુ. ૮

રમલિ કૂતૂહલ કલીઉ, મિલીઉ નિજ પરિવારિ,
જંબુકુમરુ બહુ તરિવરિ, ગિરિવરિ ગિઉ વૈભારિ. ૯

કામીય કેતિકિ પરિમલિ, રમલિ કરઇ બહુ ભંગિ,
રમઇ રસાલિ તરુણીય, કરણીય નવનવ રંગિ. ૧૦

પંથીયજનમનદમણઉ, દમણઉ દેખિ અનંગુ
રંગ ધરઇ મન ગરુઉ, મરુઉ પલ્લવ ચંગુ. ૧૧

કામિણિમન તણુ કંપક, ચંપક વન બહુકંતિ,
કામવિજયધજ જમણીય, કદલીય લહલહકંતિ. ૧૨

પરિમલ કેલિઅ માતીય, જાતિય જિમ વિહસંતિ,
મહૂયર તિમ તિમ રુણઝુણ, રુણઝુણકાર કરંતિ. ૧૩

વનિ સેવત્રીય વેઉલ, બેઉ લહઇ બહુમાન,
વઉલસિરિ વનિ ખેલઇ, મેલ્હઇ માનિની માન. ૧૪

વાલઉ સુરભિ સુઆલઉ, આલઉ મયણુ નરિંદ,
પાડલ પરિમલ વિકસીય, વિહસીય નય મુચકંદ. ૧૫

જિમ જિમ દાડિમિ પાચઇ, માચઇ તિમ રિતુરાઉ,
રાયણિ ડાલિ લહલહતીય, વહતીય ફલસમવાઉ. ૧૬

ફલભરિ ભરિય બીજઉરીય, મઉરીય મંજરી ચંગ,
નારિંગી ફલ અતિ નમતીય, ગમતીય મનિહિ સુરંગ. ૧૭

કુસુમ તણઇ ભરિ સોહઇ, મોહઇ મન જંબીર,
કુવલયદલ બહુ વિકસઇ, નિવસઇ વનિ કણવીર. ૧૮

કમલ સરોવર વાસઇ, વાસઇ હંસ ગંભીરુ,
મયણરાય પહુરાઉત, રાઉત કિર અતિ ધીરુ. ૧૯

ફૂલદલભારિ મનોહર, મોહ રચઇ સહકાર,
મંજરિ મઉર બહુકઇ, ટહુકઇ કોઇલિ સાર. ૨૦

ઇણિ વનિ ખેલીય વલિઉ, મિલીઉ સોહમસામિ,
અમીય સમાણીય વાણીય, નિસુણિય સુહપરિણામિ. ૨૧

સપરિવાર ઘરિ આવઇ, ભાવઇ નવિ સંસાર,
જણણીય માંડ મનાવીય, તઉ વીવાહ કુમાર. ૨૨

ઘરિ ઘરિ ગૂડીય લહકઇં, ઝલકઇ તોરણ બારિ,
રંગિ તરંગિ ગાયઇં, [વાંચઇ] હરખિ ન નારી. ૨૩

કન્યા અભિનવ જોવન, સોવનવન્ન સમાણુ,
માગીય રૂવિ તિલુત્તમ, ઉત્તમ વંસ પહાણુ. ૨૪

આઠઇ દિસિ મનરંજન, અંજન ભૂમહીય નારિ,
આઠઇ ગુણસંપન્નીય ઉપન્નિ સંસારી. ૨૫

સિર વરિ વેણીય લહકઇ, બહકઇ ચંપકમાલા,
રતિપતિ ધણું સમાણુઉં, જાણુઉ ભાલ વિસાલા. ૨૬

ભુમહિયં રૂવ કુસુમસરિ, અવસરિ તોરણમાલ,
ત્રિભુવન જય ઉલ્લાસિહિં, લાસિહિં કીય સમકાલ. ૨૭

લાડીય પંકયલોયણી, જોયણી જગમનમોહ,
કન્નજૂયલ રસલવણિમ, નિરુવમ સારણિ મોહ. ૨૮

ગરુડચંચુ સમ સરલઉ, તરલઉ નાસાવંસુ,
અહરબિંબ પરવાલિય, લાલીય રાગ વિસેસુ. ૨૯

વિમલ કપોલ તિ દીપઇં, જીપઇં દિણયરકંતિ,
દંતપંક્તિ દાડિમકલિ, મિલીય રહીય એકંતિ. ૩૦

કોઇલિ મોર મરાલીય રાખીય, વિનિજીય જેણ,
કંઠુ તિરેહઉ છાજઇ, ગાજઇ કારણિ તેણ. ૩૧

અતિ સરલિય ભૂયજુયલીય, કુંયલીય કમલ સમાણ,
પાણિજુયલ નહકિરણિહિં, અરુણિહિં રાગનિહાણ. ૩૨

મનમથિ ઠવીય પયોહર, મોહરસાવલિ તુંગ,
લવણિમ ભરીય અંકુરીય, પૂરીય રાગિ નિતંબ. ૩૩

ત્રિભુવનમોહણી તિવલીય, ત્રિવલિ જિસી મૃગનાભી,
કામકેલી પઇ દીવલી, છલીય રસાલીય નાભી. ૩૪

કીરતિથંભ સમાણીય, આણીય ઉરુ સમાન,
મયણરાય આરોપિય, લોપિય જગજણમાન. ૩૫

ચલણુ તિ કમલ હરાવઇ, નાવઇ કુણિ ઉપમાનિ,
કન્યાં એઉ સલુણિય, કુણિય નવિ ગુણી માનિ. ૩૬

હંસવસહગયગમણીય, રમણીય નયણુ મિલંતિ,
જંબુકુમર નવરંગિહિં, અં[ગિ]હિં સિણગારંતિ. ૩૭

સિરિ ખૂંપ સિખરાઉલ, વાસ ઉંચ એક ચારુ,
કુંડલ મુકુટ મનોહર, સોહ રચંતિ અપારુ. ૩૮

અંગદ બાહુ ઝલકઇ, લહકઇ મોતીય હાર,
પહિરિય અંગ સુરંગીય, અંગીય જાદર સાર. ૩૯

કુમર રથિહિં આરોહીય, સોહિય નવ સિણગારિ,
કુતિગ અતિહિ ઉતાવલી, મિલીય સયલ પુરનારી. ૪૦

ઇણિ રૂવિંહિં અવયરિયઉ, સહીય મહીય અમરિંદ,
જંબુકુમર વર ચાલઇ, આલઇ મનિ આણુંદ. ૪૧

મહુર ગુહિર સરિ ગોરીય, ધોરીય ધવલ નિનાદ,
તૂર તિવલિ, જય બંદીય, જય જય મંગલ સાદ. ૪૨

સિરહિ છત્ર ચામર ઢલઇ, મિલઇ તિ લોક અનેકિ,
બાહનડી લૂણુ ઉતારઇ, વારહ અસુહ વિવેકિ. ૪૩

જંબુકુમરુ ઇણિ ઉંચ્છવિ, સુચ્છવિ આઠઇ નારિ,
સુજનિ માંડ પરણાવિઉ, આવિઉ નિય ઘરબારિ. ૪૪

વાસભવનિ તિહં પઇઠઉ, બઇઠઉ ગઉખ મઝારિ,
આઠ નારી આગલ રહી, સહીય સહિત સિણગારિ. ૪૫

કેસર કુમકુંમ ઊગટિ, ઉલટિ કરિ સુવિસાલ,
સિરિ સંથઇ ઉદ્યોતીય, મોતીય તિલક ઝમાલ. ૪૬

નયણિ તુલીય જમણાજલ, કાજલ સામલ રેહ,
કરઇ કડકખ તરંગિહિં, રંગિહિં સુરહ સિણેહ. ૪૭

અગર કપુર કસ્તૂરીય, પૂરીય રહઇ કપોલિ,
નયણકમલિ રા૨નિરમલ, રમલિ રચી તંબોલિ. ૪૮

કાનિહિં કંતિહિં મંડલ, કુંડલ લહલહકંતિ,
નવ સિણગાર સહોદર, નગોદર ઝલઝલકંતિ. ૪૯

ઉયરિ કંચૂઉ તડક્કઇ, લહકઇ નવસર હાર,
કણયવન્ન કરિ ચૂડઉ, રૂડઉ તસ ઝલકાર. ૫૦

પહિરણિ ચીર[૧] પટુલીય[૨] વઉલીય[૩] મૂલ વિચારિ,
ચૂનડલી નવરંગીય,[૪] ચંગીય[૫] ઊઢણિ સાર.[૬] ૫૧

ચરણિ પવર અંતેઉર, નેઉર રણઝણકાર,[૭]
અહિનવ[૮] અલતઉ નિરતઉ, ધરતઉ[૯] રંગ[૧૦] અપાર.[૧૧] ૫૨

ઇણિ સણગારિ[૧૨] ન રાચઇ, સાચઇ રસિ અણુરત્ત,[૧૩]
નિસુણઉ[૧૪] નારીકથાનક,[૧૫] થાનક ચલઇ ન ચિત્ત.[૧૬] ૫૩

મૃગનયણી પ્રતિબોધઇ, રોધઇ નિજ મનિ કામ,
ચરડરાઉ અહ અહિનવુ,[૧૭] પ્રભવુ પઇઠઉ તામ. ૫૪

પાંચસઇ[૧૮] સિઉ[૧૯] બૂઝઇ, સૂઝઇ થિર વયરાગી,[૨૦]
નિય[૨૧] માયપિય સિરસઉ,[૨૨] સરસઉ સંજમ[૨૩] માગિ.[૨૪] ૫૫

કન્યા આઠઇ આપણિ, પણિ પ્રભવઉ[૨૫] પિય[૨૬] સાથિ,
પામીય[૨૭] ચરણ નિરુવમ,[૨૮] સોહમગણહર હાથિ.[૨૯] ૫૬

કલીય મહાબલ[૩૦] કેવલુ,[૩૧] કેવલ સિઅ[૩૨] અભિરામિ,[૩૩]
સિવમહિમા[૩૪] મહમહતઉ, પહૂતઉ[૩૫] જંબુસામિ. ૫૭

---

૧ ચીરુ. ૨ પટોલિય. ૩ વઉલિય. ૪. નવરંગી. ૫ ચંગી. ૬ સાર. ૭ રણુઝુણુકારુ. ૮ નહિનતિ. ૯ ઝરતઉ. ૧૦ અ ગિ. ૧૧ અપારુ. ૧૨ સિંગારિ. ૧૩ અણુરત્તુ. ૧૪ નિસુણિય. ૧૫ નારિ. ૧૬ ચિત્તુ ૧૭ અહિનિસિ. ૧૮ પંચસય. ૧૯ સેઉ. ૨૦ વઇરાગિ. ૨૧ નિયય. ૨૨ સરિસઉ. ૨૩ આ શબ્દ પાઠાન્તર માટે સ્વીકારેલી પ્રતમાં નથી. ૨૪ માગિ. ૨૫ ઓ. ૨૬ કિઉ. ૨૭ પામિય. ૨૮ નિરોપમ. ૨૯ સાથિ. ૩૦. મહાવલ. ૩૧ કેવલ. ૩૨ સિવ. ૩૩ અભિરામ. ૩૪ સિવિમહિમા. ૩૫ પહુતઉ.

જિણુ[૧] જગમાહિ વિદ્દીતઉ, જીતઉ રતિ ભરતાર,[૨]
સોઇ[૩] નયણુ આણંદઉ,[૪] નંદઉ[૫] જંબુકુમાર.[૬] ૫૮

ફાગુ વસંતિ જિ ખેલઇ, ખેલઇ[૭] સુગુણુ નિધાન,[૮]
વિજયવંત[૯] તે છાજઇ,[૧૦] રાજઇ તિલક સમાન.[૧૧] ૫૯

ચઉદહ તીસ[૧૨] સંવચ્છરિ,[૧૩] મુચ્છરિ[૧૪] માનિ[૧૫] વિમત્તુ,[૧૬]
જંબુય ગુણુ અનુરાગહિં, ફાગિહિં[૧૭] કહીય[૧૮] ચરિત્તુ. ૬૦

[૧૯]શ્રીજંબુસ્વામીફાગઃ સમાપ્તઃ। પં. સાધુરત્નગણિના લિખિતઃ।
પરીક્ષ૦ પદમા પઠનાર્થે। શુભં ભૂયાત।

---

૧ જિણિ. ૨ ભરતારુ. ૩ સોવન. ૪ અટાંદઉ. ૫ ટાદઉ. ૬ જંબુ-કુમારુ. ૭ વેલઇ. ૮ નિધાનુ. ૯ વિજયવંતિ. ૧૦ છાજઇં. ૧૧ સમાનુ. ૧૨ તાસ. ૧૩ સંબત્સરિ. ૧૪ માચ્ચ. ૧૫ આ શબ્દ બીજી પ્રતમાં નથી. ૧૬ વિમુક્ક. ૧૭ ફાગિહિ. ૧૮ કહિઉ. ૧૯ બીજી પ્રતમાં નીચે પ્રમાણે પુષ્પિકા છેઃ 'ઇતિ જંબૂસ્વામિફાગુ સમાપ્ત ॥ ૭ ॥'

મેરુનન્દનકૃત

જીરાપલ્લી પાર્શ્વનાથ ફાગુ

(સં ૧૪૩૨)

સમરવિ ત્રિભુવનસામણિ,[૧] કામણિ[૨]સિરસણુગારુ,[૩]
કવિયણુ વયણિ જ[૪] વરસઇ, સરસ[૫] અમિઉ[૬] અપારુ. ૧

વિઘનવિણાસણુ[૭] સાસણુ,[૮] સામિઉ[૯] પાસકુમારુ,
ગાયવિ[૧૦] સિરિજીરાઉલિરાઉ લિઉ[૧૧] ફુલસારુ. ૨

સિરિઅસસેણુ મહીપતિ, દીપતિ કુલઆધારુ,[૧૨]
જુવતિ સતી અભિરામા, વામાદેવિ મલ્હારુ.[૧૩] ૩

પાસકુમરુ તસુ જાતકુ[૧૪] પાતકહરુ[૧૫] જગસામિ,
સેવકદુરિતખયંકરુ.[૧૬] સંકરુ[૧૭] લીધઇ નામિ. ૪

રમતલઇ જેણુ ભુજંગમુ,[૧૮] જંગમુ[૧૯] પોડિ મઝારિ,
જલણિ જલંતઉ રાખિઉ, દાખિઉ ફુલુ[૨૦] નવકારિ. ૫

કમઠ કઠોરુ પયોધરિ ધરિઉ જો નવકારિ,
મુગતિરમણિમનરંજણુ, ભંજણુ ભાવઠિ ભારિ.[૨૧] ૬

જીરાઉલીય સતીસય,[૨૨] દીસઇ તસુ અવતારુ,
એકલમલિ જિણુ[૨૩] સાદરિ, આદરિઉ[૨૪] જગભારુ. ૭

---

૧ સામિણિ. ૨ કામિણિ. ૩ સિરિસિણગાર. ૪ જુ. ૫ સરસઇ. ૬ દાનિ. ૭ °વિણાસણ. ૮ સાસણ. ૯ સામિય. ૧૦ ગાયવઉ. ૧૧ લિયઉ. ૧૨ °આધાર. ૧૩ મલ્હાર. ૧૪ જાતકુ. ૧૫ પાતકુહરુ. ૧૬ °ખયંકર. ૧૭ સંકર. ૧૮ ભુજંગમ. ૧૯ જંગમ. ૨૦ ફુલ. ૨૧ સારુ. ૨૨ સલીસઇ. ૨૩ જિણિ. ૨૪ આદરિયઉ.

ચઉરાસિય નરનાયક, પાયક ભડ સપરાણુ,
ચેાર ચંરડ બહુ માનઇ, માનઇ[1] સિરિ જસ[2] આણુ.   ૮

જસુ ડરિ કરિ[3] ઘરિ નિય[4] પ્રિય, ત્રિય નિતુ જંપઇ ઇમિ,
કૂડઇ મનિ પાસહ તણી, ધણિય મ લાંઘસિ[5] સીમ.   ૯

ઘરણિ ભણઇ–સુણિ ચેારલા,[6] મેારલા[7] વયણુ અયાણુ,[8]
પાસ પહિય મ ન ઢૂકિસિ, ચૂંકિસિ તુ નિજ પ્રાણુ.   ૧૦

જાઇ[9] પ્રભુપંથિ વહંતડા, કંથડા પાડસિ[10] વાટ,
આપણુપઉં હુવિ પાડસિ,[11] પાડસિ[12] અમ્હ વય વાટ.   ૧૧

દેસિ વિદેસિ જયઉ[13] પ્રિય, પિઉસ મ[14] પાસહ કેાસ,
અમ્હિ રહિસિઉં ઇણિ દેસહિ, દેસિ મ પાછઇ દેાસુ.   ૧૨

મૂરખ મન મ ન ઢાઢસિ, કાઢસિ તઉ ગઢ સાપુ,
આગઇ ઇણિ પ્રભુલાંછણિ, લાંછણિઉ તૂં બાપુ.   ૧૩

જીરાઉલઉ ન કેાપસિ, રેાપસિ તઉ સિરિ ભાગુ,
અવરુ નયરુ પણુ[15] પામિય, સામિય માન જિ ભાગુ.   ૧૪

ઇણિ અવસરિ કહિ કેવડુ,[16] એવડુ[17] જાસુ પ્રતાપુ,
કલિજુગ રાજિ જિ ધેારિય, ગેારિય ભણઇ તિ બાપુ.   ૧૫

જિણિ દિણિ દેવહ જોઇ ન, કેાઇ ન પૂછઇ સાર,
તિણિ [દિણિ] બંભણુ પત્રિય, જાત્રિય[18] વર્ણું અઢાર.   ૧૬

ઇણિ મહિમાગુણિ રંજિય, અંજિય નયણ વિસાલ,
મુખિ તંબેાલિ સુરંગિય, રંગિય અધર પ્રવાલ.   ૧૭

લડહિયતણિ લડસડતીય, ઘડતીય હાર [illegible],
નેહગહિલિય હિયડુલા, પ્રિયડુલા જંપઇ આલ.   ૧૮

---

૧ માણઇ. ૨ જિમ. ૩ [illegible] ૪ [illegible]. ૫ લંઘસિ. [illegible]
મેારલા. ૭ ચેારલા. ૮ વયણુ. ૯ [illegible] ૧૦ [illegible]. ૧૧ [illegible]
૧૨ પાડિસિ. ૧૩ ગયુ. ૧૪ [illegible] ૧૫ ઘણુ. ૧૬ [illegible]
૧૭ એવડઉ. ૧૮ જાતિય.

જઈ પ્રિય પ્રેમ અકારિમ, વારિ મ તઉ અમ્હ આજુ,
પાસુ વંદાવિ કહી વરિ, અવરિ ન ભૂપણિ કાજુ. ૧૯

ઘરણિ વયણિ રેામંચિય, ચંચિય સવિ ભરતાર,
સેાવન અનઇ સુગંધહિ, બંધહિ કહિ કિમ વાર. ૨૦

તક્ખિણુ[૧] પંથિવિગાહણુ, વાહણુ વેગહિ જૂત,
પાસ જિણેસર સુંદર,[૨] મંદિરિ[૩] બારિ પહૂત. ૨૧

દરિસણિ[૪] સામિઉ મીઠઉ,[૫] દીઠઉ[૬] અમિય સમાણુ,
પૂજમહિમ અતિ એાપિય,[૭] રેાપિય પુણ્યપ્રમાણિ.[૮] ૨૨

આવિય મેછિ અખંડિત, મંડિત નિજ નિજ વેસિ,[૯]
ચઉદિસિ[૧૦] તણિય સુયાલિય, બાલિય મંડપ દેસિ. ૨૩

જસુ મુખકમલુ[૧૧] નિરૂપમ, રૂપમ[૧૨] દિઉ સસિબિંબિ,[૧૩]
સરલ તરલ જસુ[૧૪] વીણિય, લીણિય રમઇ નિતંબિ. ૨૪

ગૂજરડી[૧૫] ગુણવંતિય, તંતિય સર અવતારિ,
મધુર વયણુ[૧૬] જવ બેાલઇ, તેાલઇ કુણું સંસારિ. ૨૫

સરલિય અંગિ લતા જિમ, તાજિમ નમતીય વાંકિ,[૧૭]
સેારઠણી[૧૮] મનિ[૧૯] ગઉલિય, કઉલિય[૨૦] માનિ જ લાંકિ.[૨૧] ૨૬

સામલડી[૨૨] ઘણુ મારુય,[૨૩] વારુય[૨૪] નયણુ તરંગિ,[૨૫]
હાવભાવ નવિ જાણઇ. આણઇ પુણિ મનુ[૨૬] રંગિ. ૨૭

સિંધુય સહજિ સભાગિય, જાગિય લવણિમ ખાણિ,
અંગિ અનેાપમ ચેાલિય,[૨૭] ભેાલિય વચન વિનાણિ. ૨૮

---

૧ તક્ખણિ. ૨ મંદિર. ૩ સુંદર. ૪ દરસણિ. ૫ દીઠઉ. ૬ મીઠઉ. ૭ ઉપિય. ૮ પ્રમાણ. ૯ વેસ. ૧૦ ચિહુદિસિ. ૧૧ °કમલ. ૧૨ ઊપમ. ૧૩ °બિંબ. ૧૪ જુસુ. ૧૫ ગૂજરડિય. ૧૬ વયણિ. ૧૭ વંકિ. ૧૮ સેારઠિણિય. ૧૯ યતિ. ૨૦ કવલિય માન. ૨૧ લંકિ. ૨૨ સામલજ્ય. ૨૩ વારૂય. ૨૪ મારૂય. ૨૫ તુરંગિ. ૨૬ મનરંગિ. ૨૭ ચાલિય.

ઢીલિણિ[૧] અનુ નાગેારિય,[૨] ગઉરિય સેાહગ પૂરિ,
જસુ વર વદનિ[૩] કલંકિઉ, પંકિઉ ચંદલ[૪] દૂરિ. ૨૯

ચંચલ ચપલ સલૂણિય, ઊણિય સહજિ ન[૫] રૂપિ,
વાણિવિલાસિ વિચક્ષણુ, દિક્ષણુડી[૬] રસકૂપિ. ૩૦

અઇસિ[૭] મલિય[૮] મહેલિય, ખેલિય નાચય[૯] રંગિં,
પાસકુમર[૧૦] ગુણ ગાયહિ, માયહિ હરખિ ન અંગિં. ૩૧

ચરણુ ચકેારિ[૧૧] તિ ચમકઇ, ઝમકઇ નેઉર નાદિ,
કલપલતા કરિ ઠેલઇ, રેલઇ કંકણુસાદિ. ૩૨

નિરખઇ[૧૨] કંઠિ સલૂણિય, ફૂણિય આણુય[૧૩] દેહિ,
સુરવર સયલ વિયભિય, થંભિય તિમ જણુ હેહિ. ૩૩

ઇણિ છલિ રતિ પભણુઇ, વર ગરભુ[૧૪] મ આણુસિ ચીતિ,
પાસભમણિ[૧૫] જોય[૧૬] લેાપઇ,[૧૭] કેાપઇ[૧૮] તૂ[૧૯] સવિ રીતિ, ૩૪

તિણિ અભિમાનહિ ગતિપતિ,[૨૦] રતિપતિ માસ વસંત,
પેાભ ભણી અવતારિઉ, ભારિઉ કુસુમ[૨૧] હસંત.[૨૨] ૩૫

ગિરિવરિ ગરિવરિ, પુરિ પુરિ, વનિ વનિ પરમલ[૨૩] સાર,
દીસઇ વિહસય[૨૪] જણુસઇ,[૨૫] વણુસઇ ભાર અઢાર. ૩૬

દક્ષિણુ[૨૬] વાઉ મહીતલિ સીતલ લહકિઉ[૨૭] જામ,
વિરહિ[૨૮] નીસાસડ[૨૯] કાલઉ, વાલઉ બહિકિઉ[૩૦] તામ. ૩૭

સકલ કમલ વનિ મહકિય, ટહકિય કેાયલ[૩૧] જાણુ,
પંથિય મનિ દુખ ધરતિય, વરતિય મનમથ આણુ. ૩૮

---

૧ ઢીલણિ. ૨ નાગઉરિય. ૩ વદન. ૪ ચંદલઉ. ૫ નિરૂપિ. ૬ દક્ષિણુંડી. ૭ અઇસિય. ૮ મિલિય ૯ નાચઇ. ૧૦ °કુમરુ. ૧૧ ચકેાર. ૧૨ નિરવમ. ૧૩ આણુઇ. ૧૪ ગરવુ. ૧૫ °ભુવણિ, ૧૬ જઇ. ૧૭ કેાપિય. ૧૮ લેાપિય. ૧૯ તે ૨૦ ગિતુપતિ. ૨૧ કુસુમિ. ૨૨ હસંતુ. ૨૩ પરિમલ. ૨૪ વિસહઇ. ૨૫ જણુસય. ૨૬ દક્ષણુ. ૨૭ લહકઇ. ૨૮ વિરહ. ૨૯ નીસાસડે. ૩૦ બહકિય. ૩૧ કેાઇલ.

વાજઇ ઝુણિ અલિ કેરિય, ભેરિય પ્રથમારંભિ,
પાન તણુઇ મિસિ ઊડિય, ગૂડિય કદલિય થંભિ. ૩૯

બહુફૂલિ નમઇ બીજઉરિય, મઉરિય અંબ રસાલ,
સહજિ સુભાગહિ[1] રુયડલા સૂયડલા ખેલય[2] ડાલ. ૪૦

મધુકર નાદિહિ જંપક ચંપક અતિ અભિગામ,[3]
વનસિરિ દીવ[4] ઊતારતિ આરતિયા મિરિ[5] કામ. ૪૧

વેઉલ પાડલ કરણિય, અરુણિય દાડિમ ફૂલિ,[6]
લીજઇ એક અ વાટડી, વાટડી છાડઇ ભૂલિ ૪૨

પરિમલ દસ દિસિ[7] વાસઇ, વાસઇ સારસ હંસ,
ખેલઇ નારિ સરીસઇ,[8] રીસઇ[9] સઇ અવતંસ. ૪૩

પથિ જિ વહઇ અકારણુ, દારણુ તાહ જંભીર,
હરખુ[10] કરઇ તીહ કેતક, જેતક સાધઇ વીર ૪૪

પથિ કિ પથિય[11] સેાણિય, સેાણિય કુસુમ પલાસ,
દેખવિ તરુણ પ્રવાસુય, હાસૂય છંડય આસ. ૪૫

વણુસઇ માહિ પસાયણિ, રાયણિ અનુ કણુયાર,
અવર મનેાહર ગરુયર તરુયર ફલિય અપાર. ૪૬

તિણિ ષણિ ત્રિભુવન કંપઇ, ચંપઇ રતિપતિ સીમ,
મેાર[12] મધુર સરિ આલવઇ, જાલવઇ વિરહિણિ[13] દ્રીમ. ૪૭

વિરહિણિ[14] એક ભણુઇ, સહિ કહિ કિમ આવઇ નાહુ,[15]
મહુ[16] તનિ સીતલુ[17] ચંદન, ચંદ ન ફેડઇ દાહ. ૪૮

એકિ[18] ભણુઇ, કુલદેવતિ સેવતિ તૂ જગસામિ,[19]
પ્રિય પરદેસિ પહુતઉ, ગૂતઉ કવણુ વિરામિ.* ૪૯

---

૧ સભાગિય ૨ ખેલઇ ૩ અભિમાન ૪ દીપ ૫ સગિ ૬ ફૂલ ૭ દિસિદિસિ ૮ સઇસગ ૯ મીસ ગ્યઇ ૧૦ હગ્ય ૧૧ સેાધિય ૧૨ મેારુ. ૧૩ વિરહણિ ૧૪ વિરિહિણિ. ૧૫ નહિ ૧૬ મજઝ ૧૭ સીતલ ૧૮ એકુ ૧૯ જગિસામિ

* વિદ્યાસભાની પ્રતમા અહીં એક પન ખૂટતુ હેાવાથી આ પછીના કાવ્યાશ નથી

ઇણિ પરિ જગુ જગડતઉ કંતઉ રતિ વરનારિ,
સહિઉ વસતિહિ ધાઈઉ, આઈઉ પાસહ બારિ. ૫૦

દેખિઉ જાગ્રણિ ખેલિય, બેલિય મનિ નવકારિ,
પાસભગતિ અધિકેરિય ફેરિય મનહ મઝારિ. ૫૧

અવસરુ નહી અમીણુઉ, હીણુઉ ચિંતય મારુ,
બુદ્ધિ વિમાસિય નાઠઉ, ધાઠઉ રતિભરતારુ ૫૨

પ્રભુપગિ લાગી મનાવઇ, આવઇ માસ વસંતુ,
જય જય રવુ જગિ વાજિઉ, ગાજિઉ જિણુ જયવંતુ. ૫૩

જાત્રિય હરખિ અંકૂરિય, પૂગ્ગિય સવિ મન આંસ,
પ્રભુદરિસણિ વલિ કામિઉ, પામિઉ નિજ નિજ વાસ. ૫૪

સિરિજીરાઉલિનાયક, દાયક બુદ્ધિ અપાર,
ઇણિ પરિ પુરિ પુરિ ગાજઇ, છાજઇ તૂ અવતારુ. ૫૫

થંભણુપુરિ સેરીસઇ દીસઇ મહિમા સારુ,
ફલવદ્ધિય કરહેડઉ, ફેડઉ દુરિતવિકારુ. ૫૬

રાખિઉ જિણિ સંપેસરિ અવસરિ સારંગપાણિ,
જરાસિંધુ બલિ કીતઉ, જીતઉ જાસુ પ્રમાણિ. ૫૭

પંચાસરઉ ચિંતામણિ નવપલ્લવ નવખંડુ,
પાસ જિણિંદુ જયઉ જગિ, સોહગિ દાનિ અખંડુ. ૫૮

ચઉદ બત્રીસઇ સંવતિ, સંમતિ લે ગુરુ પાસિ,
જીરાઉલિપતિ ગાઈઉ, છાઈઉ જગ જસવાસિ ૫૯

પાસહ ફાગુ સુનંદઉ, ચંદઉ જા અભિરામુ,
સોહઇ મેરુ સુનંદઉ, નંદઉ મુનિજન વામુ ૬૦

॥ ઇતિ શ્રીજીરાપલ્લી પાર્શ્વનાથ ફાગુ સમાપ્ત ॥

સમુધરકૃત

નેમિનાથ ફાગુ

(સં ૧૪૩૭ પહેલાં)

[1]અરે[2] દ્વારવતી જાદવ મિલિય, પહુતુલ[3] માસુ વસંતુ,[4]
અરે[5] આપુલી[6] રલિયહિ[7] અમ્હિ[8] ખેલિસઉ,[9]
ગાઇસઉ[10] રાજલિ[11] કંતુ.[12] ૧

અરે આહૂટ કેાડ[13] કુમરહ[14] મિલી,[15] સરિસા[16] દસય દસાર,
અરે રેવઇયા[17] ગિરિ સહસંબવણિ, જાત[18] ન લાગીય વાર. ૨

અરે વનું[19] રુયડઉ[20] રલિયાવણુઉ[21] અનુ વિહસિય[22] વણુરાએ,[23]
અરે વાલઉ વેઉલુ[24] વિઉલુ,[25] સિરી કેતકી[26] તહિ[27] જાએ.[28] ૩

અરે[29] પાડલ[30] ચંપઉ[31] પારતી, કૂંદૂ[32] અનુ[33] મચકુંદુ,[34]
અરે[35] સેવત્રી[36] કરણિય[37] ખૂંપુ[38] ભરિ,
રમઇ તે આખલા બિંદૂ.[39] ૪

---

૧ પ્રારંભમા નીચેની પંક્તિઓ સંવત ૧૪૯૩ની પ્રતમાં વધારે છે :
સરસતિ સામણિ પણુમવિ, ગુરુ નમવિ, અંબિક હિયઇ ધરેવિ,
ફાગુ છંદિ સમુધર ભણઇ, નેમિચરિઉ નિસુણેવિ. ૧

૨ અંહ. ૩ પહૃતલઉ. ૪ વસતેા ૫ આ શબ્દ સંવત ૧૪૯૩ની પ્રતમાં નથી. ૬ આપણી. ૭ રલી. ૮ અમ્હે. ૯ ખેલિવઉ. ૧૦ ગઇવેા. ૧૧ રાજલ. ૧૨ કંતેા. ૧૩ કેાડિ. ૧૪ કુમારા. ૧૫ મિલિયા. ૧૬ મિલિયલા ૧૭ રૈવય. ૧૮ જંત. ૧૯ વન. ૨૦ રયડં. ૨૧ રલિયમણુઉં. ૨૨ વિહમી. ૨૩ વણુરાય. ૨૪ વેઉલ. ૨૫ વઉલ. ૨૬ કેતુકી. ૨૭ કરણી. ૨૮ જાઇ. ૨૯ સંવત ૧૪૯૩ની પ્રતમા નથી. ૩૦ પાડલિ. ૩૧ ચંપકિ. ૩૨ કુંદ. ૩૩ અનઇ. ૩૪ મચકુંદ. ૩૫ બીજી પ્રતમા નથી. ૩૬ સેવંત્રી. ૩૭ કરણી. ૩૮ ખુંપ. ૩૯ વૃંદ.

રે કોઇલિ[૧] સાહુ સોહાવણુઉ,[૨] મોરિ[૩] મધુર વાસંતિ,
રે[૪] ભમરા રણઝણુ[૫] રુણુ[૬] કરઇ, કિરિ કિન્નરિ[૭] ગાયંતિ. ૫

રે[૮] હરિ હરિખિઉ[૯] મનિ આપણઇ,[૧૦] વાસુલડી[૧૧] વાજંતિ,[૧૨]
રે[૧૩] સિંગા[૧૪] સણદહિ[૧૫] ગોપિય સોલ સહસ[૧૬] નાચંતિ. ૬

રે કાન્હડુ[૧૭] અન્નઇ[૧૮] નેમિ જિણુ,[૧૯] ખડોખલિ મિલિ જાઇ,[૨૦]
રે[૨૧] સિંગીય[૨૨] જલભરે છાંટિયઇ,[૨૩] એસિય[૨૪] રમલિ કરાઇં.[૨૫] ૭

રે[૨૬] મધુસૂદનુ[૨૭] જઉ[૨૮] ઇંમ ભણઇ,[૨૯]
રુપિણિ[૩૦] વયણુ[૩૧] સુણેહુ,[૩૨]
રે[૩૩] નેમિકુમરુ[૩૪] સુહુ[૩૫] બંધવુ[૩૬] પાણિગ્ગહણુ[૩૭] મનાવેહુ[૩૮] ૮

રે[૩૯] સીપ[૪૦] દેવિણુ સારંગધરુ ગયઉ સો આગલુ[૪૧] છાંડિ,[૪૨]
રે[૪૩] સોલ સહસ ગોપિય[૪૪] મિલિ,[૪૫]
રહિયઓ[૪૬] નેમિ જિણુ[૪૭] માંડિ.[૪૮] ૯

રે[૪૯] સિવદિવિ[૫૦] માડિય ઇઉ[૫૧] ભણઇ,[૫૨]
નેમિ ન[૫૩] પૂરએ[૫૪] આસ,
રે[૫૫] તુહુ[૫૬] પુણુ[૫૭] એક ન પરિણુએ,[૫૮] કાન્હડ સોલ સહસ. ૧૦

---

૧ કોયલ. ૨ સોહાવણુઉં. ૩ મોર. ૪ બીજી પ્રતમાં નથી. ૫ રુણિઝુણિ. ઝણિ. ૭ કિન્નર. ૮ બીજી પ્રતમા નથી. ૯ હરખિઉ. ૧૦ આપણય. ૧ વાસલડી. ૧૨ વાયંતિ. ૧૩ બીજી પ્રતમા નથી. ૧૪ સંગીય. ૫ સદ્દહિ. ૧૬ સહસ્સ. ૧૭ કન્હડ. ૧૮ અનય. ૧૯ જિણુ. ૦ જાય. ૨૧ બીજી પ્રતમા નથી. ૨૨ સંગીય. ૨૩ છંટણા. ૪ ઇસીય. ૨૫ કરાઇ. ૨૬ બીજી પ્રતમાં નથી. ૨૭ વૃધુસૂદન. ૮ બીજી પ્રતમા નથી. ૨૯ બોલઇ. ૩૦ રુપણિ. ૩૧ વયણુ. ૨ સુણેજે. ૩૩ બીજી પ્રતમા નથી. ૩૪ નેમિકુમર. ૩૫ મઝુ. ૬ બંધવહ. ૩૭ પાણિગહણુ. ૩૮ મનાવેજે. ૩૯ અરુ. ૪૦ સીખ. ૧ આગલો. ૪૨ છાડિ. ૪૩ બીજી પ્રતમાં નથી. ૪૪ ગોપી. ૫ મલિ. ૪૬ રહિયઉ. ૪૭ જિણુ. ૪૮ મંડિ. ૪૯ બીજી પ્રતમાં થા. ૫૦ સિવિદેવિ. ૫૧ ઇમ. ૫૨ ભણય. ૫૩ બીજી પ્રતમાં નથી. ૪ પૂરઇ. ૫૫ બીજી પ્રતમા નથી. ૫૬ તઇ. ૫૭ પુણિ. ૫૮ પરિણિય.

અરે ભાણુમતી[૧] અનુ રુપિણિ,[૨] સત્યભામા[૩] પભણેઈ,
અરે[૪] નીરસો[૫] નીઠરો[૬] નિગિ જિણુ,[૭] પાણિગ્રહણુ[૮] ન કરેઈ. ૧૧

અરે[૯] કુરુલ કેસ મૃગનયણિ[૧૦] એ,[૧૧] માગુ ભરવિ[૧૨] સિંદ્દરા,[૧૩]
અરે[૧૪] નયણુકટખે[૧૫] આહણુઇ, મિલિ સવિ[૧૬] સામલ ધીર. ૧૨

અરે ઊરહિ ઊરહિ આહણુઇ, કૈ કેસે તાણુંતિ,
અરે[૧૭] કાહઉં નેમિ નપુંસકો,[૧૮] એક રમણિ ન કરંતિ. ૧૩

અરે[૧૯] સત્યભામા ઇમ બોલએ,[૨૦] મોરિય[૨૧] બહિનુ[૨૨] કાહ્ન,[૨૩]
અરે[૨૪] રૂપિ રંભા સામી[૨૫] તોલિયઇ,[૨૬] અવર નહી અન નાહિ.[૨૭] ૧૪

અરે હંસગમણુ[૨૮] મૃગલોયણી, ચંદવયણુ[૨૯] સજ[૩૦] બાલ,
અરે[૩૧] પૂનહુ[૩૨] વિણુ[૩૩] ન હુ[૩૪] પામિયઇ,[૩૫] ઉગ્ગસેણી[૩૬] સુકુમાલ. ૧૫

અરે[૩૭] સાવ સલખણુ[૩૮] રાજલ, રૂપિ[૩૯] નહી અનુ[૪૦] નારિ,[૪૧]
અરે[૪૨] કે[૪૩] સાવત્રીય બ્રહ્મા, કે[૪૪] ગવરી[૪૫] તિવરારિ.[૪૬] ૧૬

અરે રૂપ બહુ[૪૭] અમ્હિ વન્નિઉ,[૪૮] હાસઉ[૪૯] કિસઉ[૫૦] બહૂત,[૫૧]
અરે[૫૨] તોઇ[૫૩] ન નેમિ જિણુ[૫૪] ભેદિયઉ,[૫૫]
સમુદ્દવિજયકઉ પૂતુ.[૫૬] ૧૭

---

૧ ભાણુમતી. ૨ અનુરપણિ. ૩ સત્યભામ. ૪ બીજી પ્રતમાં નથી. ૫ નીસજુ. ૬ નીકરુ. ૭ જિણુ. ૮ પાણિગ્રહણુ. ૯ બીજી પ્રતમાં નથી. ૧૦ મૃગલોઇણી. ૧૧ બીજી પ્રતમાં નથી. ૧૨ માગ ભરવિ. ૧૩ સિંદૂર. ૧૪ બીજી પ્રતમાં નથી. ૧૫ કડખે. ૧૬ સિવિ. ૧૭ બીજી પ્રતમાં નથી. ૧૮ નીસત્તો. ૧૯ બીજી પ્રતમાં નથી. ૨૦ બોલઇ. ૨૧ મોરઇ. ૨૨ બહિન. ૨૩ કુમારિ. ૨૪ બીજી પ્રતમાં નથી. ૨૫ સમ. ૨૬ તોલએ. ૨૭ વર નારે. ૨૮ હંસગમણિ. ૨૯ ચંદ્રવયણિ. ૩૦ સસિ. ૩૧ બીજી પ્રતમાં નથી.. ૩૨ પુન્નહ. ૩૩ વિણુ. ૩૪ નવિ. ૩૫ પમાય. ૩૬ ઉગ્ગસેણી. આના પછી 'ધૂ' અક્ષર બીજી પ્રતમાં છે. ૩૭ બીજી પ્રતમાં નથી. ૩૮ સલક્ખણુ. ૩૯ રુપ. ૪૦ અન્નુ. ૪૧ નારે. ૪૨ બીજી પ્રતમાં નથી. ૪૩ કિ. ૪૪ કિ. ૪૫ ગઉરીય. ૪૬ તિવરારે. ૪૭ વહૂ. ૪૮ વરનીય. ૪૯ હોસં. ૫૦ કિસં. ૫૧ બહુતો. ૫૨ બીજી પ્રતમાં નથી. ૫૩ તોય. ૫૪ જિણુ. ૫૫ ભેદિયઇ. ૫૬ પૂતો.

અરે[૧] ગોપિય મિલિ બાહુ[૨] ધરઇ, દેવર વયણુ[૩] સુણેહુ,[૪]
અરે[૫] રાજલ પરિણુ,[૬] પસાઉ કરિ, એહુ માનુ અમ્હ દેઉ.[૭] ૧૮

અરે આગ્રહુ[૮] કિયઉ ગોપિય, માનએ[૯] નેમિકુમારુ,[૧૦]
અરે[૧૧] વદ્ધાવઉ[૧૨] ગઉ વેગુલિ,[૧૩] હરિખિઉ મનિ ગોવિંદુ. ૧૯

અરે[૧૪] માધવો મનિ હરસિયઉ[૧૫] ભણુઇ, જાનત્ર વેગુ[૧૬] ચલેહિં,[૧૭]
અરે[૧૮] સિવદિવિ પ્રમુહ[૧૯] દસ[૨૦] માતુર,[૨૧] અત્તિહિ મઉડ બંધેહિં.[૨૨] ૨૦

અરે વાજિય ત્રાંબક ઢાકબૂક,[૨૩] વલિયઉ નીસાણે ઘાઉ,
અરે[૨૪] હય ગય રહ વર મિલિય,[૨૫] ચાલિઉ[૨૬] જાદવરાઉ. ૨૧

અરે[૨૭] ધવલ મંગલ દિયઇ[૨૮] ગોપિય,[૨૯] બંભી ય[૩૦] જયજયકારુ,[૩૧]
અરે[૩૨] વિપ્ર વેદ[૩૩] ઝુણિ[૩૪] તહિ, ચલ્લિઉ[૩૫] નેમિકુમારુ. ૨૨

અરે કે ઇહુ[૩૬] ઇંદુ[૩૭] કે ચંદુ[૩૮] કે હરિહરુ અરુ બંભાણુ,[૩૯]
અરે[૪૦] સવિહિં[૪૧] રૂપ વિસેસઉ, સિવિદિવિ[૪૨] તણુ[૪૩] નંદાણુ.[૪૪] ૨૩

અરે[૪૫] જાલગવકખે[૪૬] રાઇમઇ, જોયએ[૪૭] પિઉ[૪૮] આવંતુ,
અરે[૪૯] રહવરિ ચડિયઉ[૫૦] નેમિ જિણુ,[૫૧]
તોરણિ[૫૨] વેગ[૫૩] પહૂત.[૫૪] ૨૪

---

૧ બીજી પ્રતમાં નથી. ૨ વિવાહ. ૩ વયણ. ૪ સુણેજે. ૫ બીજી પ્રતમાં નથી. ૬ પરણિ. ૭ દેજે. ૮ આગ્રહ. ૯ મનાએ. ૧૦ નેમિજિણિંદુ. ૧૧ બીજી પ્રતમાં નથી. ૧૨ વધાવઉ. ૧૩ વેગલઇ. ૧૪ બીજી પ્રતમાં નથી. ૧૫ હરિખિઉ. ૧૬ વેગ. ૧૭ ચાલેઉ. ૧૮ બીજી પ્રતમાં નથી. ૧૯ મનિ. ૨૦ આણુંદિય. ૨૧ સાથઇ; તેની પછીનો 'અત્તિહિ' શબ્દ બીજી પ્રતમા નથી. ૨૨ બાંધઇ. ૨૩ ઢકઘુક. ૨૪ બીજી પ્રતમા નથી. ૨૫ મેલિય. ૨૬ ચાલિય. ૨૭ બીજી પ્રતમાં નથી. ૨૮ દિયઇ. ૨૯ ગોપી. ૩૦ મંડિય. ૩૧ જયકારો. ૩૨ બીજી પ્રતમા નથી. ૩૩ વિપ્રકરમ. ૩૪ આના પછી બીજી પ્રતમાં 'નેમિ' શબ્દ છે. ૩૫ ચાલિયઉ. ૩૬ કેહુઇ. ૩૭ ઇંદ. ૩૮ ચંદ. ૩૯ બંભાણુ. ૪૦ બીજી પ્રતમા નથી. ૪૧ સવહી. ૪૨ સિવદિવિ. ૪૩ તણુઉ. ૪૪ નંદાણુ. ૪૫ બીજી પ્રતમાં નથી. ૪૬ જાલનિ; તેની પછી બીજી પ્રતમા 'પેસઇ' શબ્દ છે. ૪૭ જોવએ. ૪૮ પ્રિય. ૪૯ બીજી પ્રતમા છે. ૫૦ ચડિઉ. ૫૧ જિણ. ૫૨ તોરણ. ૫૩ બારિ. ૫૪. પહુતુ.

અરે કુરંગીએ[૧] દીઠઉ નયણુલે,[૨] કરુણુ[૩] પલાવ કરેઈ,
અરે[૪] પાણિગ્રહણુ[૫] તુહ[૬] સામિયએ,[૭] તા[૮] જીવબંધુ હોઈ. ૨૫

અરે[૯] ધિગ ધિગ્[૧૦] ઇયઉ[૧૧] પરિણુવઉ,[૧૨]
જઈ[૧૩] જીવહ સંહારુ,[૧૪]
અરે[૧૫] પશુય[૧૬] મેલ્હિઉ[૧૭] રહુ[૧૮] વાલિયઉ,[૧૯]
ચાલિયઉ[૨૦] નેમિકુમાર.[૨૧] ૨૬

અરે સંવચ્છરુ દાણું[૨૨] દિયઇ, સામિઉ સોહગ[૨૩] સારુ,[૨૪]
અરે[૨૫] ઊજલિ[૨૬] ગિરિવર[૨૭] વેગિહિ ચડીઉ,[૨૮]
લીયઉ[૨૯] સંજમ[૩૦] ભારુ. ૨૭

અરે[૩૧] સમુધરુ[૩૨] ભણઇ, સોહાવણુઉ ફાગુ ખેલઉ સવિચાર,[૩૩]
અરે નિમિકુમરુ[૩૪] મતુ[૩૫] મેલ્હઉ[૩૬] મુક્તિરમણિ[૩૭] દાતારુ.[૩૮] ૨૮

॥ શ્રીનેમિનાથ ફાગુ સમાપ્તઃ[૩૯] ॥ ૭ ॥

---

૧ કુરંગીય. ૨ નયણુ. ૩ કરણુ. ૪ બીજી પ્રતમાં નથી. ૫ પાણિ-ગ્રહણિ. ૬ તુમ્હિ. ૭ સામીય. ૮ એઉ. ૯ બીજી પ્રતમાં નથી. ૧૦ ધિગ. ૧૧ ઇહુ. ૧૨ પરિણેવઉ. ૧૩ જઉ. ૧૪ સિંઘારો. ૧૫ બીજી પ્રતમાં નથી. ૧૬ પસૂય. ૧૭ મેલ્હિ. ૧૮ રહ. ૧૯ વાલિઉ. ૨૦ ચાલિયઉ. ૨૧ નેમિકુમારો. ૨૨ દાનુ. ૨૩ સોહગ્ગ. ૨૪ સારો. ૨૫ બીજી પ્રતમા નથી. ૨૬ રૈવત. ૨૭ તેના પછીનો 'વેગિહિ' શબ્દ બીજી પ્રતમાં નથી. ૨૮ ચડિય. ૨૯ લીધઉ. ૩૦ સંયમ. ૩૧ બીજી પ્રતમાં નથી. ૩૨ સમધર. ૩૩ સુવિચારુ. ૩૪ નિસિદિન. ૩૫ ન. ૩૬ તેના પછી બીજી પ્રતમાં 'નેમિ' શબ્દ મળે છે. ૩૭ મુક્તિ. ૩૮ દાતારો. ૩૯ નીચે પ્રમાણે બીજી પ્રતની પુષ્પિકા છેઃ 'ઇતિ શ્રીનેમિનાથ ફાગ સમાપ્તઃ'.

[૯]

અજ્ઞાત કવિકૃત

પુરુષોત્તમ પાંચ પાંડવ ફાગ

(વિક્રમનો પંદરમો સૈકો)

પંડુનરેસર નિયકુમરુ પરિણાવિય સાણંદુ,
હત્થિણઉરિ પુરિ આવિયઉ, સાથિ કરિઉ ગોવિંદુ. ૧

અહે સાથિ કરિઉ ગોવિંદ, જામ પુરિનાયકુ આવઇ,
તત્ક્ષણિ વિહુ રહ વારિ લોઉ પુરિ સોહ કરાવઇ,
તલિયા તોરણ ડગમગંત, દપ્પણ વિસથારિઉં,
મંચ મિસિહિ કિરિ સુરવિમાણ મહિયલિ અવતારિઉ. ૨

ઘરિ ઘરિ મોતિય ચઉક ભરિય, ગૂડિય ઉછલાલિય,
ઘરિ ઘરિ મંગલ કલસ ઠવિય, વર વંદુરવાલિય,
ઉચ્છાડિય ઘરહાટ, પવર પટ્ટોલિય સોહય,
નાચતિ કિરિ તિમ પૂતલિય, ત્રિભુવનમનુ મોહઇ. ૩

ભાસ–સહજ તિ નિરુવમ રૂવધરુ પંચઇ રાજકુમાર,
તહવિહ માયડિય રલિય લગિ કારાવિય સિણગાર. ૪

અહે કારાવિય સિણગારુ, સારુ સિરિ મઉડ છબક્કઇ,
કુસમહિ સેહર સુભર ભરિય બહુગંધિ બહુક્કઇ,
કાનહિ કુંડલ ડગમગંત, લહલહ લહકંતા,
કંઠકંદલિ વિલસંતિ હાર, ઝલઝલ ઝલકંતા. ૫

તિલઉઅલકિય ભાલવટ્ટ, પટ્ટંસુય સારા,
કડિહિ કટારા ઝગમગત, હાથહિ હથિયારા,
જયકુંજર સિંગારસાર, તે ગુણહિ ગિરુટ્ઠા,
મેઘાડંબર છત્ર તલય, વિજ્જહરિય બઈટ્ઠા. ૬

ભાસ-ધવલ ધયંથિય કિંકિણીય રમિઝમિ સાર,
ઢલહિ ચામર મણિદંડમય, પયડિય રુણઝુણકાર. ૭

અહે પયડિય રુણઝણકાર, સાર મણિનેઉરિયાલી,
કસમસ કસમસ કસમસંત કડિ જાદર ફાલી,
ઝગમગ ઝગમગ ઝગમગંત ઉરિ ઉત્તિમ ચોલી,
ઝલહલ ઝલહલ ઝલહલંત ઘટઝોલી. * ૮

મૃગમદ મયવટ્ટ કુસુમભારુ, સિરિતિલઉ સુરંગો,
નયણુહિ કાજલરેહ, વયણિ તંબોલ સુયંગો,
કંચણ કુંડલ હારદોર, મણિમઉડ સિંગારી,
પંચકુમર પૂહહિ ગયંદિ દૂલ્હય બયસારી. ૯

ભાસ-સૂહવ સુસર સુવાસણિય, મંગલ ધવલ દિયંતે,
અહિણુવ પરિણિય વર વહૂય, નિરુવમ ગુણ ગાયંતે. ૧૦

અહે નિરુવમ ગુણ ગાયંતિ, સસુર આઇણ ગહગહિયા,
ભુંગલ ભેરિ હડુક્ક ઢક્ક, ત્રંબક ત્રહત્રહિયા,
ગયવર રહવર તુરગ, સુહડ કોડિહિં પરિકલિયા,
કુમર પહુત્તા પોલિ, બારિ જણે કવતિગિ મિલિયા. ૧૧

પોલિ પગારિય વાસસિહરિ, ચડિ નયણવિસાલી,
પેખિ વહૂવર, કર જોડિ, હરસિ ઇમ બોલ્લઇ બાલી,
ધન્ન સુ કુંતિય માયડિય, જસુ ઇસા કુમારા,
ધનુ ધનુ દૂલ્હય તઉ જિ પર, જસુ ઇસા ભત્તારા. ૧૨

ભાસ-જયજયકાર કરંતિ સુરગણ ગધર્વ મંનરંગે,
મંગલ બોલ્લહિ ભટ્ટ તિહિં, પગિ પગિ નવ નવ ભંગે. ૧૩

અહે પગિ પગિ નવ નવ ભંગિ, રંગિ નચ્ચંતઇ પાઉલિ,
હાવભાવ સિંગાર સાર, નવ નટ્ટ રસાઉલિ,
જિમ જિમ નાચણિ તરલ રંગિ લોયણ લહકાવઇ,
તિમ તિમ માણુસ કવણ માત્ર, સુર સગ્ગહ આવઇ. ૧૪

* આ ચરણમાં અક્ષરો ખૂટે છે.

દાન દિય તઉ માગણહ, નરનાહ બહૂતો,
ઇસઇ મહોચ્છવિ પુરપ્રવેસિ, ઘરબારિ પહૂતો,
કિરિ કુલનારિ તત્થ, કિયઉ કુલમંગલચારો,
રાયદુવારિ વધાવણઉ, હૂય જય જયકારો. ૧૫

ભાસ–મોકલિયા નરવર સયલ, નિયનયરિ નિવાસે,
કાન્હડ પુણિ પરિવાર સઉ રાખિઉ આપુણ પાસે. ૧૬

અહે રાખિઉ આપુણ પાસિ, રાઇ જે જાદવવૃંદો,
હસઇ રમઇ જણલોગ સહૂ, સાહરિસાણંદો,
તઉ હત્થિણાઉર સગ્ગ તુલ્લ ઉચ્છવમઇ જાઇ,
ઇણિ અવસરિ કિરિ કોડ ધરિઉ આયઉ રતિરાઇ. ૧૭

તઉ તિહિ માસ વસંતિ, રાઇ આઇસિ પુરિલોયા,
જાદવ પાડવ કુમર સવે ખેલઇ સુપમોયા,
ખેલઇ ખેલત રાયકુમર અંતેઉરિ જુત્તા,
ગંગજવણિ નય અંતરાલિ, કુલગિરિ સંપત્તા. ૧૮

ભાસ–એકુ સુગિરિ રલિયાવણઉ, અનય વસંત પહૂતો,
વનરાજી રાજી વણિ, પરિમલુ થિયઉ બહૂતો. ૧૯

અહે પરિમલ થિયઉ બહૂત, દૂત રતિરાઉ પઠાવઉ,
તઉ ગહગહતઉ સયલ લોઉ, તહિ ગિરિવણિ આવિઉ,
કિવિ સુરતર, કિવિ વાસ, કેવિ સહૂરઉ છાહઇ,
કિવિ ચંદન કપ્પૂર ગંધિ દિસિમંડલ માલહિ. ૨૦

કિવિ વીણહિ નવકુસુમ, કેવી ગુંથહિ વગ્માલહિ,
કિવિ દોલારસિ રમઇ, કેવિ વાયહિ વરતાલહિ,
કિવિ નાચઇ મનરંગિ, કેવિ ખેલઇ તિહિ ફાગો,
કિવિ વાયંતિ વસંત નામિ પયડિય વર રાગો. ૨૧

ભાસ–કાન્હડ કુંતિયપુત્રસઉ રમલિ કરતઉ રંગે,
ઘણુ વણગણુ રલિયાવણઉ, પહુતઉ ગિરિવરશૃંગે. ૨૨

અહે પહુતઉ ગિરિવર સંગિ, ચંગિ તરુતલિ બઇસેઇ,
પંડવ સહુય કિરિ સિખ જ કાન્હડ દેઈ,*
ઇણિ અવસરિ આવિયઉ, ગયણિમારગિ રિખિરાઉ,
નારદ સવિહા દિયઇ આસીસ, મનિ ધરિ બહુ ભાઉ. ૨૩

જાદવ પાંડવ કુમર સવે તે ગુણહિ સમિદ્ધા,
ઉત્તિમ ધમ્મ પવિત્ત ગુત્ત, ત્રિહુ ભુવણિ પ્રસિદ્ધા,
રાજ કરંતઉ ધરહ જગત્ર, રિખિતીરથ વંદઉ,
જસુ વિત્થારહુ, રિદ્ધિવૃદ્ધિ પાવઉ, ચિરુ નંદઉ. ૨૪

॥ ઇતિ શ્રીપુરુષોત્તમ પાંચ પાંડવ ફાગ સમાપ્તઃ ॥

* આ ચરણુમાં અક્ષરો ખુટે છે.

[૧૦]

અજ્ઞાત કવિકૃત

ભરતેશ્વર ચક્રવર્ત્તી ફાગ

(વિક્રમનો પંદરમો સૈકો)

ભાસ–વંદવિ નાભિનરિંદસુય, રિસહેસર જિણચંદો,
ગાઈસુ માસ વસંત હુઉ,[1] ભરહેસર નરવિંદો. ૧

સોવનવન્ન વિસાલ, સાલ અમરાવઈ તુલ્લા,
અચ્છિં અવજ્ઝા નયરિ, સારિ સંસારિ અમુલ્લા,
ભોગપુરંદર દેવ, સેવ મન્નાવય[2] ભુયબલિ,
કરઈ રજ્જુ તહિ ભરહરાઉ, રાઉતુ ઈશુ[3] ભૂતલિ. ૨

વાણી બોલઈ મુહુર, વિમલ કિરિ ગંગા વાણી,
રાણી ચઉસઠિ સહસ, જાસ[4] રૂવહિ[5] ઇંદ્રાણી,
કંચણુ કંકણુ નાદ, છંદિ મોહંતી ખેચર,
બિહુ પાસે સુરસાલ બાલ ઢાલઈ જસુ ચામર. ૩

હય ગય ચુલસી લક્ખ, જક્ખ ખેચર જસ કિંકર,
હાસ કાસ સંકાસ, જાસ[6] જસુ ગાઈ કિંનર,
વારૂ ખેલી વેસ, બાલ પહિરવિ વર ચોલી,
જસુ આગઈ નાચતિ, રંગિ બહુ ભંગહિ[7] ભોલી. ૪

ભાસ–પૂરવ પુણ્યપ્રભાવિ સો રિસહેસર મલ્હારો,
માણઈ ભોગ ક્ષણેગ પરિ, સગ્ગિ જિમ સુરવારો. ૫
કંચણગોર સરીર, વીર સેવયજણુમહિઓ,[8]

---

૧ હુઉ. ૨ મનાવઈ. ૩ ઇગ. ૪ જાસુ. ૫ રૂવિ. ૬ જાસુ.
૭ ભંગિહિ. ૮ °સહિઉ.

લાવનરસ વરસંત, કંત અંતેઉરસહિઓ,[1]
આવિય[2] માસ[3] વસંતિ, સંતિ સો ચડય[4] રિવાડી,[5]
પેષય[6] ચંપય[7] જંબુ, અંબુતરુ ફૂલિય વાડી. ૬

વિહસિય તિહિ મચકુંદ, કુંદ અરવિંદ અપાર,
નિરમલ પરિમલ મહમહએ, સેવંત્રી સાર,
ફૂલિય સવિ વણરાય, વાય વાયંતી[8] લહકઇ,
ચંપઉ ચંપઇ અવર સીમ, નિય પરિમલ બહકય.[9] ૭

કેવઇ સેવઇ ભમર, દેવ દેવી જિમ રંગિ,
વિમલ સરસ ફુલ રગિ,[10] રાંગ લાગઇ નારિંગઇ,[11]
ચંચલ[12] પલ્લવહાથિ,[13] સાથિ કિર[14] સાન સંચારઇ,
કોયલ[15] કામણિ, ભમરવાણિ સહકાર કેરેઇ.[16] ૮

ભાસ–રાતા કેસુય ફૂલિય, સોહય[17] રતિ[18] પ્રિય સંગે,
જાણે નવરંગ ઘાટડી,[19] ઓઢી[20] વનસિરિ અંગિ.[21] ૯

વેઉલવેલિ અમૂલ ફૂલરસ મેલ્હઇ મીઠઉ,
કરણકારુ[22] સવિકારુ, કાસ મણુ કરઇ ન દીઠઉ,
વાલઉ ગંધિ અપાર, સાર પુણિ વરણઇ[23] કાલઉ,
દાડિમ ફૂલ સુરંગ, અંગ વિણુ ગંધ નિહાલઉ. ૧૦

પંજર[24] મંજરિ અંબિ લંબિ[25] કોયલ[26] વાસંતે,
વઉલસિરી સિરિગંધિ, અંધિકય[27] ભમર ભમંતે,
અરુણી કરુણી તરુણચિત્ત, તરુણી જિમ, મોહઇ,
સિંહુવાર[28] સિંદૂરપૂર, કિરિ વનસિરિ સોહઇ. ૧૧

---

૧ °સહિઉ. ૨ પહુતઇ. ૩ માસિ. ૪ ચડઇ. ૫ રઇવાડી. ૬ પેખઇ. ૭ ચંપઇ. ૮ વાયંત. ૯ બહકઉ. ૧૦ રંગ. ૧૧ નારિંગિ. ૧૨ કોમલ. ૧૩ હાર. ૧૪ કિરિ. ૧૫ કોઇલિ. ૧૬ કાગઇ. ૧૭ સોહઇ ૧૮ રિત. ૧૯ ઘાટડિય. ૨૦ ઊઢિય, ૨૧ અંગે. ૨૨ કરણિકારુ. ૨૩ વરણિ. ૨૪ પિંજર. ૨૫ લુંબિ. ૨૬ કોઇલિ. ૨૭ અંધકય. ૨૮ સિંદવાર.

કમલિણિ કામિણિ રાજહંસ, કામિય જિમ માણઇ,
નવપલ્લવ અસ્સોગ સોગ, વિરહિણિ મણિ આણઇ,
કોમલ કૂપલ પહિયચિત્તિ, કરવાલ[1] તમાલો,[2]
રાજઇ સિરસિજ[3] મયણરાય, હિર ફૂલગવિસાલો.[4] ૧૨

ભાસા[5]–એરસુ[6] વનસિરિ અવયરિયઉ,[7] રલિયામણઉ વસંતો,
પેકખવિ[8] વિલસઇ ચક્કવય,[9] નવનવ પરિ પુનવંતો. ૧૩

આરામિય આરામિ, તામ સામિય બોલાવય,[10]
વિમલ કોમલ[11] કલિય ફૂલ અમૂલ અણાવઇ,
કુસુમહાર[12] નિય કરિ, કંરેવિ રાણી પહિરાવય,[13]
રયણ ઝમાલ વિસાલ, માલ સિરિ મુકુઠ[14] ભરાવઇ. ૧૪

ગંધસાર ઘનસાર, સાર કેસરરસ કેલવિ,[15]
કારઇ અંગહિ[16] અંગુરાગ[17] કસ્થૂરી[18] ભેલવિ,
જોવન લાવનુ[19] લલિયદેહ, કિરિ અમિય-કટોરી,
ગવ્વાડય[20] મણિરંગિ[21] પ્રિય[22] ગીય[23] ગંધવ ગોરી. ૧૫

મગ્ગણજણ સુપહાણ, દાણુ[24] આણંદ[25] દિવારઇ,
જાણ રાઉ પંડતહ[26] પાસિ કયવાર[27] કરાવઇ,
ચંદનવાસ,[28] કપૂરપૂર સિંદૂર ઉપેવઇ,
પઢમજિણેસરતાયપાયપંકય સંસેવઇ. ૧૬

ભાસ[29]–ઇણિ પરિ સુખમઇ[30] નીગમઇ,[31]
ઉચ્છવ સઉ[32] બહુ કાલે,[33]
સયલ નરેસર વંદિઉ,[34] ભરહેસર ભૂપાલે.[35] ૧૭

---

૧ કરિવાલ. ૨ તમાલ. ૩ સગસિજિ. ૪ °વિસાલ. ૫ ભાસ. ૬ એરિસ. ૭ અવયરિય. ૮ પેખવિ. ૯ ચક્કવઇ. ૧૦ બોલાવઇ. ૧૧ સકોમલ. ૧૨ °હારુ. ૧૩ પહિગવઇ. ૧૪ મુકુટ. ૧૫ મેલવિ. ૧૬ અંગિહિ. ૧૭ અંગરાગ. ૧૮ કસથૂરિય. ૧૯ લાવન. ૨૦ ગવ્વાડઇ. ૨૧ મંનરંગિ. ૨૨ ગીય. ૨૩ પ્રિય. ૨૪ દાણ. ૨૫ આણંદિ. ૨૬ પંડિતહ. ૨૭ કયવારુ. ૨૮ ચંદન. ૨૯ શ્રી. નાહટાજીની પ્રતિમા નથી. ૩૦ સુખમય. ૩૧ નિયગમઇ. ૩૨ સં. ૩૩ °કાલો. ૩૪ વંદિયઉ. ૩૫ ભૂપાલો.

અવસરિ સો સવિસુદ્ધબુદ્ધિ[1], જિણુધમ્મ કરેઈ,
અવસરિ ખડ્ડોખલિય[2] મજ્જિ જલકેલિ રમેઈ,[3]
અવસરિ પંચ પયાર ભોગ ભોગવઇ મણોહર,
અવસરિ સમરઇ ભાવિ દેવગુરુપાય તમોહર. ૧૮

અન્નદિવસિ[4] આયરિસમાહિ,[5] નિય રૂવ જોવંતા,
એક તાનિ મનિ ગ્નાનિ[6] ધ્યાનિ[7] ભાવન ભાવંતા,

રાજ કરંતા રિસહપુત્ર,[8] કેવલ ઊપન્ના,
સિદ્ધિવહૂ વરમાલ, કંઠિ મેલ્હય[9] સુપસન્ના. ૧૯

જયજયકાર કરંતિ દેવદેવી જણુસહિયા,
મહિમંડલિ ભરહેસકિત્તિ કેવઇ મહમહિયા,
દેવ સુમંગલપુત્તફાગુ ગાયઉ ભો ભવિયા,
જિમ તુમ્હિ પામઉ રિદ્ધિવૃદ્ધિ મંગલસંકલિયા. ૨૦

॥ઇતિ શ્રીભરથેશ્વર ચક્રવર્ત્તિ ફાગઃ સમાપ્તઃ॥

---

૧ સુવિસુદ્ધ°. ૨ પરોપલિય. ૩ કરેઈ. ૪ દિવિસિ. ૫ આદિરસ.° ૬ ગ્નાન. ૭ ધ્યાન. ૮ °પુત. ૯. મેલ્હઇ.

[૧૧]

સમરકૃત

નેમિનાથ ફાગુ

(વિક્રમનો પંદરમો સૈકો)

અહે હરિણા હરિણા હગ્તઈ, કાઇ કીઉ પોકાર,
તોરણિ આવિઉ વલિ ગયઉ, નેમિ ચડિઉ ગિરિનારિ. ૧

અહે અંગ વિલૂરએ આપણઉં, હરિ હરિ નેમિકુમારુ,
અહે કંકણુ ફાડઇ રાયમઇ ત્રોડઇ નવસર હાર. ૨

મિ રામાડિઉં પસૂયા તણુઉં કૂડ રચિઉ જગનાથ,
મઈ જાણિઉં નેમિ પરિણિસઇ, ચડિસઇ અમ્હારડઇ હાથિ. ૩

આંગણિ ગાજ્જિઉ જલહર, પરણત વૂઠઉ મેહ,
જઉ જાણંત નેમિ જાઇસિઈ, ધાઇય વલગત છેહિ. ૪

કુણુઇ નેમિ રાહાવિઉ, કૂડીય મધલડી જાન,
છપ્પન કોડિ માહિ મૂલગઉ, કૂડઉ બલભદ્ર કાન્હ. ૫

ચંદા કહિ ન સદેસડઉ, વીનતડી અવધારિ,
શુદ્ધિ પૂચ્છઉં યાદવ તણી, તૂ જાઈસિ ગિરિનારિ. ૬

કોઇલ કરઈ ટહૂકડા બઇઠી અંબલા ડાલિ,
વિરહ સંભારિ મ પાપિણી, જા જઈ યાદવ વાલિ. ૭

મેહ હકારઈ મોરડઉ, સરલઉ કરઇ પોકાર,
વસ્તિ કે સામિય સામલઉ, જે ચડઇ ઉ ગિરિનારિ. ૮

રેવયગિરિ કેરઉ ધણી, કરઉ અમ્હારડી સાર,
ગિરિસિરિ સામિ સમોસગ્યિા, જ્ઞાનિ ભરિઉ ભંડાર. ૯

મુગતિરમણિ યાદવ વરી, રાજલ હુઈ આગેવાણિ,
અહે કર જોડી સમર ભણઇ, નમો નમો નેમિકુમારુ. ૧૦

॥ નેમિનાથ ફાગુ ॥

[૧૨]

પદ્મકૃત

નેમિનાથ ફાગુ

(વિક્રમનો પંદરમો સૈકો)

મિલિયાગિરિ નલિયામણુઉ, દક્ષિણુ વાઇઉ વાઉ,
કામિણિ મન મોહામણુઉ, પહુતઉ ઋતુ તણુઉ રાઉ. ૧

જિણિ વિહસઇ અવિ વિણસઇ, અલીઅલિ આલિ કરાય,
કોઇલ લવઇ ટહૂકડે, મોરિય અંબવણાય. ૨

કીંબ જાંબૂ અન લીંબુઈ, બીજુઉરી બહુ ભંગિ,
કરણી કણુયર કરમદી, નારંગી નવરંગિ. ૩

વાલઉ વેઉલ વઉલસિરિ, સોવનકેતકી જાઇ,
પાડલ પરિમલ મહમહઇ, વાઉ સુગંધઉ વાઇ. ૪

પીણુ પયોહર અપચ્છર ગૂજર ધરતીય નારિ,
ફાગુ ખેલઇ તે ફિરિ ફિરિ, નેમિજિણેસર બારિ. ૫

કડિહિ પટઉલી ગડમડઇ, ઉરિ એકાવલિ હારો,
કરિયલિ કંકણુ મણુમય, પય નેઉર ઝમકારો. ૬

અહર તંબોલરસિ રંગિઉ, નયણે કજ્જલરેહ,
આભ અધારીય કાચલી, કિંગિ ઉનઇઉ મેહ. ૭

ગોરી કંઠિ નગોદર, બીજલ જિમ ઝણકંતિ,
દંતિપંતિ હીરાઉલી દીપતિ સહણુ ન જાઇ. ૮

સિરિ સીંદૂરીય મયથલઉ, ભમરમાલા જિસી વીણિ,
ફાગુ ખેલઇ મનરંગિહિ હંસગમણિ મૃગનયણિ ૯

કાને કુંડલ, સિરિ ઘડીઅ, અદભુદ કિય સિણગાર,
મહુર સરે સિઉં ગાયવઉ, નેમિહિ બાલકૂયાર. ૧૦

અગર કપૂર કેરઉ [ઉ]રડઉ, સૂકડિ તણા સવિ ભાર,
તિહા પ્રભુ બેસઇ નેમિ જિણુ, ઋતરાઉવીજણુહાર. ૧૧

મહિમાનિધિ મહિમાગુરુ, ગાઈવઉ ગુણહ ભંડાર,
સિંઘ સામલવન સો જયઉ, રાજદેવ ભરતાર. ૧૨

હંસ સરોવરિ જિમ મિલ્યા, મહુયર જિમ વણરાય,
પઉમ ભણુઈ તિમ સામિયચલણે મુજઝ મનુ જાઈ. ૧૩

રેવયગિરિ રુલિયામણુઉ, સોહએ સુરવર સાર,
ભવિયા ભાવિહિ પણુમઉ, જિમ પામઉ ભવપાર. ૧૪

॥ ઇતિ શ્રીનેમિનાથ ફાગુ ॥

ગુણચંદસૂરિકૃત

વસંત ફાગુ

(વિક્રમનો પંદરમો સૈકો)

અહે ફાગુણુ ફ્લી અ બીજોરડી, પુહતલુ માસ વસંત,
વનિ વનિ તરૂઅગ ફૂપલા, કેસૂક સમ અનંત. ૧

કામિણિ કારણિ ભમરલુ, ભમતુ માઝિમ રાતિ,
કાચી કલિય મ ભોગવી, ભોગવી નવ નવિ ભાતિ. આંચલી. ૨

ચાપાં કુલી અતિ ફૂઅલી, પરિમલ રહિણુ ન જાઈ,
બાલિ યોવનિ પ્રીય ગયુ, તુ દુઃખ હીયડિ ન માઇ. ૩

અહે પહિરણિ પીત પટોલડી, ઓઢણી નવરંગ ચીર,
વિરહુ તુમ્હારી નાહલા નયણુ ન સૂકિ નીર. ૪

ભરત ભરાવૂ કંચૂઉ, ગલિ એકાઉલિ હાર,
સહિજ સકોમલ ચાલતી, પાયે નેઉર ઝણુકાર. ૫

જગ્મી તરૂઅર પાંખડી, આંખડી કાજલિ રેહ,
બાલપણાનુ નેહડુ, વાલંભ કાંઇ ઊવેખિ. ૬

કામિણિ હોઠઇ અમીય ઝરિ, દાડિમ હુલડા દત,
નયણિ ન દેખૂઉ નાહલુ મોરુ સલૂણુ કંત. ૭

અહે સર વરિ સોહિ રાખડી, સહિથિ ઘાલી સીંદૂર,
આછી ઊગટિ જે કરિ, ખીડલી માંહિ કપૂર. ૮

અહે મચક દિહિ મન મોહીઉ, લહિકઇ લાઈ મ માસિ,
ચતુર સુરગી સંદરી, ગૂર્જર કેરી નારિ. ૯

માઈ કરિ સવિ મરહઠી, સોરઠી અતિ સુજાણી,
વસંત તણી રતિ ખેલતી, પ્રીયપતિ કહિ સુખ માણિ. ૧૦

મલીય સ તેવડતેવડી, સરોવર કેરી પાલિ,
પાલિ મેલ્હિ પટોલડી, ઝીલિ સરોવરમાહિ. ૧૧

અહે ભીનુ કામિનિ કચૂઉ, ભીનુ નવસર હાર,
ભીની કાજલિ રેખડી, ભીની કુસુમાંચી માલ. ૧૨

સીપ ભરી ભરિ પાણીય, છાટિસિ વિના છોહ,
નાહ સિરીસી ગોરડી, દાખિ અતિ ઘણુ મોહ. ૧૩

અહે હીરડા તઇ હરિ પૂછીઉ, કિ જાગુ સિવરાતિ,
ગોરી કંઠ ન ઊતરિ, મારી દીહ નિ રાતિ. ૧૪

અહે નઇ હરિ મઇ આરાહીઉ, નવિ જાગુ સિવરાતિ,
ગોરી કંઠ ન ઊતરિ, માહરી ઉત્તમ જાતિ. ૧૫

અહે વસતક્રીડા તીહ અતિ કરિ, આણંદ મુનિનિ પૂરિ,
મનરંગિ એમ બોલિ, શ્રીગુણચંદસૂરિ. ૧૬

॥ ઇતિ ફાગ ॥

ધનદેવગણિકૃત

સુરંગાભિધ નેમિ ફાગ

(સં. ૧૫૦૨)

नत्वानतगुणात्मक सुरनत ससारनिस्तारक,
विश्वानदनिदायक जिनपतिं श्रीआदिदेव प्रभुं ।
स्मृत्वा श्रीश्रुतदेवतां जननता निःशेषजाड्यापहां,
श्रीनेमेस्तुल करोमि सकलं फाग सुरंगाभिधं ॥ १

પ્રાકૃત કાવ્ય

દેવી દેવિ નવી કવીશ્વર તણી વાણી અમીસારણી,
વિદ્યાસાયરતારણી મઝ ધણી હંસાસણી સામિણી,
ચંદા દીપતિ જીપતી સરસતી મઇ વીનવી વીનતી,
બોલું નેમિકુમારકેલિ નિરતી ફાગિઇ કરી રંજતી. ૨

રાસક

સરસતિ સરસ તિ મુઝ મતિ દેવી અ, દેવીય તું જગિ સાર રે,
નીલ કમલદલસામલ જિનવર વરણવું નેમિકુમાર રે. ૩
જગરંજણ રણિ મયણવિહંડણ, ગંડણ ગિરિ ગિરનાર રે,
સુરનર કિંનરવર નિત વંદિત, કામિત ફલ દાતાર રે. ૪

અઢૈઉ

કામિત ફલ દાતાર, સામી નેમિકુમાર,
હાર મનોહરુ એ મુગતિરમણિવરુ એ. ૫
યાદવવંશશંગાર, ધાવનિવારણહાર,
તારણ ત્રિભુવનુ એ, જનમનરંજનૂ એ. ૬

ફાગ

જાણીઇ જગિ સોરીપુર સુરપુર કિરિ અવતાર,
જિણહર મંદિર દીપઇં એ જીપઇં એ દિનિ દિનકાર. ૭

નિશિ શશિહરકર સંહરઇં, હરઇં સવે અંધકાર,
દંડ કલસ ધજ લહકઇં એ રણકઇં એ ઘંટ અપાર. ૮

કાવ્ય

દીસઇં એકિ કુમાર રૂપિ રુઅડા સોભાગીઆ સુંદરા,
સાલૂણા દોઇ તી સલક્ષણધરા લીલાં કરી આગલા,
નારી જે નવયૌવના પદમિની જેસી હુઇ મોહિની,
તે સોરીપુરમાહિ રાયકુમરી રંગિઇ રમઇં સુંદરી. ૯

રાસક

તીણઇં નયરિ શ્રીય સમુદ્રવિજય નૃપ, નૃપતિનમિત નિત પાય રે,
નિજ તનુદીપતિ દ્યુતિપતિ જીપતિ, રતિપતિ કિરિ નવ કાય રે. ૧૦

રાજ કરતિ સુરપતિ સમ દીસતિ, વસતિ વદનિ સરસતી રે,
સંમરથ શૂરશેરોમણિ ભણીઇ, સુણીઇ દહ દિસિ અંતિ રે ૧૧

અઢેઉ

સુણીઇ દહ દિસિ અંતિ, તસ મુખિ અરિ ન રહંતિ,
ભૂઅબલિ ગંજવઇ એ રણિ ભડ ભંજવઇ એ. ૧૨

ગયમર ગાજઇં બારિ, અંજનગિરિ અવતારિ,
હયવર હીસતા એ, રથ ઘણ દીસતા એ. ૧૩

ફાગ

રાણી ય પાટિ શિવાદેવિ, દેવિ હરાવણ રૂપિ,
શીલવંતી ગુણવંતી ય સુવતી ય નહી અનુરૂપિ. ૧૪

યાદવવંશશંગારણ, તારણ નેમિકુમાર,
દેવવિમાણ તે મૂંકી ય કીઉ સા ઊઅરિ અવતાર. ૧૫

સુખભરિ સોઇ હીંડોલાટઇ ખાટઇ પઉઢી અ દેવિ,
ચઊદ સુપન મન સાખીઆં, પેખીઆં તીણઇં ખેવિ. ૧૬

તતક્ષણિ જાગી અ રંગીહિં, અંગિહિં અતિહિં આનંદ,
નવ માસ સાઢઆઠે દિનિ, રજનિ જનમિઉ જિણિંદ. ૧૭

કાવ્યં

સામી નેમિકુમાર યાદવ જિમિઇં જાયઉ સ સોભાગીઉ,
આધી રાતિ પ્રભાતનઇ સમ હુઈ, ભૂમી સમી ઉલ્હસી.
તીણઇં કાલિ અકાલિ વૃક્ષ સિઘલા ફૂલ્યા ફલિયા પાલુયા,
વાયા શીત સમીર વીર કિરિ એ ઊગિઉ નવઉ માનવઉ. ૧૮

રાસક

વૈમાનિક સુરપતિ તારાપતિ, વ્યંતરપતિ ભુવણિંદ રે,
સામી ય જનમ મહોત્સવ નવ પરિ કરિવા મિલ્યા સવિ ઇંદ રે. ૧૯

સુરગિરિ ઊપરિ ક્ષીરસાયર જલિ વિમલિ ભરી ય ભિંગાર રે,
સુરવર ન્હવણુ કરઇ મનરંગિહિં અંગિહિં નેમિકુમાર રે. ૨૦

અઢેઉ

અંગિહિં નેમિકુમાર કરી ય જનમ આચાર,
પ્રભુ મુંકી કરીએ, આણંદ મનિ ધરીએ. ૨૧

સહૂ પહુતઉ નિજ ઠામિ, હરપ સોરીપુર ગ્રામિ,
ધવલ મંગલ હુઇ એ, સવિ જન ગહિગહઇ એ. ૨૨

ફાગ

તીણઇં અવસરિ મથુરાપુરી, અવતરીઉ કંસારિ,
વસુદેવ-દેવકીસંભમ, નિરુપમ દેવ મુરારિ. ૨૩

તાસ બંધવ વડુ બલભદ્ર, સમુદ્ર સમાન ગંભીર,
અકલ અજેય નિરંજન, રંજન જગિ બેઉ વીર. ૨૪

કાવ્ય

ગોવિંદિઇં સવિ માલ સરીખઉ ચાણૂર તે ચૂરીઉ,
બીજઇં બંધવિ માલ મોષ્ટિક હણિઉ તઉ કંસ કોપિઇં ચડિઉ,
'સાહુ બાલ ગોવાલ બેઉ બલીયા, બાંધઉ' કહઇ જેતલઇં,
પાડિઉ વીણિ ધરેવિ કેશવિ તિહાં પૂરઉ કરિઉ તેતલઇં. ૨૫

ગસક

યાદવ સવિ મનિ કરઇં વિમાસણ, 'રા સુણિસિઇ જરાસંધ રે,
આજ જમાઈ કંસ વિણાસિઉ, રહિસ્યિઉ તઉ હુસિઇં બંધ રે.' ૨૬
તતક્ષણિ સવિ યાદવ સોરઠ દિસિ વસિવા ગ્યા તસ રેસિઇં રે,
દ્વારિકાપુરી ય ધનદિ નવ બારી ય કરીય ઇંદ્ર આએસિઇં રે. ૨૭

અઢૈઉ

કરી ય ઇંદ્ર આએસિઇં ઇંદ્રપુરીનઇ વેસિ,
યાદવ તિહાં રહ્યા એ, મનિ અતિ ગહિગહિયા એ. ૨૮
રૂપિઇં નેમિકુમાર દીસઇં દેવકુમાર,
દિનિ દિનિ દીપતા એ રતિપતિ જીપતા એ. ૨૯

ફાગ

સામીય વયણ અનોપમ, ઓપમ ચંદ ન હોઇ,
ક્ષીણ કલંકીય દીસઇ એ, દીસઇ એ તપઇ ન સોઇ. ૩૦
ભમહડી બેઊ રુલીઆમણી, કમલિણી લોચનિ જીત,
જીભડી જગ તણઉં જીવન, સવિ જન ચોરઇ એ ચીંત. ૩૧

[કાવ્ય]

દંતા દાડિમ બીજડાં, અધર બે જાચાં પ્રવાલાં નવાં,
દીપઇ સુંજલ આંખડી કમલની જેસી હુઇં પાંખડી,
નાસા સા શુક ચંચડી, ભમહડી દીસઇં બેઊ વાંકુડી,
બોલું કિં બહુના, કુમાર જમલું કાંઈ અ ઓપઇ નહીં. ૩૨

રાસક

એક વાર નેમિકુમર રમંતા, પહુતા આઉધશાલઈં રે,
હરિ આઉધ હેલાં સવિ શરમઈં રમઈ, સારંગ ધનુ વાલઈં રે. ૩૩

પાંચયન્ન સાગ્રી શંખ લીધુ, કીધઉ સહજ નિનાદ રે,
તીણુઈં નાદિઈં હરિ હઈઅડઈ ચમકિઉ લુકિઉ સયલ ઉનમાદ રે. ૩૪

અઢૈઉ

લુકિઉ સયલ ઉનમાદ સુણી ય શંખનુ નાદ,
બલભદ્ર પ્રતિ કહિઉં, 'રાજ હિવઈં ગઉં એ. ૩૫

બલિઉ નેમિકુમાર, રાજ હરેસિઇ સાર,'
બલભદ્ર મનિ હસઈ એ, હરિ નવિ વીસસઈ એ. ૩૬

ફાગ

હરિ ભણુઈ 'ભુજ મઝ વાલુઓ, ટાલુઓ એહ સંદેહ,'
નેમિઈં કમલ નાલની પરિ, કરિ ધરી વાલિઉ તેહ. ૩૭

વલતઉ ઓ નેમિકુમર કર સધર ન વલઈં મુરારિ,
તવ વિલખઉ ઝાંખઉ થઉ, રહિઉ આણી મનિ હારિ. ૩૮

કાવ્ય

તવ બોલઇ બલભદ્ર આગલિ જઈ 'એ રાજલક્ષ્મી ગઈ,
કીજઇ કોઇ ઉપાય, નાયક નવઉ હોસિઇ સહી, ચીંતવઉ,'
જાણી માધવ ભેદ બંધવ ભણુઇ, 'તું કાં હીઇ આપણુઇ
હારં? નેમિકુમાર નારિ ન વરઇ તે રાજ કેથઉં કરઇ?' ૩૯

રાસક

ઈણુઇ વચનિ મનિ હરિ હરખીયલા, આઈલા વસંત ઋતુ કાલ રે,
વનિ વનિ મલયાનિલ પસરીયલઇ, કરિ લિઇ મયણુ કરવાલ રે. ૪૦

અઢાર ભાર વનસપતી ય મુરી ય, ગોરી ય ધરઈં આનંદ રે,
રણુઝિણુઈં ભમર કુસમરસિ, રાતા માતા મયણુ ગઇંદ રે. ૪૧

અઢૈઉ

માતા મયણ ગયંદ, રણિ ચડિઉ મદન નરિંદ,
વિરહિઆં કમકમઇં એ નિસિ દિન નવિ ગમઇં એ. ૪૨

કેાઅલિ કરઇં ટહૂકાર, રતિપતિ 'દલિ જયકાર,
વન સવિ ગહિગહ્યાં એ, પરિમલિ મહિમહ્યાં એ. ૪૩

ફાગ

બહિકઇં એ સેાવન કેવડી, કેવડી સેાઇ વનમાહિ,
પહુતી ય રતિ મધુ માધવી, માધવી ફાલ ન માઇ. ૪૪

ચંપકની દીસઇ એ કલી નીકલી પીલી ય અંગિ,
કિરિ એ રયણિ રણદીવીય, નવીય કરીય અનંગિ. ૪૫

દીપઇં એ રાતા કણયર દિણયર કિરિ અવતાર,
પારધિ પાડલ પરિમલિ રમલિ કરઇં મધુકાર. ૪૬

ફેાફલિ ફણસ બીજુરી ય, સુરીયડા સહકાર,
વૃક્ષ લિવંગ નારંગના અંગના નઇં સહકાર. ૪૭

[કાવ્યં].

દીસઇ કેસૂઅ રૂઅડા કિરિ નવા આવ્યા સહી સૂઅડા,
સુરચા જે એ મચકંદ કંદ જમલા કામિઇં કરચા આમલા,
દેખી કેલિ ફૂલી સવે મન રુલી, નારી રમંતી મિલી,
ફૂલી દાડિમિ રાતડી, દુખિ ગમઇં પંથીયનઇં રાતડી. ૪૮

રાસક

નેમિકુમર તેડીનઇં શ્રીપતિ રમતિ રમઇં વનમાંહિ રે,
સેાલ સહસ ગેાપી રસિ રાતી રમતી તે તિહાં જાઇં રે. ૪૯

પદ્દમિની નવયેાવના નવરંગી અ, અંગિ સુરંગી ય નારિ રે,
રૂપિ અનેાપમ જનમન મેાહઇં, સેાહઇં સયલ શંગારિ રે. ૫૦

અઢૈઉ

સેાહઇં સયલ શંગારિ, વેણિ ઉરગ અનુકારિ,
સિરિ વરિ રાખડી એ, રયણ હીરે જડી એ. ૫૧

સસિ રવિમંડલ માનિ, દીપઇ કુંડલ કાનિ,
તિલક મનોહરૂ એ, કંઠિ નગોદરૂ એ. ૫૨

ફાગ

ઉરવરિ હાર એકાવલી, કાવલી કનકની હાથિ,
રયણુ કંકણુ ઘણું ઝલકઇ એ, પલકઇ એ મેખલા સાથિ. ૫૩

રમિઝિમિ રણુકઇ નેઉર, હેઉરસિઉ કરઇં આલિ,
નેમિકુમર નવિ ભીજઇ એ, ફીજઇ એ તે સહૂ આલિ. ૫૪

મરકલડે મન મોહઇં એ, ખોહઇં એ સુરનર ઇંદ,
લોચનિ ચિત ચમકાવઇં એ, વદનિ હરાવઇં એ ચંદ. ૫૫

વેધ વયણુ સવિ બોલઇ એ, ડોલઇ એ સુચતુર નરિંદ,
'વેગિહિ પરણેવું માનિ ન,' માનિનિ ભણુઇં જિણિંદ. ૫૬

કાવ્ય

પેલઇં માધવ માસ, માધવ તણી ગોપી મિલી વાઉલી,
લોપી લાજ સવે નવે રંસિ રમઇં કામી પ્રતિઇં ભૂલવઇં,
બોલઇં બોલ સકામ વામનયની, દૂતી જિસી કામની,
દેખી લોક કહઇં સહી અભિનવી એ દેવની મોહિની. ૫૭

રાસક

હાવિ ભાવિ નવિ લીજઇ એ સામી, કામી નહીં જિનરાય રે,
નેમિ અચલ ગોપી સવિ ભાગી, લાગી રહી પ્રભુ પાયિ રે. ૫૮

નેમિકુમર હરિનું મન રાખઇ, ભાષાસમિતિઇં બોલઇં રે,
'નારી તે પરણું મહીઅલિ, જમલિ તુલઇ મઝ તોલઇં રે. ૫૯

અઢૈઉ

જમલિ તલઇ મઝ તોલિ, હરિ હરખિઉ ઇણિઇં બોલિ,
નેમિ વચન કહિઉ એ, ત્રિભુવન ગહિગહિઉં એ. ૬૦

યાદવ સવિ પભણુંતિ, કન્યા બહુ ગુણવંતિ,
છઇ રાજીમતી એ, જસ મુખિ સરસતી એ. ૬૧

ફાગ

રૂપિ હંરાવએ અમરી અ, કુમરી અ સા જગિ સાર,
માગીય યાદવરાજિ ઈંહિં, કાજિહિં નેમિકુમાર. ૬૨

લગન લેઈ સહૂ સામઇંહઇ, જાન હુઇ જિનરાય,
ત્રિભુવન ચાલઇ એ મન રુલી, મિલીય યાદવ સુરરાય. ૬૩

બઇઠઉ ઓ વર સુરવર રથિ, સારથિ માતુલિ હોઇ,
સામીય રૂપ અનોપમ ઓપમ નાવઇ કોઇ. ૬૪

ત્રિભુવનજનમનમોહન, હો મોહનવેલિ સમાન,
સિરવરિ પુંપ રયણુ તણુ, રવિ તણુ હરઇ જે માણુ. ૬૫

કાવ્ય

જે વારુ ગજ ભદ્રજાતિક ભલા ગાજઈં મદિઇં આગલા,
ચાલંતા હિમવંત પર્વત જિસ્યા દીસઈં સવે ઉજલા,
હાંસઈં હયવર નીલડા હરીયડા ગંગાજલા સામલા,
તેહે યાદવ સંચરયા પરવરયા તેજી તુખારે ચડયા. ૬૬

રાસક

ચાલીય જાન યાદવ વર કેરી, ભેરી દેવ વજાવઇં રે,
સિરિ વરિ છત્ર ચમર સોહાવઈં, આવઇ દેવિ વધાવઈં રે. ૬૭

નેમિકુમર વર સુરવર સહિતા, પહુતા તોરણુ બારિ રે,
ગઉખિ રહી રાજલિ વર નિરખી, હરખી સામનિ નારિ રે. ૬૮

અઢૈઉ

હરખી સામનિ નારિ, વર રહિઉ તોરણુ બારિ,
વાડ પશૂ ભરિયા એ, દીઠા તરવરિયા એ. ૬૯

પૂછિઉ સારથિ સામિ, 'પશુ બાધા કુણુ કામિ?'
સારથિ ઇમ ભણુઇ એ, 'કાજિ ગુરવ તણુઇ એ.' ૭૦

ફાગ

જાણીય જીવવધ જિનવરિ મદભરિ ધરિઉ વઇરાગ,
'ધિગ પડઉ એહ સંસારનઇં, સાર નહીં જિહાં રાગ.' ૭૧

પિશૂ અ ણ ધન પ્રભુ છોડીય મોડીય મયણનુ માન,
જિનવર વલીઉ એ મેલ્હીય, વેલ્હીય ઊભીય જાન. ૭૨

નિજ વર વલીઉ એ જાણીય, રાણીય રાજલદેવિ,
વિરહકરાલીય બાલીય ઢલીય ધરણિ તીણઇં એવિ. ૭૩

શીતલ પવનિ ચંદનિ કરી, કરીય સચેત સા નારિ,
દીન વચન સુ જિ બોલઇ એ, 'બોલ એક જિ અવધારિ. ૭૪

નાહ! સનેહ મું દાખિ ન, દાખિ ન રાખિ ન દેવ!
તુઝ વિણુ ક્ષણુ મઝ રાજન! રાજ ન ભાવઇં હેવ.' ૭૫

કાવ્ય

રાતી નેમિ જિણિંદિ ચંદવદની રોઇ રડઇ કામિની,
ફોડઇ કંકણુ સાર હાર કુમરી ચૂરઇ નવી નેઉરી,
ખીજઇ દેહિ કરી મહાદુખિ ભરી, શોકિઇં હીઇં આદરી,
દાઝઇ અંગિ અનંગદાહ ધરતી, બોલઇ એ રાજીમતી. ૭૬

ગમક

વિરહવિધુરમતિ રાજમતિ વિલવતિ, જિનપતિ મુકીય જાઇ રે,
તતક્ષણિ જિનવર દાનિહિં વગ્ગઇ, વરસઇ ઇમિ ગર્નાઇ રે. ૭૭

દાન દેઈ દીક્ષા પ્રભિ લીધી, કીધી અકહ કહાણી રે,
નવ ભવ નેહનિબધીય રાજીમતી, રાજમતિ મનિહિં ન આણી રે. ૭૮

અઢઉ

મનિ નવિ આણી નારિ, પહુતા ગિરિ ગિરનારિ,
હારિ મનાવીઉ એ, મોહ હરાવીઉ એ. ૭૯

દિન પંચાવન માનિ, પામિઉં કેવલજ્ઞાન,
સુરવર સવિ મિલી એ, ઉત્સવ કરઇ રુલી એ. ૮૦

ફાગ

જ્ઞાન ઊપન્નું જાણીય, રાણીય રાઈમઈ રંગિ,
ગિરિસિરિ સામીય નિરપીય, હરષીય સા નિજ અંગિ. ૮૧

પાએ લાગી પ્રભુ માગએ, માગ જે મુગતિનુ હેાઇ,
સામીય સંયમિ થાપઇં એ, આપઇં એ મારગ સેાઇ. ૮૨

કાવ્યં

સામી કેવલકામિની કરિ ધરી, રાજીમતી નાદરી,
સા સારી નિજ કાજ રાજકુમરી મુગતિઇં ગઈ સાદરી,
જે રેવઇ ગિરિરાય ઊપરિ ગમઇં, શ્રીનેમિ પાએ નમઇં,
તે પામઇં સુખસિદ્ધિ, રિદ્ધિહિં રમઇં, શ્રી શાશ્વતી ભેાગવઇં. ૮૩

संस्कृत काव्यमथ

एवं वासववृन्दवन्दितपदं श्रीनेमिनं स्वामिनं
यस्तौत्यद्भुतभावभावितमनाः श्रीरैवतस्थं जिनम् ।
सः श्रीशार्वपदं गताघविपदं कैवल्यलीलाप्रदं
प्राप्नोत्युत्कटकर्ममर्ममथनं कल्याणलीलावनम् ॥ ८४

॥ ઇતિ શ્રીસુરંગાભિધેા નેમિફાગઃ સંપૂર્ણઃ ।
સં. ૧૫૦૨ વર્ષે કૃતેા ધનદેવગણિના ॥

[૧૫]

રત્નમંડનગણિકૃત

નારીનિરાસ ફાગ

(વિક્રમના સોળમા શતકનો પૂર્વાર્ધ)

[1]सकलकमलाकेलीधामत्वदीयपदांबुज-
प्रणतिनिरतः[2] श्रीनेमीशः[3]! स्मृतश्रुतदैवत. ।
प्रथमरसजोल्लेखद्रूपप्रदांत्यरसास्पदं
रचयति यतिः फागं नारीनिरास इति श्रुतं ॥ १ ॥

રતિ પહુતી મધુ માધવી, સાધવી શમરસ પૂરિ;
જિમ જિમ[4] મહમહઇ મહીતલ, શીતલ સજસ[5] કપૂર.[6] ૨

न जितो मधुमाधवर्तुना विषयैः पंचभिरंचितेन यः ।
स करोति दिशो यशोभरच्छलसर्प्पद्घनसारसौरभाः ॥ ३ ॥

તેહ તણું[7] કીજું અલિ,[8] જુંઅલિ[9] પયકમલાહિં;[10]
પરિહરિઉ જેહિં અ કાય[11] રે, કાયરે[12] વર વનિતાહિં.[13] ૪

रचयामि[14] [चारु] चिराय चारुतचरणांभोरुहचंचरीकतां ।
कनकद्रवसांद्रकांतिषु प्रमदांगेषु रतिं[15] न ये गताः ॥ ५ ॥

---

૧ 'श्रीसोमदेवसूरिगुरुभ्यो नमः' એ પંક્તિથી શ્રી. શાહની વાચના શરૂ થાય છે. ૨ મૂળમાં 'निरतिः' છે. ૩ મૂળમાં 'श्रीनेमेश' છે. ૪ શ્રી. શાહની વાચનામાં એક જ 'જિમ' છે. ૫ સ્વજસ. ૬ કપૂરિ. ૭ તણુઉ. ૮ કીજુઅલી. ૯ જુઅલી. ૧૦ પયકમલાહ઼ં. ૧૧ હિઅકાય. ૧૨ 'કાયરે' પછી આવતો 'વર' શબ્દ શ્રી. શાહની વાચનામાં નથી. ૧૩ વનિતાહ઼ં. ૧૪ આની પછી શ્રી. શાહની વાચનામાં મળતો 'ચારુ' શબ્દ અહીં કૌંસમાં દર્શાવ્યો છે. ૧૫ 'न ये रतिं गताः' એ પ્રમાણે શ્રી. શાહની વાચનામાં શબ્દોનો ક્રમ છે.

વેણિ ગમઇ નહીં[1] આજ મું આ જમુનાજલ[2] પૂર;
કાલિ અ[3] નાગ નિરાગલુ, રાગલુ ડસઇ અતિ ક્રૂર. ૬

कुसुमावलि फेनिलाबलाकबरी कालतनुं कलिंदिजा ।
अजिनं जनमत्र मारयत्यनुरागः किल कालियोरगः[4] ॥ ७ ॥

મ[5] કરસિ એકસિ રાષડી, રાષડી પેષણિ રંગ;
એ નિરયાપથદીપક, દીપક તું[6] જિ પતંગ. ૮

स्निग्धशामलकांतिकुंतलनिभोज्जृंभांजनभ्राजिनं[7]
तेजःपुंजविराजिन शशिमुखीदीपं[8] नृणा दुर्गतेः ।
मार्गं[9] दर्शयितु शिखामणिमिषाद् धत्ते शिरःशेखरे
मा भूत्तस्य विलोकनाय रसिकस्त्वं[10] यत्पतगायसे ॥ ९ ॥

સિંદૂર દેષી સિરિ મુ[11] ધરે તું[12] ધરે નયણ નિમેષ;
તરુણ ભારે પડી અંબ રે, લંબ રે ઊકની રેષ. ૧૦

त्वं सिंदूरपरागपूरणधृतारुण्यां तरुण्याः कच-
श्रेण्यतः[13] सरणिं विलोक्य मुकुलीकुर्वात्मनश्चक्षुषी ।
उल्कायास्तरुणेश्वरिष्टपिशुना रेखाचिरेवातम-
स्तोमश्यामतमे निपत्य गगने विस्तारमामेदुषी ॥ ११ ॥

૧ નહી. ૨ જમનાંજલ. ૩ કાલિય. ૪ कल्किालयोरगः–શ્રી. શાહની વાચનામાં આ શ્લોકનો ક્રમાંક આઠમો છે. ૫ શ્રી. શાહની વાચનામાં આ શ્લોકનો ક્રમાંક સાતમો છે. ૬ દીપકનું. ૭ मृदश्यामलकुन्तलावलिनिभोज्जृंम्भाञ्जनभ्राजिनं. ૮ शशिमुखीनध्ये, તેની પછી શ્રી. શાહની વાચનામાં 'शिरःशेखरम्' એ શબ્દો છે. ૯ નવમા શ્લોકની ત્રીજી પંક્તિ, શ્રી. શાહની વાચનામાં આ પ્રમાણે છે:

'धत्तेऽधः पथस्खलितप्रकटनं रक्षाचतुर्दीपकं'

० रसिको यत् त्वं. ૧૧ મું. ૧૨ તું. ૧૩ શ્રી. શાહની વાચનામાં અગિયારમા શ્લોકની બીજી પંક્તિ આ પ્રમાણે છે:

'श्रेण्यन्तः सरणिं विलोक्य सहसा संकोचय स्वे दृशौ.'

કામિણિ વઇરિણિ સીં[1] ગણિ[2] સીંગણિ[3] ભમહિ[4] બે જાણિ;
વિકટ કટાપિ[5] શરાઉલી,[6] રાઉલી મૂંકએ[7] તાણિ. ૧૨

तरुणीं गणयंतु वैरिणीं कुटिलभ्रूनिभधन्वधारिणीं ।
विकटाक्षकटाक्षतोमरैः कटरे विध्यति सा भटानपि ॥ १३ ॥

નાકિ મ ખેડિસિ[8] મનરથ, અનરથનુ[9] એ[10] મૂલ;
ભમહિ[11] તિલક ત્રિણિ પાંખડી, આંપડી દેપિ ત્રિસૂલ. ૧૪

मध्यप्रांशुस्मरपरनरस्तोमहृद्भेदरक्ता-[12]
सक्तिव्यक्तारुणतरातिरः सर्पिलोहत्रिपत्रम् ।
भालोन्मीलद्घुसुणतिलकश्यामलभ्रूयुगश्रीः
सुभ्रूनासा न भवति किमुद्दामकामत्रिशूलम्[13] ॥ १५ ॥

નિરમલ[14] નાસિકા માણિક, જાણિ કમલિ જિસ્યું વારિ;
તિણિ પરિ આયુ અવિગણી,[15] નિરગણી પરિહરિ[16] નારિ. ૧૬

संपद्यध्वमगण्यपुण्यकरणव्यापारपारंगताः
कान्तारङ्गममुं च मुञ्चत शिवद्रङ्गाध्वगध्वंसिनम् ।
आयुः [पद्म]दलोदबिंदुतरलं[17] यस्मादिति स्मारय-
त्यस्माकं धृतनकमौक्तिकमिदं[18] वक्त्रांबुजं सुभ्रुवः ॥ १७ ॥

તું[19] મનિ મ ધરસિ અધરમ, અધર મધુર મ વિમાસિ;
યુવતી[20] જંગમ વિસલય,[21] કિસલય તિણિ તેહ પાસિ. ૧૮

---

૧ સી. ૨ ગિણિ. ૩ સીગિણિ. ૪ ભમુહિ. ૫ કટાક્ષ. ૬ સિરાઉલી. ૭ મૂંકઇ; તેની પછી શ્રી. શાહની વાચનામાં, 'એ' મળે છે. ૮ ખેડસિ. ૯ અનરથનૂં. ૧૦ એહ. ૧૧ ભમુહિ. ૧૨ मध्यप्रांशुस्मरपरवशप्राणिहृद्भेदरक्ता. ૧૩ किमुद्दामकामत्रिमूलम्. ૧૪ નિર્મલ. ૧૫ અથિર ગણી. ૧૬ મ ભજસિ. ૧૭ पद्मगतोदबिन्दुतरले. ૧૮ धृतमौक्तिकमिदं. ૧૯ શ્રી. શાહની વાચનામાં અઢારમા શ્લોકની પ્રથમ પંક્તિ નીચે પ્રમાણે છે:

'તૂં મનિ અધર મધરસિ, અધરમ અધર મ વિમાસિ.'

૨૦ જુવતી. ૨૧ બિસલય.

युवतेरधरस्तया सुधामनुगे मुग्ध! मुधाऽवधार्यते ।
विषवल्लिरकारि येन सा[1] विधिना तत्र पुनः सपल्लवः ॥ १९ ॥

विकसित[2] पंकज पांखडी, आंषडी ऊपम टालि;
ते विष सलिलि[3] तलावडी, मा वली पांपिणि पालि. २०

युवतिदृग्युगलं तत्र पक्ष्मलं तुहिनपालिपरिष्कृतपल्वलम् ।
विषजलाकुलमस्ति हिनस्ति तद्[4] भवकटाक्षतरङ्गघटा[5] नरं ॥ २१ ॥

नरग नगरि मुख पोलि, कपोलि कपाट विचार;
जोति जलणमय कुंडल, कुंड लगार न सार. २२

नरकपुरिपुरन्ध्रयाः गोपुरं वक्त्रम्[6]
किल कलितकपोलोद्घाटनादद्वकपाटं[7] ।
अपि च विचरदर्चिःसंकुले वह्निकुंडे
किमु कामिनृकुल्यानां कुंडले दाहहेतोः ॥ २३ ॥

हार मिसि[8] मुख[9] आसु[10] कि वासुकि सुंकई[11] कुंक;[12]
तिणि तीणि[13] करी मडिलीई[14] गहिलीई चतुर अचूक. २४

विगलति[15] गलकांडे[16] वासुकिः सुन्दरीणां
गमितगरलशक्तिः शक्तिकेयस्तगात्मा ।
श्वसितमिपतईर्ष्यामुक्तफूत्कार एष
ग्रहिलित इति हेतोः स्वांजनस्तत्र सक्तः ॥ २५ ॥

नारि लवई नित कुंअली कुंअली म सुणि तुं वाणि;
कुमति करई[17] सुवडाइणि[18] डाइणि मंत्र तु[19] जाणि. २६

मा वर्णयोन्मीलदलीकमालां त्वं कोमलांगां कमलाननायाः
यद्डाकिनीमंत्र इव श्रुता सा दत्ते युवानामपि दुष्टबुद्धिम् ॥ २७ ॥

---

१ सा यतो. २ विमस कं २८१. ३ मलिय. ४ यद्. ५ भवकटाक्षतरङ्ग[भर.] ६ वक्त्रमन्त्रं प्रसंगि: ७ किल्किलवक्रकपोलोद्घाटिता. ८ मिसि. ९ मुखि. १० आसु. ११ संकई; तेनी प्रती श्री. ठाकुनी वाचनामां 'ए' ओळे. १२ कुंक. १३ तीणई. १४ मडिलीई. १५ मूळमां 'विगलित' छे. १६ गलकुण्डे. १७ करई. १८ सवडाइणि. १९ तउ.

સુર નર તિરિઅ[1] પ્રજાગતિ જાગતિ મઈ[2] કિમ જાઈ;
તિણિ ત્રિણિ જિત કલકંઠ[3] રે,[4] રેખા વ[ચ]હું માઈ. ૨૮

दिविजमनुजतिर्यग्गामुकाः कामुकाः स्युः
कथमिव मयि सत्यामेवमावेदनाय[5] ।
कलयति[6] कमलाक्षी[7] वेद्मि रेखात्रिसंख्याः
स्वरजितकलकण्ठीकण्ठपाठप्रतिष्ठा ॥ २९ ॥

કાસિણુ કંચુક મિસિ[8] આ ભલુ[9] આભલુ[10] કુચ ગિરિશૃંગિ;
ભીતરિ કરિસિ એ કાદમ[11] કા દમ[12] ધરિસિ ન અંગિ. ૩૦

भूपालनचरिष्णुरोचिरचिरद्युचारु नारीकुच-
क्ष्माभृत्यभ्रकमेतदुन्नतमयं[13] नो मेचकः कंचुकः ।
कर्त्ता पंकिलतामिदं किल भवत्युद्यद्गुणाभ्रंशिनी[14]
तेनाशु प्रविशत्यमिंद्रियदमाश्वासोदरं सादरः ॥ ३१ ॥

આપણુપું ગિણિ હાર તું, હાર તું જઈ નિરપેસિ;
માંડિ અ[15] પાસ પયેાધર, યેાધ રહ્યા તુઝ રેસિ. ૩૨

विपुलमौक्तिकपद्धतिपाशयोस्तव पयोधरयोः किमु योधयोः ।
द्वयमिदं तरुणिस्वनिरीक्षणप्रवणपुंधरणाय समीहते ॥ ३३ ॥

નેત્રવલી[16] ત્રિવલી નર, લીન રહીં[17] મન વણિ;
ત્રિવિધ કપટ ભરી રેખ, વરેખ [વ]હઇ તિણિ[18] ત્રિણિ. ૩૪

ईयमिह[19] कणगर्त्ता[20] गाढगंभीरभावा[21]
त्रिकरणकपटानामुत्कटानां वधूटी ।
इति विधिरकरोत् किं तामभिज्ञानहेतोः
गलितवलितरंगव्याजमध्यत्रिरेखाम्[22] ॥ ३५ ॥

---

૧ તિરિ. ૨ મઈ. ૩ કમલકંઠિ. ૪ 'રે' પછી શ્રી. શાહની વાચનામાં 'કંઠિ' શબ્દ મળે છે. ૫ सत्यमिवमावेदनाय. ૬ कथयति. ૭ कमला. ૮ મિસિ. ૯ આભલુ. ૧૦ આભલુ. ૧૧ કાંદમ. ૧૨ કાં દમ. ૧૩ क्ष्याभृत्यभ्रकमेतदुन्नतमयं. ૧૪ भवत्युद्गुणभ्रंशिनी. ૧૫ માંડિય. ૧૬ નેત્રિવલી. ૧૭ રહી. ૧૮ તિણુ. ૧૯ इयमिह. ૨૦ कणगर्त्ता. ૨૧ गाढगंभीरभावान्. ૨૨ वलितवलितरङ्गव्याजमध्यत्रिरेखाम्.

મયણુ પારધિ કર[1] લાકડિ[2] સા કડિ લંકિહિં[3] ઝીણુ;
ઈમ કિ કહઇ જુવતી વસ,[4] જીવ સવે હુઇ ખીણ. ૩૬

युवमृगमृगयोत्कनंगयष्टेस्तरुण्या-[5]
स्तनुदलनकलंकप्रापकश्रेणिलंकः
पिशुनयति किमेनं कामिनीं[6] यो मनुष्यः
श्रयति स भवतीत्थं तंतुशंकाशकायः ॥ ३७ ॥

બિલ જિસી આણિ મ સુંદરિ, તું દરિસિણિ નિજ નાભિ;
મદન રહઇ દષ્ટીવિષ હી, વિષ ધરઇ[7] તેહ[8] ગાભિ. ૩૮

नितंबिनि ! बिलोपमा तवकनाभिरालंबते[9]
बतेयमधरीकृतत्वदभिसंधिगंभीरिमा[10]
इमा[11] भुवि भवी निभालयति भालयन्नश्नुते
तदीयविषमेषु दग्विषभुजंगत पंचता[12] ॥ ३९ ॥

વપુ વિષવન શુભ જાણિ મ, તાણિ મ કુચ ફલ લુંબિ[13];
સેવિ મ તેહ તણી છાંહડી, બાંહડી ડાલિ મ ઝુંબિ[14]. ૪૦

शंके सुभ्रु ! चकार तावकवपुः किंपाकपृथ्वीरुहा-
कीर्णं काननमाकुलं कलयितुं वेधा कुलं कामिनाम् ।
भ्रूवल्लीह सितप्रसूनसुरभिश्वासानिलोर्मिस्फुरद्-[15]
दोःशाखाधरपल्लवादय इमे यत् ते ददत्यापदम् ॥ ४१ ॥

કુરણુઇ[16] કામિણિ કંકણુ કાં કણુ વિણુ જિમ રંક;
કરિ ધરી લિઇ રપે સા કિણિ, સાકિણિ નરગિ નિસંક. ૪૨

---

૧ પારિ કરિ. ૨ લા[ક]ડી. ૩ હિ. ૪ વસિ. ૫ युवतिमृगमृग-योत्कानङ्गयष्टेतरुण्या. ૬ कामिनी. ૭ વિષધર. ૮ એહ. ૯ नाभिरालम्बते. ૧૦ बतेयमधु[ध]रीकृतत्वदभिसंधिगमीरिमा. ૧૧ શ્રી. શાહની વાચનામા ૩૯મા શ્લોકની ત્રીજી પંક્તિ નીચે પ્રમાણે છે :

'इमा यदि भवि निभाल्यति कोऽपि तद् भस्मसात्.'

૧૨ दग्विषभुजङ्गमाञ्जायते. ૧૩ લૂંબિ. ૧૪ ઝૂંબિ. ૧૫ सितप्रसूनवदनश्वासनिलोर्मिस्फुरद्. ૧૬ કુરણુઇ.

द्वारि क्षुद्रतृणामकारितकणा रंका इवैणीदृशा[1]
मुक्ता बाष्पकणाः कुत कुरुणयंत्युच्चकणाः[2] कंकणाः[3]।
धृत्वा नः करयोरशक्तिमियं नैपीदसौख्याकरे[4]
मा कस्मिन् नरके तदेकनयनासक्तेऽतिभीत्या सखे ॥ ४३ ॥

વિષતરુ વિષમ તજાં ઘડી, જાંઘડી પરિહરિ[5] બેઉ;
તું ન પીઅ[6] પુણ થાન, કુથાનકુ જઉ[7] તજઇ તેઉ. ૪૪

विषतरुभुत्रा जंघायुग्मं त्वचा घटितं घटा-
मटति युवतेः सकं तस्माज्जिहति हितस्पृहाः !।
त्यजत च तनौ तस्याः कुत्स्थानकं तदनर्थकं[8]
न भ[व]ति तया पेय धन्या यथा जननीपयः ॥ ४५ ॥

અંગિ અગનિ સાચી રચી, રચી એ[9] પરિ ગૂઢ;
તિમ કરિ જિમ આગિમ, દાગિ મ[10] તિહાં તું મૂઢ. ૪૬

कचसंचयधूमधूमरोऽरुणचीरा तरुणी न पावकः
अधिमूमिचरिष्णुरुष्णताराहितोऽप्येष दहत्यहो ! जनम् ॥ ४७ ॥

સાચ વચન ઊગાઢીઆ, કાઢિયાં[11] નિજ મુખ સીમ;
નેઉર ગુણિ પગિ લાગલાં,[12] લાગ લાખ્યાં, લહઈ[13] કીમ. ૪૮

सद्भूतानि वचांसि चारुवदना सर्वाणि निर्वासया-
मास स्वाननसीमतः कृतमतिः सत्येतरोदीरणे।
रुच्यप्राप्यपदस्पृहानुरतया मंजीरमंजुस्वर-
व्याजात् तानि लगंति संति पदयोस्तस्याः[14] प्रशस्यानि किं ॥४९॥

જેહુ[15] મનિ શમરસ સુંદરિ, સુંદરિ વસઇ અશાતિ;
તે મઝ સીલસુદિરિસણુ,[16] દરિસણુ દિઉ સુપ્રભાતિ. ૫૦

---

૧ इवैणीदृशौ. ૨ करुणयत्युच[्च]कणाः ૩ किंकणाः ૪ नैपीरसौख्याकरे. ૫ પરિહરિઉ. ૬ પીએ. ૭ લુત. ૮ तद[न]र्थदं. ૯ ચીર ચીએ. ૧૦ શ્રી. શાહની વાચનામાં 'મ તૂં તિહાં મૂંઢ' એવો પાઠ મળે છે. ૧૧ કાઢીઆ. ૧૨ લાગલાં. ૧૩ લહઇ. ૧૪ सद्दोत्तरयाः; આ પદ પહેલાંનો 'संति' શબ્દ શ્રી. શાહની વાચનામાં નથી. ૧૫ જેહં. ૧૬ સીલસુદરિસણુ.

येषां चेतःसरासि तरणी नैति[1] पानीयहारि-
ण्येकाऽप्यंगीकृतकुचघटा शुद्धसिद्धान्तनीरे ।
तेषामालोकनमनुदिनं सगलन् मंगलाली-
लीलागारं मम दिनकरोंकारकाले किलास्तु ॥ ९१ ॥

પદમિની કુલ મધુરા જલિ, રાજલિ જિણી તજી એમિ;
જગિ જયઉ નિત નિત[2] સુરયણ, સુરયણમંડન નેમિ. ૫૨

लक्ष्मीकेलिनिकेतकांतविकसद्वक्त्रारविंदस्फुरद्-[3]
वेणीकैतवचंचरीकतरुणीझंकारझात्कारिणीम् ।
भोजप्राज्यकुलेऽप्यपल्लभुवं राजीमतीं पद्मिनीं
हित्वा रैवतरत्नमण्डनमभूद् यः सोऽस्तु नेमिः श्रिये ॥ ९२ ॥

॥ इति नारीनिरास फाग । शांतरसमयः[4] ॥

---

૧ મૂલમાં 'नैत' છે. ૨ નત. ३ लक्ष्मीकेलिनिकेतकान्तविलसद्वक्त्रा-रविन्दस्फुरद्. ૪ શ્રી. શાહની વાચનાની પુષ્પિકા નીચે પ્રમાણે છે.

॥ इति श्रीमहातीर्थगिरिनारगिरिमण्डनश्रीनेमिनाथफागः समाप्तः
पं. रत्नमण्डनगणिकृत. ॥

[૧૬]

હેમરત્નસૂરિ ફાગુ

(વિક્રમના સોળમા શતકનો પૂર્વાર્ધ)

અહે જુહારિસુ જગત્રય અધિપતિ મુનિપતિ સુમતિ જિણુંદ,
અહે ગાયસુ રંગિ ધનાગમ આગમ ગચ્છ મુણિંદ. ૧

શ્રીહેમરત્નસૂરિ ભગતિહિં વિગતિહિં ગુણ વર્ણવેસુ,
ગુરુ પદપંકજ સેવિય જીવિય સફલ કરેસુ ૨

અહે જીણુઇ મયણુ હરાવિયઉ, મંહાવિઉ ખેતમી વંશ,
ભીમગ સુત સખિ સાભલિ, રાભલી ઉવરસરિ હંસ ૩

બાલાપણિ જિણિ રાલિય ટાલિય મન સંમારિ,
મૃગનયણી નહીં રૂડિય કૂડિય હૃદય મઝારિ ૪

સારાસારિ વિચારી અ સારિ હિઇ વસિ વાત.
જવ તવ તુલના માડએ, માડ મનાવઇ તાત ૫

જનમનમોહનત્રાડિમા કારિમા કણુણ સંયોગ,
તૃષ્ણાદિક વધારઇ, ભારહિં ભવિ ભવિ ભોગ ૬

ક્ષણિ ક્ષણિ મરણુ સંતાવઇ, આવઇ આરતિ ચિતિ,
નવ જોવણુ વયરાગિય લાગિય તપ જપ ખંતિ. ૭

સિરિ અમરસિંહસૂરિ પસાઇ જાઇ દુરિય સવિ દૂરિ,
મોહભુઅંગમ ખીલએ, ઝીલએ સમરસ પૂરિ ૮

સંજમિ સિરિ નવતરુણિય પરિણિય પસુ ભર ભોગ,
આસવાદ લીઇ લીણા, રીણા કરઇ કરમયોગ ૯

અનુક્રમિ ઝીક ઝમાલી બાલી અષ્ટ પ્રકારિ,
સમતિ ગુપતિસિઉં રસિ રમઇ, વિરમઇ નહિં કિણુ વારિ. ૧૦

અહે પાવ સવે હુવ નિઠઉ, દીઠઉ ગેાયમ સામિ,
ભવિયણુ તમ્હિ આરાધઉ, વાધઉ ગુણિ અભિરામ. ૧૧

સુહગુરુ સહજ સલૂણઉ ઊણઉ નહિં સિદ્ધંતિ,
અંતર અરિયણુ ગંજએ, રંજએ મન એકંતિ. ૧૨

અહે સંઘ સમિદ્ધ હસમસિ ધસમસિ ચિહું દિસિ ચંગ,
ગુરુ વાંદિવા વર ભાવિઇં આવઇ અભિનવ રંગ. ૧૩

અહે સહિયર ઝવિ સિણગારિય નારી નવ નવ વેસિ,
પુહતીં તેવડતેવડિ કેવડિ વંદન રેસિ. ૧૪

પઉમણિ જીવઇ જોતિય મેાતિ ઉર વરિ હાર,
કાને ઝાલિ ઝબ્કઇ, ચૂકઇ નહિં આચાર. ૧૫

ચંદન કુસુમ કપૂરિહિં સિન્દૂરિહિં સર વરિ સાર,
મૃગ નાભિજ બાંધિઇં મહમહઇ, ગહગહઇં પુષ્પ સંભારિ. ૧૬

રૂપિઇં કઉતિગ કરતિ અ ધરતિ અ રંભ તગતાગુ,
વસંત ઋતુરાય ખેલઇં, ગેલિઇં ગાતી ફાગુ, ૧૭

સિરિ હેમરત્નસૂરિ થાપિય આપિય સબદપ્રમાણુ,
સિરિ અમરરત્નસૂરિ એાપઇ, લેાપઇં જે પંચબાણુ. ૧૮

ઝલહલહિં સંપ્રતિ લહુઅડા રૂવડા અતિહિ સુજાણુ,
મુણિવરુ તમ્હિ પર ગેાલઉ તેાલઉ મેરુ સમાન. ૧૯

અહે સાધુ સુમેરુ ગંભીરિમ ધીરિમ ચરિય સુઠામિ,
તે ધન જે નવિ ડેાલઇં, બેાલઇં ગુરુગુણગ્રામ. ૨૦

અહે વિનય મેરુ અનુકૂલા ચૂલા ગરિમ નિવાસ,
....મમ........લહર મણુહર દેસણુ ભાસ. ૨૧

ઇણિ પરિ સુહગુરુ સેવઉ, કેવઉ નહીં ભવ વાસિ,
દુર્લભ નરભવ લાધઉ, સાધઉ સિદ્ધિ ઉલ્હાસ. ૨૨

॥ઇતિ શ્રીહેમરત્નસૂરિગુરુ ફાગુ। વિદુષી
વિનયચૂલાગણિનિર્બંધેન કૃતમ્॥

[૧૭]

આગમમાણિક્યકૃત

જિનહંસગુરુ નવરંગ ફાગ

(વિક્રમના સોળમા શતકનો પૂર્વાર્ધ)

દેવ અવર જગિ નહીં સમઉ, સીસ મુગટિ ફણિ જાસ,
મઝ મનમાહિ તે વીસમઉ, તેવીસમઉ જિન પાસ. ૧

ગુરુ ગુણમણિ વયરાગર, રાગ રતીય નહીં લાગ,
તસુ રસ વસિ મન રુચિસિઉં, રચિસિઉં નવરંગ ફાગ. ૨

રાસઉ

જે ચંચલિ ચડઈં સુખિઈં સુખાસનિ આસનિ બાઈસઈં જાણુ રે,
તે સવિ સિર વરિ ધરઈં વાદીસર, દીસ રયણિ જસુ આણુ રે. ૩

શ્રીજિનહંસગુરુ ગણહર નિરુપમ, રૂપ મયણ અવતાર રે,
વારતિ ભવભય આરતિ ભાર તિ, ભારતિ તણઉ ભંડાર રે ૪

આંદોલા

ભારતી તણઉ ભંડાર, જિનશાસન આધાર,
સેવક સુખકરૂ એ, તેજિઈં દિનકરૂ એ. ૫

શ્રીતપગચ્છ સિણગાર, માયા મનિ ન લગાર,
શ્રીજિનહંસગુરુ એ, બુદ્ધિઈં સુરગુરુ એ. ૬

ફાગ

મનમથમથન એ જાણીય, આણીય મનિ અભિમાન,
રતિપતિ રનિ પ્રતિઈં બોલએ, બોલ એ કરી અપમાન. ૭

મઝસિઉં કોઇ ન માંડએ, માંડએ છાંડએ ઠામ,
તાં કરઇ પુહુવિ અ ગાજ એ, ગાજએ જાં નવિ કામ. ૮

વાત મ બોલિસિ લામી, જા મીનતિ સિર નામિ,
ઇમ ભણિઇ રતિ સુણિ સામી, પામીઇ સુખ એહ નામિ. ૯

એહ સિઉં તુઝ કિસી અહનિસિ, અહનિસિ હિયઇ વિમાસિ,
અજી પ્રિય ચેતિ ન ઇતિર, તીતરની પરિઇં નાસિ. ૧૦

રાસઉ

તઉ રતિપતિ રતિમતિ અણુમાનતિ, માન તિહા દિઇ જાઈ રે,
રિતુપતિ કરિ તૂં સબલ સેનાની સેનાનીય સજાઈ રે. ૧૧

મુચકુંદ કુંદ કુસુમ કુસુમાયુધ, આયુધ આલસ છંડી રે,
કેસર તે સર લેઈ ભડ શિલીમુહ, મિલી મુહવડિ રહઇ મંડી રે. ૧૨

આંદોલા

મિલી મુહવડિ રહઇં મંડિ, ભામિની ભમુહિ કોદંડિ,
નયણબાણાવલી એ, મેલ્હઇં ઊતાવલી એ. ૧૩

કરઇ પેપી નારંગ, અંગના અંગના રંગ,
વાવિ ખડોખલી એ, ઝીલઇ મોકલી એ. ૧૪

ફાગ

દીસએ રવિ જિસ્યુ રાપડી, રાપડી સોહએ સાર,
કંઠિ ઠવઇં ટંકાવલિ, એકાવલિ વલી હાર. ૧૫

ઝાલિ ઝલામલ નાગલા, નાગ લાગા છઇં ગાલિ,
હેસિ હૂં ઓપમ તિહાં સીય ? હાંસીય જીપએ ચાલિ. ૧૬

લહકઇં જોઇં ગયગમણીય રમણીય રાસ રમતિ,
જલિ જઈ કરિ કરી કગલિ, રગલિની ખંતિ પૂરંતિ. ૧૭

ગંધ ગુણિહિં કહિ કે વડા કેવડા મુણિ દલિ જાસ,
ભમર બઇસી તેવતેવડા કે વડા કરઇ વિલાસ. ૧૮

અથ વિરહિણીનાં વિરહવર્ણનં

પૂનિમ રયણિ નિશાકર, સ્યા કરઇં વિરહિ સંતાપ ?
મલયાનિલ માંમ ગાહરી માં હરી કરિ તૂં પાપ. ૧૯

ચંદ રે તૂં ગમઇ મૂં કિમ ? મૂકિ મ કિરણ અજાણુ,
રાહુ ગ્રસી નવિ મૂંકત, ચૂકત તુ ન હૂં પ્રાણ. ૨૦

વલી ફૂલી કદલી કરમદી, કેરમ દીજઇ કિસ્યુ દોસ ?
ચંદન મઝ કાંઇં તાપવઇ ? આપ વઇર નથી રેાસ. ૨૧

રતિપતિ નિત અતિ ચંપએ, ચંપએ રંગિ મ જોઇ,
કેાઇલિ પંચમ જંપએ, જંપ એહતુ નવિ હેાઇ. ૨૨

રાસઉ

કુસુમિ વિકાસ દિસિઇ દિસિઇં મુહિકિયા, બહિકિયાં વન આરામ રે,
દીઠી પાડલ બીજઉરી જઇ, બીજઉ રીઝઇ તામ રે. ૨૩

ઇમ કામ સમરિ એ સમરથ સમવડિ, મુહવડિ ચડી ગુરુરાય રે,
તતખિણિ જગગુરુ જગહ વદીતઉ, જીતઉ રતિપતિ રાય રે. ૨૪

આંદેાલા

જીતઉ રતિપતિ રાય, ભાગુ તસુ ભડવાય,
પેખી પરાભવએ, દાસ થયુ આ ભવ એ. ૨૫

શ્રીલક્ષ્મીસાગરસૂરિ-સીસ, લબધિઇં ગેાયમ સરીસ,
ગુરિ જયશ્રી વરી એ, જિમ હરિ શ્રી વરી એ. ૨૬

ફાગ

ગાઇં જે નવરંગ ફાગ એ, લાગએ નવિ પાપ લેવ,
સેવક સિવપુર માગ એ, માગએ ભવિ ભવિ સેવ. ૨૭

॥ઇતિ સકલભટ્ટારકશ્રેણિશિરેાવતંસ પૂજ્યશ્રીજિનહંસગુરુરાજાનાં નવરંગ ફાગઃ। શ્રીમતિ ગિરિપુરનગરે, સં૰ હર્ષા ભાર્યા શ્રીકુંરાદે ભણનાય લિખિતઃ। આગમમાણિક્યગણિના કૃતશ્ચ ॥શ્રી॥

અજ્ઞાત કવિકૃત

રાણપુરમંડન ચતુર્મુખ આદિનાથ ફાગ

(સં. ૧૫૫૭ પહેલાં)

જિણુ ચઉમુખ.......................
.......હંસલાગામણિ, સામણિ સરસતિ માય. ૧
ગાઇસુ દાયક સવિ સુખ, ચઉમુખ આદિ જિણંદ,
જસ પયકમલ રમલિ કરઇં, ભમર જમલિ જોગિંદ. ૨
દંડ કલસ ધજમંડિત, ખંડિત સિસિહરકંતિ,
જિહિં જિણમંદિર ઊપમ રૂપમ એ ઝલકંતિ. ૩
ઇણિ કારણિ જણ રંજએ, ગંજએ દેસ અસેસ,
દેસ મેવાડ એ તાડએ, લછિ સગ્ગનિવેસ. ૪
રાજ તિહાં પરિપાલએ, ટાલએ વયર વિવાદ,
હેલાં પરદલ નામએ, પામએ રણિ જયવાદ. ૫
અતિ દઢ રિપુગઢભંજણ, કુંભકરણ ભૂપાલ,
અતિ બલ મયગલ અવિકલ, ચતુરંગ દલ ચઓસાલ. ૬
ધણ કણ કંચણ મણહર, રાણપુર નયર સુચંગ,
ગઢ જિમ વિંધ મહાચલ, નિશ્ચલ તેણ અભંગ. ૭
જિણિ જીતી અમરાવતી, નાસતી ગઇય આકાસિ,
લંકા શંકા કરતી અ, તરતીય રહીય જલવાસિ. ૮

રાસઓ

તિણિ પુરિ બહુ પરિ ધનપતિ નિવસઇ, વિલસઇં રદ્ધિઇં ઇંદ રે,
તીંહ ધુરિ સકલ લોક ઉપગારી, વ્યવહારી ધરણિંદ રે. ૯

[ફાગ]

પરિગરિ બહુ પરિ કૈારીય, ચેાગીય લઇ જણુચીંત,
પાસે ચામરહારીય, મારીય વયણુ હુંમતિ. ૨૭

ઊપરિ પાજલી ફરતીય, નિરતીય છત્રાકારિ,
નદીસર અ ૨૮

લિ કમલડા, જમલડા કહુ કીજતિ,
ઊપરિ થઈ નિહાલી અ, જાલીય ચિત્ત હરતિ. ૨૯

દિસિ રમણી આરીસીએ, ઢાસીઆ એ હુતિ,
મેરુમેખલે ગહુમંડલ, મંડવ અહુર ફિરતિ. ૩૦

ત્રિણિ ત્રિણિ ચિંહું દિસિ દીપઇ, જીપઇ બારઇ સગ્ગ,
મંડપ ઊંચપણિ ઘણુઇ, ગયણુગણિહિં વિલગ્ગ ૩૧

થાભે તેારણ ધેારણી, કેારણી નાનાકારિ,
જાણે મંડવ સયવર, સય વર ઈહુ સિવનારિ ૩૨

ગમઓ

મંડપિ પૂતલી અતિ રૂઅડી, કુઅલડી જિસી રંભ રે,
પાડ ગતિઇ પંડિતપણુઉ ધરતી, કરતી નાટારંભ રે. ૩૩

પહિરી ચપવન્ન વર પહિરણિ, હરિણુનયણિ દીસતિ રે,
બાંધી મેારબંધ વર મસ્તકિ, હસ્ત કરઇ હસતિ રે. ૩૪

અંદેાલા

ઇક જિમ્ી સેાવન કંબ, લહિકઇ વેણી લંબ,
મયણુહ ધનુહડી એ, પણુચઇ કિર સહી એ, ૩૫

જણમણુથભણુહાર, કંઠિ નિગેાદર હાર,
અપછર અવતરી એ, અછરાયણુ કરી એ. ૩૬

પાચલી એક અંગ વાલી, નાચતી રસાલી રે,
દિઇ ઇક તાલી રે, અધર જાચી પ્રવાલી રે. ૩૭

કરકમલિ એક વીણા ધારઇં, અતિ ગાઇં ઊભારઇં રે,
કામિની અંગ ભારઇં રે, રૂપિઇં રંભ સંભારઇં રે. ૩૮

કાવ્ય

સોહંતી સુકુમાલ અંગ સદલી, ક્યાંહિ ન જે સાંભલી,
મૂકઇં તિક્ખ ખડગ્ગ, બાણુ ધણુહી જેહ્વી રહી સાંમુહી,
રૂપિઇં રંભ તિલોત્તમા કરિ જિસી મેલ્હઇ હસી ઉર્વસી,
જોતાં મંડપિ પૂતલી નિર્મલી, પૂજઇં ભલેરી રુલી. ૩૯

[ફાગ]

ચિહુ ખૂણે ચઉમુખ તણે અતિ ઘણે તોરણે[સા]ર,
ઊંચા જેમ મહાધર, મહાધર ચ્યારિ વિહાર. ૪૦

દો દો જિણ મૂલનાયક, પાયકમલિ સેવંતિ,
દો દો બાર સોહામણાં, ભામણાં નારિ કરંતિ. ૪૧

દો દો મંડપ નિરખીય, હરિખીય સખીય ભણંતિ,
એકિ ધરણીય તરુણી, પીણ પયોહર હુંતિ. ૪૨

અઠોત્તરસુ દેહરી એ, હરી લઇં મોરૂં ચીંત,
સિહરિ સોવન દંડ કલસ એ, વિલસએ ધજ લહકંતિ. ૪૩

ચિહું દિસિતુ સંઘ આવએ ઊલટિ, ઊલટિયા અનંત રે,
પૂનિમ યાત્ર મનિ આણી, જાણી વિશેષ વસંત રે. ૪૪

આવઇં માસિ વસંતિ, વણસઇં સવિ વિહસંતિ,
તરુયર મંજરી એ, ભમરે પરવરી એ. ૪૫

કુંદ અનઇં મચકંદ, પરિમલ દઇં આણંદ,
વઉલસિરી ફૂલી એ, ભમર ભમઇં રુલી એ. ૪૬

કાવ્ય

આવ્યુ એ રિતુ આજ, કાજ કરતી સવે ભામિની,[૧]
યાત્રા માસ વસંતની પદમિની આવી મિલઇં સામિની,

૧ આ ચરણમાં મૂલ પ્રતમાં અક્ષરો ખૂટે છે.

લીલઇં કેલિ ઘણી, ઘણી પ્રિય તણી કેડઇં લગી લાજતી,
દીસઇ તે રતિ માલ્હતી, મયણની પૂઠિઇં જિસી આવતી. ૪૭

[ફાગ]

કેાઇલિ કલિરવિ લાગીય, જાગીય રતિપતિ રાય,
મલયાચલ તણુ અતિ ઘણુ વાઈઓ દક્ષિણુ વાઉ. ૪૮

જાણે ચંદન તરુયર, વિસહર વમીઓ વાઉ,
તિણિ કારણિ વિસધારિય, નારિય ભારિઇં કાય. ૪૯

પરિમલ બહકતી માલતી, માલ્હતી ભમરની શ્રેણિ,
પ્રીયડા શરણુ નિહાલઓ, વાલઓ રૂયડુ જેણિ. ૫૦

વિરુહણી દેપી દમણુ, બિમણુ કરઇ સંતાપ,
ફલિઓ રક્ત અશેાક એ, રેાકએ મયણપ્રતાપ. ૫૧

જિમ જિમ પસરઇ સાલ એ, માલ્હઇ તિમ તિમ કામ,
નિય પરિમલ ગુણુ પાડલ, લાડ લહઇ અભિરામ. ૫૨

દેપી ફૂલ નારંગનાં, [રંગનાં] પૂર ચડંતિ,
પેપી ચંપક પરથિય, પંથિય પ્રાણુ પડંતિ. ૫૩

દીસઇ બસરી વાલીય, નાલીયરી ફલભારિ,
નમતી જિસી કિસેાયરી, પીણુ પયેાહરી નારિ. ૫૪

સખી એવ હસીય જાણીય, મૂં હીયડઇ પટકેઇ,
મરુઊ પરિમલ બહિકતુ, લહિકતુ સેાહ ધરેઇ. ૫૫

વિરુહાં દેપી કિંસુય, અંસૂય વાહ વહંતિ,
ચીંતવઇ કામિની રાતીય, તાતીય કાતી હુંતિ. ૫૬

છકિ અતિ સીપી કેવડી, એવડી રહી નિરપંતિ,
તિકખ ખડગ્ગહ આગલિઈ, જામલિ કરિ પરપંતિ. ૫૭

કાવ્ય

હીંડાલે એક હીંચતી, નયણુલે નેહે અમી સીંચતી,
ઝીલઇ એક પરેાપલી, મન રુલી પૂરઇ એકે મેાકલી,

નીચોઇ એક વેણુડી કરિ ધરી, નીચઉં જોઈ કરી,
મૂકિઉ સંકરિ જે દહી, મયણુ તે સીચઇ સહી એ રુહી. ૫૮

[ફાગ]

ચાંપી દાડિમનીં કલી, નીંકલી જાઇ તાપ,
કુંયલી કણુયર કંઠ એ, લંબએ મયણુહ ચાપ. ૫૯

અંબલા ડાલડી સૂયડલુ, રૂયડલુ બોલઇ જામ,
સુણી ઇમ જંપઇ વિરુહણી, વિરહિણિ બોલિ મ તામ. ૬૦

ઇકિ ધાઈનઇ વિસમસિ, કિસિમસિ દ્રાખ લેયંતિ,
મિલી એક તેવડતેવડી, સેલડી વાડિ રમંતિ. ૬૧

સેવંત્રીય સુગંધીય, સોગધિય વિહસતિ,
વનિ વનિ જનમનહરણીય, કરણીય ફૂલ વિહસતિ. ૬૨

મસ્તકિ ઇક નવ યૌવન, સોવન જાઇ વહંતિ,
નવસતિ રતિપતિ રાઇણિ, રાઇણિ નામ કહંતિ. ૬૩

ઊજલી સદલી કદલીય, વિદલીય માણિની માણુ,
જાણે જયધજ લહલહી, ગહગહી મયણુની આણુ. ૬૪

કાવ્ય

ખીજુરી મઉરી ઘણી, ફૂલ તણે ભારે લચી એલચી,
દેખી ચારઉલી ફૂલી, ઇમ વલી પૂગી ઘણીઇ રુલી,
મૂકઉ કેલિ વસંતની પ્રિય તુહ્મે, બોલઇ ઇસિઉં કામિની,
કીજઇ શ્રીજિનપૂજ ઊજમ ધરી, ભાગિઇં કરી સાંભરી. ૬૫

ફાગ

ઇણિ પરિ શ્રીસંઘ ભાવિઆ, આવીયા ધરણુવિહારિ,
ક્ષણિ ઉલ્લંઘી આવડી, પાવડી ચિહુ દિસિ બારિ. ૬૬

દેખી સામી સંમહુ, ચઉમુહ રૂપ ધરત,
સમવસરણુ એ સાસય, સશય ચિત્ત કરંત. ૬૭

કણયકલસ જલપૂરઇ એ, પૂરઇ મનનઈં રંગિ,
સ્નાત્રમહોછવ મંડએ, છંડએ કસમલ અંગિ. ૬૮

કુંકુમ કેસર ભાવન, ભાવનચંદન લેવિ,
જિણવર ચરચઇ આંગીય, વિરચઈ........... ૬૯

ચંપક પાડલ વિચકિલ, પરિમલ ગુ[ણ]હિં પ્રધાન,
વણ્ણ ભણીય ઘણી પરિ, કણયર રહઇ બહુ માન. ૭૦

.......ભાવન કેવડી, કે વડી મનની આસ,
ભવિયણ.......વર પૂજઇ એ, પૂજઇ વંછિત આસ. ૭૧

આઠ મંગલ આલેખઇં, લેખઇં તેહનઇ હુંતિ,
આગલિ ફૂલ જલ નેવ જ, નિર્મલ એક ઢોયંતિ. ૭૨

વેણા વંસ વજાવઇ એ, ભાવઇં પંચમ રાગ,
રંગ ભરિ ઇક ખેલઇં, ગેલિઇં જિણવર ફાગ. ૭૩

ભાષા

સામિ આગલિ નારિ નાચઇ, આણંદિઇં ઇકિ સાચઈ રે,
ઊલટ અંગિ માચઇ રે, જનમિ જનમિ સેવા યાચઇ રે. ૭૪

પાએ નેઉર રણઝણકાવઇં, કંકણ રણકાવઇં રે,
મેખલ પલકાવઇ રે, હાર લહિકાવઇં અતિ રૂયડુ રે. ૭૫

સોવન થાલે ઇકિ ભરી આવઇ, મોતડે વધાવઇ રે,
સામીના ગુણ ગાવઇ રે, સુલલિત સાદિ સોહાવઇં રે. ૭૬

ફાગ

સામી સામ્હઉ નિહાલઇં એ, ઢાલઇં એ ચામર સાર,
ભવીયણ ધજ દઇ વિસ્તરિ, નિસ્તરસિઇં સંસારિ. ૭૭

એક આરતી ઊતારઇ એ, સાર[ઇ] એ મંગલદીપ,
પભણઇં પ્રભુ જયઉ તામ એ, જામ એ જંબૂદીપ. ૭૮

ઇણિ પરિ કરઇં ઉછવ નવ, નવ નવ નિતુ નરનારિ,
અહવિ દીઇ આસીસ એ, વીસ એ વિસા વિચારિ. ૭૯

જાં લગઇં ચંદ દિવાયર, સાયર જામ ઉદાર,
જણમણનયણઆણંદઉ એ, નંદઉ ધરણવિહાર. ૮૦

॥ ઇતિ શ્રીરાણપુરમંડન ચતુર્મુખ શ્રીઆદિનાથ ફાગ સંપૂર્ણઃ ॥

શ્રીઃ। સંવત ૧૫૫૭ વર્ષે પોસ શુદિ ૧૩ શુક્રે શ્રીસૂર્યપુરે શ્રીઅંચલગછે પં. વિનયહંસગણિના લિખિતં ॥ શ્રી ॥ શ્રીઓસવંશશ્રૃંગાર સા૦........* ॥ શ્રીરસ્તુ ॥ યાદશં પુસ્તકં દૃષ્ટં, તાદશં લિખિતં મયા, યદિ શુદ્ધમસુદ્ધં વા મમ દોષો ન દીયતે ॥ લેખકપાઠકયોઃ શુભં ભવતુ ॥ શ્રી ॥

* અહીં મૂલ પ્રતમાંના કેટલાક શબ્દો પાછળથી કોઈએ છેંકી નાખ્યા છે. પણ એમાંથી પ્રયત્ન કરતાં આટલું વાચી શકાય છે–" ...શ્રાવિકા વીકૂ પઠનાર્થં લખિતં. " અર્થાત્ ઓસવાલ સાહ...ની (જેનું નામ વાંચી શકાતું નથી) કોઈ સંબંધી શ્રાવિકા વીકૂના પઠન માટે આ પ્રત લખાઈ છે.

[૧૯]

ચતુર્ભુજકૃત

ભ્રમરગીતા

(સં. ૧૫૭૬)

ભારતી[1] પ્રારથી પ્રણમુંય વર્ણવું અ મદનમુરારિ,
દેવ દ્વારામતી જઈ રહિયા, વિરહ હૂઉ વ્રજનારિ. ૧

ગોપકન્યા કરઇ વાતડી, રાતડી કિહ્માંઇ ન વિહાઇ,
વાહલુ વિદેસિ જઈ રહિઉ,[2] અહ્મે મેહલ્યાં ગોકલમાહિ. ૨

ભારથી પ્રારથી પાએ લાગું, સારદા સર્વદા સુમતિ માગું,
ફાગ ફાગુણિ ગાઉ ક્રિષ્ણ કેરા, ફલ જોઉ ફોકટ ટલઇ ફેરા. ૩

કંસ તણઇ ઘરિ ક્રિષ્ણ ચતુર્ભુજ ચાલણહાર,
સણસર સાંભલી શાંમાનઇ, રાંમાનઇ કરઇ વિચાર. ૪

સાંભલિઇ સુકૃત હુઇ સંચ, ગાતાં પાતક પુલઇ પંચ,
ક્રિષ્ણઇ કીધુ કંસસું કટકબંધ, એહવું એક છઇ કથાનુ સંબંધ. ૫

અક્રૂર આવ્યુ છઇ તેડવા, જેડવા દિઇ નહી દેવ,
મોકલાવીનઇ સાંઈ એ મિલ્યા, વિષ્ણુ વલ્યા તતખેવ. ૬

અક્રૂર આવિઉ છઇ તેડવાનિ, સારથી થિઉ રથ ખેડવાનિ,
ક્રિષ્ણ બિઇઠા મિલી મોકલાવી, તિણિ કારણિ તારુણી તિહાં આવી. ૭

૧ હસ્તપ્રતમા પહેલી કડીમા 'ભારતી' શબ્દ પહેલાં 'ફાગ,' ત્રીજી કડીમાં 'ભારથી' શબ્દ પહેલા 'દૂહા' અને ચોથી કડીમા 'કંસ' શબ્દ પહેલા 'ફાગ' એવા શબ્દો પાછળથી કોઈએ લખ્યા છે.

૨ 'માધવ મધુપરિ જઈ રહિયા (લી ૨)' આ પ્રમાણે કોઈએ હાસિયામાં પાઠાંતર લખેલ છે.

બુધિ વિના બોલ ન ઉચરિ, સાંચરઇ શ્રીજગનાથ,
વિલવિલઇ દેવ દીકોડી રે, જોડીય હીઅડઇ હાથ. ૮

બુધિ વિના બોલી ન સકઇ રે બાલી, કરઇ પીંયાણું પ્રી વનમાલી,
વાત વાંમા કરઇ આંસૂ ઢાલી, કિમ કરી રહીશઇ કહુ ક્રિષ્ણુ ટાલી. ૯

અક્રૂર કીધુ રે સારથી, રથિ બિઇઠા રિણછોડ,
સુંદર દીસિ સોહાંમણા, બલિભદ્ર બંધવ જોડ. ૧૦

કાંમિની ક્રિષ્ણુ પૂઠિ જ ધાઇ, ચીર છૂટિ છેહડા ઘસાઈ,
વિલવિલઇ વિરુહણી સાહિ બાંહિ, વાલહા વિદેસિ કાં મૂંકી જાઇ. ૧૧

અક્રૂર નહી એ ક્રૂર, કાંમિનિ કહઇ પાપી કોય,
જીવ મિલ્યુ રે અહ્માંરડા, હારડા સૂપિઇ સોય. ૧૨

અક્રૂર નહી એ ક્રૂર પાપી, આવ્યુ અચિંત્યુ શાંમા સંતાપી,
ક્રિષ્ણુ મ જાઉ અહ્મ કંઠ કાપી, વિલવિલઇ વિરુહણી વિરહ વ્યાપી. ૧૩

કહઇ નવયોવન નારી રે, મારીનઇ રથ પેડિ,
જાવા દેસું નહી તુહ્મનિ, અહ્મનઇ તાં સાથિ તેડિ. ૧૪

પાલવ પાથરી પાએ લાગિ, રહુ રહુજી રાજન માંન માગિ,
નીરનીઝરણ ઝરિ બહુ નયણે, દીન વચન વદિઇ રે વયણે. ૧૫

નેહ ઉપાયુ તિ પહલું રે, વહલુ કરવા છેહ,
જલ વિના કિમ રહઇ માછલી, જીવ વિના તિમ દેહ. ૧૬

સ્વાંમીનઇ સમ દેઈ વારઇ, પ્રાંણુ અહ્મે છંડસું પ્રેમ તાહરિ,
પૂર્વની પ્રીતિ તું સિંઇ ન સંભારઇ, વાટહા વિછોહ કરી કાં મારઇ ? ૧૭

ગુણવંત છું અહ્મો ગોરડી, ત્રીકમ તોરડી દાસિ,
વિણિ અપરાધિ તિજી, વધૂ મેહલી મ જાઉ મધુમાસિ. ૧૮

રથિ રાંમા મિલી ઝલિઝૂંબી, કાંમિની ક્રિષ્ણુનિ કરિ વિલંબિ,
પ્રીછવી પદમની લાજ લોપી, સૂધા સંકેત કરી વાલી ગોપી. ૧૯

ચડવંડીનિ રથ પેડ્યા રે, તેડ્યા ગોપ આહીર,
વિરુહણી વાટ નિહાલઇ રે, ઢાલિ નયણે નીર. ૨૦

સુંદરી કિષ્ણુ જોઇ જાતાં, ઇમ શૂં કીધું વિરી વિધાતા ?
ગદગદ કંઠ નિ જોઇ વાટિ, જોઉ રે હુષ્ટ'હીયાં ન ફાટિ ! ૨૧

વાલિભ વુલાવી વલ્યાં, ગલી ગલી પડઇ રે શરીર,
પાછા પગ ચાલિ નહીં, વહિ વલી નયણે નીર. ૨૨

સૂનિ ગેાકલિ જઈ સૂં કરીસિ ? ક્રિષ્ણુનાં ઠાંમ જોતાં મરીસિ,
મન મઠી સુંધિ મંદિરિ પુહતી, નગરની નારિ પૂરી પનોતી. ૨૩

સાચરિયા સુભટ એકમના રે, ગ્યા યમુના તટિ સૂર,
તરુછાયા રથિ છેાડયા રે, પ્રીત સારઇ અક્રૂર. ૨૪

ઉદકમાંહિઇ શૂં અક્રૂર દેખિઇ, પાપિલિ જોઇ તુ નેહ જ પેખઇ,
જલ જોઈ પેખિ હંસા સરૂપ, રથિ રાંમ હસઇ ત્રિભુવનભૂપ. ૨૫

મથુરાં નયરિ નિવેશ, પ્રવેશ કરઇ કરુણાલ,
મારિ ઉપરી ચટપટ, ફૂલ પહિરાવા સવિ ગેાવાલ. ૨૬

મસ્તકિ પુષ્પના મુગટ રચીયા, કુબજાઇ ક્રિષ્ણુનિ ચંદન ચરચ્યાં,
નગરની નારિનઇ ધ્યાંન લાગું,
તીણઇ વનિ કૃષ્ણુજીઇ કંસનું ધનુષ ભાગું. ૨૭

બીજઇ દીહાડિ બહૂ કેાડ, માંમાનઇ મિલવાનું હેજ,
મેડી ચડી જોઇ જન જન, મદનમૂરતિ અતિ તેજ. ૨૮

કાંમિની કંદર્પરૂપ દેખિ, પૂરણ બ્રહ્મ યેાગિઇ પેખિ,
મલે જાંણિઉ મેર ચાલી આવિઉ, કંસનઇ મનિ માહાકાલ ભાવિઉ, ૨૯

મારિઉ કુવલય ચાંપી રે, કાઢિઉ યાદવસલ સાલ,
સવિ કહઇ જોતાં શંહારયા રે, માલાખાડઇ માલ. ૩૦

હરિ હેલા ઝૂંટે ઝાલિઉ એ કંસ, પાડિઉ પૃથવીતલિ હણિઉ હંસ,
સુરનર [સર્વનાં][1] સારિયાં કાજ, આપિઉ ઉગ્રસેનનિ અચલિત રાજ. ૩૧

માયબાપ પાયે લાગા રે, ભાગાં સંકટ કેાડિ,
ગેાકલિ ચલાવુ નંદ, ગેાબ્યંદ નમિ કર જોડિ. ૩૨

---

૧ હસ્તપ્રતમા 'શત્ર તાં' એવેા પાઠ મળે છે તે ભ્રષ્ટ છે.

નિર્દલ્યા દુષ્ટ દાંનવ દ્રોષી, ક્રિષ્ણુ કુબજા સહિજિ સંતોષી,
અક્રૂરનિ ઘરિ હરિ પધારચા, છપન કેાડિ યાદવ વધારચા. ૩૩

મધુપરિ માધવ જઈ રહિયા, ઉધવસું કીધુ આલેાચ,
વેગિ તુહ્મે જાઉ ગેાકલિ, ગેાપી કરસિ શેાક. ૩૪

ગેાપીનિ માહરું જ્ઞાંન કહયેા, સઘલા દિન દસપાંચ રહજ્યેા,
નંદ-યસેાદાનઇ કહયેા સાંઈ, વાહલા ગેાવાલીયા માહરિ પ્રાંણુ પાંહિ. ૩૫

ચાલ્યા છિ સારથિ ઉધવ, માધવનઇ ઉપદેસિ,
સંધ્યા સમઇ ગેાકલિ ગયા, નંદ મંદિરિ પરવેશ. ૩૬

યશેાદા-નંદનિ પ્રણુંામ કીધા, આદરિ આશન-માંન દીધાં,
રાંમ નિ ક્રિષ્ણુનિ પ્રણુંામ કરિયા, યશેાદાનાં જલિ નેત્ર ભરિયા. ૩૭

ઉધવ તિહાં આરેાગાવીયા, ભાવિ આદર કરી પ્રેમ,
કહિ યશેાદા, કહીઇ મિલશઇ માધવ નઇ બલદેવ? ૩૮

ઉધવ માધવ ગિઉ રે વાહી, કહિ તું અચિંત્યુ આવ્યેાસ આંઈ?
સાંમલિ વલતા સંદેસા કાહાવ્યા, રામ નિ ક્રિષ્ણુ ગેાકલિ નાવ્યા. ૩૯

કાંઈ કહુ ઉધવ વાતડી, રાતડી બિઠા નંદ,
કુશલિ કંસ સંઘારિઉ રે, યાદવકુલિ આનંદ. ૪૦

નંદ-યશેાદા વાત કરિ, નીરનીઝરણી નયણાં ઝરઇ,
પૂતના પયેાધર પહિલી શેાકી, શકટ તૃણાવ્રત દલિઉ દ્રોષી. ૪૧

ધેનુક વછક બક હણિઉ, અસુર અઘાસુર સેાય,
માહાગિરિ તેાલિઉ ટિચાંગલી, ગેાકલિ રાખ્યું તેાય. ૪૨

ઊખલિ બાંધિ બિ વૃક્ષ પાડિયા, પ્રસન પ્રલંબ કેશી પછાડ્યા,
નીરમાહિ થિઉ નંદ શરણિ લીધુ, બલતુ દવ બિ વાર પીધુ. ૪૩

બ્યાલ તણુઇ વિસિ ધારા રે, સંધ્યારચા સવિ ગેાપ,
કાલીકલહુ કુબિણુ કરિઉ, ઇંદ્રમહેાત્સવ લેાપ. ૪૪

કેતલા ક્રિષ્ણુના ગુણુ સંભારું, મેાકલ્યા તે અભ્યાગ્ય અહ્મારું,
રાંમ નિ-ક્રિષ્ણુની કરતાં વાત, ગુણુ સંભારતાં થયુ પ્રભાત. ૪૫

ગાઇ ગોપી ગમે ગમે, લોપી લજ્જા મનિ,
ધમ ધમ ધૂમિ મહી સહી, બ્રહ્માંડિ લાગી ધ્વનિ. ૪૬

કાંમિની યાંમિની જાતિ જાગી, ગીતની ધ્વનિ બ્રહ્માંડિ વાગી,
યમ યતી હુઇ સર્વ સંગ ત્યાગી, તિમ ગાઇ ક્રિષ્ણ ગાઢી વિરાગી. ૪૭

ઉધવ ગ્યા એકમના યમના સારવા પ્રાત,
રથ દેખી શંમા કરઇ, ટોલે મિલી કરઇ વાત. ૪૮

સૂનિ ગોકલિ સું લેવા રે આવ્યુ, પિઇ ધુતે પહિલી વાર ફાવિઉ,
આપણી દેહ છિદમર સુકી, કરી 'ક્રિષ્ણ ક્રિષ્ણ' નિસ્વાસ મૂકી. ૪૯

વાટપાડુ વલી આવ્યુ રે, ફાવ્યુ તે પહિલી વાર,
ગિઉ વયરી ગલાં વાઢી રે, કાલિજ કાઢી સાર. ૫૦

આવતા ઉધવ દેવ દીઠા, જાણિઉં એ માધવ મનિ બઇઠા,
પ્રેમ વાધ્યા, ધસી સોઇ સાહ્મી, ઉલપ્યા ઉધવ લાજ પ્રાંમી. ૫૧

ટોલે મિલી રહી કાંમિની, સ્વાંમીની પૃછિ છિ વાત,
ઉધવ લાગા ગોપી પાએ, પ્રદક્ષણા દેઈ સાત. ૫૨

ઉધવનિ આસીસ દીધી, હરિગુણ માટિ માહાપૂજ કીધી,
સુંદરી સર્વ વ્યાપાર છાંડી, પૂછવા ક્રિષ્ણની વાત માંડીઃ ૫૩

મથુરાં થિકા તહ્મે આવીયા, લાવીયા કાંઈ સંદેસ?
કાંન પધ્યારયા શ્રીક્રિષ્ણજી? હવિ રહિયા સિઇ લવલેશિ? ૫૪

ઉધવ ઉચરિઃ સુણુ રે માત! કુણ લહિ કૃષ્ણના મનની વાત?
કહીં તું અચિત્યુ આવ્યુસ આંહી, તહ્મ શરપુ વાહલુ કોઇ નાહી. ૫૫

હરિની પરિ અહ્મો લાધી રે, બાંધી તિહાં હઠિ પ્રીતિ,
નગરની નારિ ધૂતારી, રમતી હુસિ વિપરીત. ૫૬

હરિ હવિ શૂં કરિ અહાં આવી? નીરસ નારિ અમ્હે થઈ અભાવી,
ભમરની પરિ ભલા ભાવ જોયા, નવ રસ નગરની નારિ મોહિયા. ૫૭

ભરૂઆડી અહ્મો ભૂર, ચતુર નગરની નારિ,
નાથ ન જાંણુ રે વસિ કરી, પરિહરી ગિઉ રે મુરારિ. ૫૮

તે ગાઇ, ગોકલ, તે આહીર, તેહ જ વૃંદાવન, યમનાં તીર,
ચાંદરણી રાતિ નઇં કહિ રે બાલી, સર્વ સૂનું એક ક્રિષ્ણ ટાલી. ૫૯

ઉધવ, અમ્હો મંદભાગી રે, વયરાગી કહઇ નારિ,
તિણિ નરિહરિ ગ્યુ પરિહરી, કરી નિજ નેહ અપાર. ૬૦

નાંહનિ થકિ ઘણુ નેહ કીધુ, જાતઇ અહ્માંરડુ જીવ લીધુ,
થોડિ કાજિ ઘણી પ્રીતિ માંડી, વહિલુ એ વયરી ગ્યુ છાંડી. ૬૧

ઉરિ દૂહવ્યા દુપદાયક, વાયક સુણુ રે સહીય,
વીસારિઇ વેદન ટલિ, સંભારિ સુપ નહીય. ૬૨

સંભારીઇ નહી એ સહી શત્ર, આસ સું કીજિએ જગમિત્ર,
હરિના ગુણ હઈઅઇ દહિ, વાહલો વીસારતાં વીસરઇ નહી. ૬૩

પૂતના આવી’તી પરુહણી, વિરુહણી કરઇ વિચાર,
નાંહનિ થકિ માસી થઈ, એહનુ એહ રે આચાર. ૬૪

વિરુહણીનુ વયરી સદાઇ, ઇમ બોલિઉં છઇ વેદપુરાંણમાહિં,
સૂર્પનષા વિરૂપ કીધી આગઇ, આંપણિ ઉગરચા તે આશ્ચર્ય લાગિ. ૬૫

અવગુણ કાઢતાં અધક્ષણ વિહરુ ન પડિ રે લગાર,
ગદગદ કંઠિ બોલાઇ, નયણે નીર ત્રિધાર. ૬૬

સૂની તનિ થઈ સર્વ સપી, ચંદ્રાઉલી જાંણે ચિત્રાંમિ લિષી,
ક્રિષ્ણસું થઈ તે લીન નારી, ઉધવિ જાંણિઉં સું ભગતિ અહ્માારી. ૬૭

ગુલ્મ, લતા, તૃણ, તરૂઅર, હું હયો વૃંદાવનિ,
ગોપીના ચરણની રેણિકા અડઇ ઇમ જાંણું મનિ. ૬૮

જાતિનઇ ભાતિનું કારણ નહી, ભરૂઆડી સ્ત્રી ઉદવસિ રહી,
ભગતિ નથી કહિ એહ પાસિ, અચિરત દેષી ઉધવ વિમાસઇ. ૬૯

સર્વ નિરંતર શરપુ રે, નિરપુ તુહ્મે નિજ નાથ,
ઇણ પરિ માધવ પ્રાંમસિઉ, ઉધવ કહિ જોડી હાથ. ૭૦

છઇ હ્રદયકમલિ જમલિ મુરારી, અહ્મતુહ્મ અંતર લિઉ વિચારી,
વેદપુરાંણ જોઉ રે કથી, ક્રિષ્ણ વિના રજ માત્ર નથી. ૭૧

વેગલુ હુઇ તે ન વીસરઇ, જમલુ મનથિઉ ન જાય,
તે તુમ્હનિ સદા સાંભરિ, ભગતિનુ એહ ઉપાય. ૭૨

ચાલસિ અહ્મારિ ભગતિ પાપઇ, અહ્મનઇ કો કિહી કૃષ્ણ દાખિ;
ગ્રાંન કહિઉં તહ્મે તે ન લહીઇ, જાંણીઇ હરિ ગલિ લાગી રહીઇ. ૭૩

જાંણિઉ કમલભ્રમ ભૂલુ ભમર, ગોપી પાએ બિઇઠ,
ચરણ ગુંજારવ કરતુ રે, માંનિની મધુકર દીઠ. ૭૪

કૃષ્ણનુ દૂત કો કહઇ વિરાગી, મનાવઇ છઇ આપણે પાઇ લાગી,
રીઝવઇ છઇ ગુણગ્યાંન કરી, એ ધૂરત કૃષ્ણનઇ વાંનિ વયરી. ૭૫

માટિ થિકુ જાલઈ મધુકર, ઠાકુર તાહરુ ધૂત,
નાયક પાયક લક્ષણ દાયક દુઃખ બહૂત. ૭૬

નગરની નારિ જે ઉગટ કરી, વસવા વઈકુંઠિનાથિ હરિ,
તઝ સુખિ પરિમલ જે વિલગુ.
તે મલી અહ્મ શરિર [ર]હિ રે અલગુ. ૭૭

ક્રિષ્ણકથા કહી એટલી, ચાલી ગોપી ગેહિ,
આદરિ ઉધવ રાખીયા, દિન દસવીસ સનેહ. ૭૮

વનિ જાઈ ઉધવ નિત્યમેવ, જોવા જિહાં ક્રીડતા ક્રિષ્ણદેવ,
રમતિનાં ઠાંમ ગોવાલ દાખિ, જોઈ જોઈ ઉધવ આંસૂં નાખઇ. ૭૯

વૃંદાવનમાહિ ચારતાં, અહાં અહ્મે-હરિ ગાય,
આણુઇ કદંબિ ચડીનિ ઝંપાવિઉં આ દ્રહમાહિ. ૮૦

નાગ તે નિર્દલિઉ આણિ ઠાંમિ, આંહાં પ્રલંબ પછાડિઉ રાંમિ,
આહાં આઘાસુર ઉભુ રે ફાડિઉં, વછકુ મારતાં તે વિનડિઉ. ૮૧

રાસક્રીડા આહાં રમતાં રે, જિમતાં આંણુઇ ઠાંમિ,
આંહાં અહ્મે હરિ લીધા રે, કીધા તેહ વિરાંમિ. ૮૨

ધેનુક ધરિ મારિઉ વિનડી, અહાં બકાસુરની કોટિ મરડી,
અશ્વ કેસી અહાં ઉભુ ફાડિઉ, અહાં તૃણાવૃત તે પછાડિઉ. ૮૩

મોર ચમર ચરમોઈના હાર પરોતાં કાન્હ;
તે અહ્મે બાંધતાં બહિરષિ, સરપા શોભતા માંન. ૮૪

નાચતી ગોપી અહાં ક્રિષ્ણ ગાતાં, માદલ વંશ મહૂયરિ વાતા,
હરિની રમતિ તે હીઇ આવિ, અહ્મનઇ વનણયરી રોઆવિ. ૮૫

કાંહનક સારથી થઈ ગયુ, રહિઉ રે મથુરાં જઈ,
કયારિ સંભારિ રે અહ્મનિ આવશઇ કહીઇ જઈ. ૮૬

ગોવાલીયા પ્રતિ ઉધવ બોલઇ, ક્રિષ્ણનઇ નહી કો તુહ્મ તોલઇ,
એક દીહ ઉધવિ સીષ માગી, ગોપ-ગોપાંગના પાએ લાગી. ૮૭

ચતુર્ભુજ ચાહિ રે નાથનિ ગોપી કહાવઇ સંદેશ;
શા. અવગુણ અહ્મે કીધા રે, લીધા તુહ્મે રે વિદેસ? ૮૮

નાથ! અનેક નારી તહ્મારિ, પ્રાંણજીવન તું એક અહ્મારિ,
ઉલંભા ઉધવ હાથિ કહાવિ, આંપડીઇ અતિ ઘણુ આંસૂ આવઇ. ૮૯

અહ્મનઇ કીધુ ઇમ છેહ જે, તે તહ્મે કિહાં હસિ છૂટિ?
સર્વ સૂનું કરિઉં, મન હરિઉં, હરિ હવિ ઇમ મ લૂટિ. ૯૦

સુંદર મુષ મનોહર હસતું, વીસરી ગિઉં જે મન વસતું,
અહ્મે અભાગિણી નારી ગોપી, તું ત્યજી ગ્યુ ઇમ લાજ લોપી. ૯૧

અહ્મ દુખણીનિ જોવાનિ, એક વાર આવુ રે દયાલ,
થોડામાહિ ઘણું જાંણયો, કૃષ્ણ કઠિણ, અહ્મ કાલ. ૯૨

વલતાં નહી આવીઇ ઇણિઇ ઠાંમિઇ નીમ શૂં લીધુ છિ ક્રિષ્ણ-રાંમિ,
એક દીહ આવયો, પછિ રહયો, ઉધવ ક્રિષ્ણનઇ ઇમ કહયો. ૯૩

ધન ધન ઉધવજી! તહ્મો માધવ મલસ્યુ રે આજ,
સાંઇ દેયો અહ્મારું વતું, ઇમ કહિ લોપી લાજ. ૯૪

ચાલિઉ ઉધવ ગોપી રોઇ, વલી વલી કોટિ વાલીનિ જોઇ,
હેલયાં જઈ હરિ જમલાં રહિયાં, સર્વ સમાચાર સંકેત કહિયા. ૯૫

ચતુરભુજ ચારાઇં પૂરીઉ, પછઇ જઈ જુગતિ વાસ,
ક્રિષ્ણ-ગોપી કુરષેત્રિ મિલ્યા, તિહાં મનિ પૂરી આસ. ૯૬

કહિ ચતુરભુજ કરજુગલ જોડી, બોલિઉ બાલાપણ બુધિ થોડી,
સાંભલિઇ ગાઇ જે નરનારી, સફલ ફેરુ હુઇ તેહાં સંસારી. ૯૭

ફાગ

છિહુતરિ કીધુ છૂટવા ભેટવા શ્રીભગવાંન,
કોડિ કન્યા પરણાવિઇ જે ફલ હુઇ સમાનિ. ૯૮

શ્લોક

અઠસઠિ તીરથ અવધાંન, હેમતુલાપુરષ ભૂમિદાન,
ભાવિ ગાઇ જે નર તેહા તોલિ, ભણઇ ચતુર્ભુજ વેદવ્યાસ બોલઇ. ૯૯

॥ ઇતિ ભમરગીતા ફાગ સમાપ્તાઃ। ઇતિ શ્રીકિષ્ણગોપીવિરહ-મેલાપકભમરગીતા સમાપ્તા ॥ શ્રી ॥ સંવત ૧૬૨૨ વર્ષે દ્વિતીય આસાઢ સુદિ ૧ ગુરવારે ચેલા રતના લિક્ષત'. ॥

[૨૦]

અજ્ઞાત કવિકૃત

મોહિની ફાગુ

(વિક્રમનો સોળમો સૈકો)

પૂરવ દક્ષિણુ અંતરિ, ચંપકનયરુ પ્રસિદ્ધુ,
સુલલિતુ લોકુ વિચક્ષણુ, નિવસઇ અતિહિ સમૃદ્ધુ. ૧

તીણિ અછઇ વણજારડી, એક અપૂરવ નારિ,
નામિ સુણીજઇ મોહિણિ, અતિહિ ખરી સુવિચારિ. ૨

તારુણિ મદિ અતિ માતીય, મયણનિહાણુ નિહાલિ,
સગુણ સલૂણિય સુણિજઇ, સહજિ સભાવિ છિનાલિ. ૩

ચતુરિમ ચાલઇ ચમકતિ, કામ તણી રસવેલિ,
રૂપિ સયલુ જગુ મોહઇ, મોહણિ મોહણવેલિ. ૪

ભયડિહિ ભુયણુ ભમાડઇ, ભાસરલોલી તોઇ,
નયણિ અમીસરુ વીંધઇ, છૂટઇ તસુ ન કોઇ. ૫

મોહિણિનઇ મુહિ જીતઉ, પૂરઉ પૂનિમચંદુ,
દાડિમ ફૂલૈ હોઠડે, અમિઉ ઝરઇં રસબિંદુ. ૬

સરલ તરલ અતિ કોમલ, બેહરિ ચંપકવાનિ,
દંતિ વઈરાગરુ દીપઇ, જાણે રતાયઇ કાનિ. ૭

હિયડઇ હસમસ કરતા, પ્રગટ બિંદા થયુ વેઉ,
સોવન કલસ કિ પૂરિયા, કામિ અમીરસ લેઉ. ૮

કઉલિએ લાકુ ચઢીચઉં, કરિહડિ લહકઇ વીલિ,
નાભિ મયણરસ વાવિ, ઉદરિ ત્રીવલિ લીલિ.

જાંઘડી કુંકુમવાનીય, દેહિ તણુ હુઇ વાસ.
જોનિ રે નવ રંગ દીસઇ,....અતિહિ સુરંગ. ૯

કેઅર કૂંકુમવાનઉ, દરસણિ દૂલભુ દેહુ,
પૂરવજનમચઈ સુકૃતિ, રે ભેટણુ લાભઇ તેહુ. ૧૧

હીંડતી હંસ હરાવઇ, નેઉર ઝમકઇ પાઇ,
અતિ સોહગ ગુણિ આગલી, ભુવણિ નિરુપમ તોઇ. ૧૨

ઇમી છયલી વણુજારડી, નિવસઇ તીણુઇ દેસિ,
વાલભુ વણિજિહિ ચાલિયઉ, મૂકિય જોબનવેસિ. ૧૩

* ઇસઇ અતિ ઊલટિ, પહુતઉ રિતુ તણુઉ રાઉ,
પચ્છિમિલિ દિસિ સવિ પૃગિય, વાઇઉ દક્ષિણુ વાઉ. ૧૪

પ્રેમુ વસંતસ્યઉં ધરતિય, વિહસિય સવિ વણુરાઇ,
કુસુમ તણુઇ રસિ ઊધસી, પરિમલુ કહણુ ન જાઇ. ૧૫

કોઇલ કલિરવિ વાસઇ, મંજરિયા સહકાર,
કુસુમ તણુઇ રસિ લવધુલા ભમર કરઇ ઝણુકાર. ૧૬

માનિનિ માનુ ગલી ગયઉ, ફૂલિઉ દેવિ પલાસુ,
કમકમિયા મન કામિની, વિરહિણિ ઊડિઉ હાસુ. ૧૭

દમણઉ પરિમલિ બહુકઇ, મરુઅઉ હુઅઉ અબાહુ,
વાલઉ વઉલુ નિહાલિઉ, વિરહિણિ હુઉ મનિ દાહુ. ૧૮

વઉલ તણુઇ મહિ માતુલા, અભિનવ દીસઇ ભૃંગ,
હરષિ હૃયા સવિ હરુણુલા, કરઇ તિ હરિણિય સંગ. ૧૯

ત્રિભુવનનઉ જઉ વિરચઇ, મનમથુ મોહનવાણિ,
માનિનિ માનુ મુકાવિય, મુણિવર જીતલા પ્રાણિ. ૨૦

માસુ વસંતુ નિહાલિય, ચંપકનયરિ પ્રવેસિ,
મોહિણિ મનમથુ મોહિઉ, પહિલઉ વિરહ પ્રવેસિ. ૨૧

વિરહિ હિયઉ અતિ પરજલઇ, કામુ લોપાવઇ લાજ,
સયરુ લાયઉ સણિ પરવસિ, કિસઉ નહી મુઝુ કાજુ. ૨૨

---

* આ ચરણુમાંથી અક્ષરો પડી ગયેલા છે

સહિય સમાણિય સવિ મિલી, કરઇ ભલી પરિ સાર,
વણજારી પરવસિ ભઈ, વિરહિ વિણૂ ભરતાર. ૨૩

પૂજલ પાગ તલાસઇ, બીજલ વીજઇ વાઉ,
ચાપલ ચાપઇ સીસુ રે, પ્રીતિ તણુઉ મનિ ભાઉ. ૨૪

સાજિણિ સાકર સૂકડિ સરસઉ પાયઇ નીરુ,
વિરહાનલુ અતિ પરજલંઇ, ભયઉ અચેતુ સરીરુ. ૨૫

રંગિ સહી સહિયર રહી, હિયઇ રચઇ વિચારુ,
દૈવ સંજોગિહિ મોહિણિ ભાગઉ મોહવિકારુ. ૨૬

ઇસઉ વચનુ તવ વોલઇ, કામગહિલિય નારિ,
છયલુ છરાલઉ છાવઉ, છઇ કોઇ નયર મઝારિ? ૨૭

ચારઇ સ્યહુ દિસિ ચાહિસ્યઉ, આણુઉ વેગિહિ જારુ,
વિરહિ સરીરુ પ્રજાલઇ, કાહું કરઉં ભરતારુ. ૨૮

એકુ અણાવિઉ જારુ રે, મોહિણિ હિયઇ વિચારિ,
સાગણુ વીજલુ તીકમુ, ચાહડસ્યઉં થિયા ચારિ. ૨૯

મોહિણિ રૂપુ નિહાલિય, ચ્યારઇ ચમકયા વીર,
કરઇ અપાર વિમાસણુ, હિયઇ ધરઇ નવિ ધીર. ૩૦

આપણમાહિ વિરોધિયા, હિયઇ ધર રચઇ પ્રપંચુ,
વણિજારીય વિચક્ષણુ ઉલપિયઉ તિહ સંચુ. ૩૧

વણિજારી ઇમ વોલઇ, કીજઇ કાંઇ વિવાદુ,
પહરિ પહરિ તુમ્હિ........, મનિ મન ધરહુ વિષાદુ. ૩૨

પહિલઇ પહરિ પદાવઇ, સાગણુ તા ગુણજાણુ,
વીજઇ વીકમુ ઇમ કહઇ, કરઇ અનેક વષાણુ. ૩૩

ત્રીજઇ તીકમુ તંત્રઇ, જિમ સુખની વહુ ,જાતિ;
ચઉથઇ ચાહડ........, તિમઇ વિહાણી રાતિ. ૩૪

ઇણિ પરિ............, ચઉરાસી પરવંધિ,
કામ તણુઇ મદિ માતિય, પાગ ચડાવઇ કંધિ, ૩૫

કુહક કરઇ તહ નવનવા, હેાઠ તણુઇં રસદ્રેઠિ,
ચાપડી........મેાહિણિ, જારુ ઘલાવઇ હેઠિ. ૩૬

વિણુઉ કરઇ વણુજારડી, ઊપરિ બઈઠીય પાટ,
સ્યારઇ મીત જિમાડઇં, સારિય એક જિ ત્રાટિ. ૩૭

વણિજારી તિહ રાતીય, અવરુ ગમઇ નવિ કેાઇ,
રાતિ દિવસિ......, ત્રિપતિ ન માનઇ તેાઇ. ૩૮

સૂકડિ સયરિ લગાડઇ, આપઈ ફૂલ તબેાલુ,
ચુંબડિયા રસિ રંજવઇ, વેાલઇ બહુવિધ બેાલ. ૩૯

તીણિ સમઇ વણુજારડી, આંગણિ આવિઉ નાહુ,
તેહ તણુઉ મરુ સાભલી, કાંપિય વીર અવાહુ. ૪૦

સાંગણ સયરિ પ્રસીજઇ, તીકસુ થ્યઉ વિપરીતુ,
વીજલ વેાલુ ન નીસરઇ, ચાહુડ થ્યઉ ચલચિત્તુ. ૪૧

મીત તિહા સવિ ધીખઇ, કાંપઉ કાંઇ સરીરિ,
એ ઇસા ઊતર દેઈવા, હઉ અછઉ બાવનવીરિ. ૪૨

ચિંતઇ ચિત્તિ વિચારિય, વણિજારી ગુણુજાણિ,
બુદ્ધિ તણુઇં પરપચિહિં, વચિઉ નાહુ વિનાણિ. ૪૩

આંગણિ દેખિ ગુસાઇઉ, સાઇઉ દીધઉ આંગિ,
નયણુલે નીરુ ઝરતી, વેાલઇ નવ નવ ભગિ. ૪૪

સામિય જિમ તૂ ચાલિઉ, મૂ મૂકિઉ પરદેસિ,
પાનુપાનુ મઇ નીમિઉ, પ્રાણુપ્રિયાર જ રેસિ. ૪૫

જં નિસિ સૂતિય દેષઉ, નીભર નીદ્ર મઝારિ,
ગેાત્રજ સુમિણઇ આવિયા, વેાલિયા વેાલ વિચારિ. ૪૬

તેારઉ નાહુ મરસઇ, જીવિતુ અછઇ છ માસ,
હઉ તવ રેાવણ લાગિય, હિયડુલઉ ભયઉ નિરાસુ. ૪૭

મઇ વલી ગેાત્રજ વીનવી, સામિણિ કરિ ન પસાઉ,
નાહુ હેાઇ અજરામરુ, ચીતિવિ સેાહ ઉપાઉ. ૪૮

તઠિય ગોત્રજ વોલિઉ, મોહિણિ મનિ કરિ ભ્રાંતિ,
ચ્યારઇ તરુણ વોલાવિય, વઇસઉ તુમ્હિ એકંતિ. ૪૯

પ્રીતિ ભલી પરિ ભોજનુ, કરિવઉ એક હિ થાલિ,
મઇં તુઝ કારણિ કીધઉ, એ ઇસ્યઉ નાહુ નિહાલિ. ૫૦

મોહિણિ વોલુ સુણી કરી, કોપુ ગયઉ મનિ દૂરિ,
જારહ ચહુ વણિજારઉ, વીડઉ દેઇ કપૂરિ. ૫૧

ઇસ્યઉ સુણી મૂરખુ રહ્યઉ, હરખુ હુયઉ અપ્પારુ,
મોહિણિનઇં સુહ મોહિઉ, ગહગહિયઉ ભરતારુ. ૫૨

એકિહિ ચિત્તિહિ સાંભલઇ, એ ઇસ્યઉ ફાગુ રસાલુ,
રંગિ તે રંજવઇ કામિણી, નીપજઇ છયલુ છિનાલુ. ૫૩

॥ મોહિણી ફાગુઃ સમાપ્તઃ ॥ ૭ ॥

[૨૧]

અજ્ઞાત કવિકૃત

કામીજનવિશ્રામ તરંગ ગીત

(વિક્રમનો સોળમો સૈકો)

ફાગુણિ ફૂલી[૧] ખીજઉરડી[૨] તુ નવરંગ[૩]
પહુતલ[૪] માસ વસંત તુ.[૫] ૧

વનિ વનિ તરૂઅર[૬] ફૂંપલ્યા[૭] તુ નવરંગ
પરિમલ કહણઉ[૮] ન જાઈ તુ. ૨

મિલીય છઇ[૯] તેવ્રડતેવડી[૧૦] તુ નવરંગ
સરોવર ફેરી[૧૧] પાલિ તુ. ૩

મધુરઇ[૧૨] સાદઇ[૧૩] પાપિણી તુ નવરંગ
કોઇલિ[૧૪] વાસઇ અકાલિ તુ. ૪

પાડલ પરિમલ પસરીઉ[૧૫] તુ નવરંગ
ભમરા[૧૬] રમઇ વસંત તુ. ૫

વઉલસિરી[૧૭] વન સીયલું[૧૮] તુ નવરંગ
કેસૂ[૧૯] કુસુમ અનંત તુ. ૬

કરણી કારણિ ભમરલઉ[૨૦] તુ ભમસિ[૨૧]
મ[૨૨] માઝિમ રાતિ તુ. ૭

---

૧ આ શબ્દ પછી ‘ય’ છે. ૨ ખીજુરડી. ૩ સ્વ. મોહનલાલ દલીચંદની નકલમાં આ સ્થળે દરેક પંક્તિમાં ‘ભ૦’ લખેલો છે. ૪ પહુતુ. ૫ સ્વ. દેસાઈની નકલમાં ‘તુ’ નથી. ૬ તરઅર. ૭ ફૂલીઆ. ૮ ‘પુહવિ અનંત તુ’ એવા શબ્દ પક્તિના ઉત્તરાર્ધમાં છે. ૯ સ. ૧૦ તીવડી. ૧૧ ફીરી. ૧૨ મધુરઈ. ૧૩ સાદિ. ૧૪ ‘વાસઇ કોઇલિ કાલિ તુ’ એ પ્રમાણે પંક્તિનો ઉત્તરાર્ધ છે. ૧૫ પસરિ. ૧૬ ભમરલા. ૧૭ વુલસિરી. ૧૮ સિઅલું. ૧૯ કેસૂઅ. ૨૦ ભમરલુ. ૨૧ ભમઇ. ૨૨ સુ.

કાચી કુલી[1] ન[2] ઊગરઇ તુ નવરંગ
ભોગવિ[3] નવનવી રાતિ[4] તુ. ૮

ચાંપા કુલી અતિ ફૂંયલી[5] તુ નવરંગ
પરિમલ પૂર[6] અપાર તુ. ૯

બાલઇ યૌવનિ[7] પ્રિય[8] ગયુ તુ નવરંગ
તે[9] દુખ હીઇ[10] ન માઇ તુ. ૧૦

પહિરણિ પીત[11] પટઉલડી[12] તુ નવરંગ
ઓઢણી[13] યાદર[14] ચીર તુ. ૧૧

વિહરણિ[15] તુહ્મારઉ વાલહુ તુ નવરંગ
નયણે ન સૂકઇ નીર તુ. ૧૨

ભરત[16] ભરાવિસ[17] કાંચલી[18] તુ નવરંગ
ગલઇ[19] એકાઉલિ[20] હાર તુ. ૧૩

સહજિ[21] સકોમલ ચાલતી[22] તુ
નવરંગ નેઉર રણઝણુકાર[23] તુ. ૧૪

જિસી[24] રતૂફૂલ[25] પાંખડી તુ નવરંગ
આંખડી[26] સૂ કાજલરેહ[27] તુ. ૧૫

બાલાપણુનઉ[28] નેહડઉ તુ નવરંગ
વાલિભ[29] કાંઇ ઉવિખિ[30] તુ. ૧૬

---

૧ કલી. ૨ નવિ. ૩ ભોગવઇ. ૪ ભાતિ. ૫ કુંઅલી. ૬ 'રહણુ ન જાઇ તુ' 'એવા શબ્દ પંક્તિના ઉત્તરાર્ધમાં છે. ૭ યૂવનિ. ૮ પ્રી. ૯ મનિ. ૧૦ હીયઇ. ૧૧ વીર. ૧૨ પટુલડી. ૧૩ પહિરણિ. ૧૪ જાદર. ૧૫ આ પંક્તિ સ્વ. મોહનલાલ દલીચંદ દેસાઈની નકલમાં નથી. ૧૬ ભરય. ૧૭ ભરાભરિ. ૧૮ કાંચૂઉ. ૧૯ ગલિ. ૨૦ એકાવલિ. ૨૧ સહિજિ. ૨૨ વાલતી. ૨૩ રમઝમકાર. ૨૪ જિસિ. ૨૫ ફૂપલ. ૨૬ આંખડી; શબ્દ પછીનો 'સૂ' સ્વ. દેસાઈની નકલમાં નથી. ૨૭ કાજલરેખ. ૨૮ બાલાપણુનુ. ૨૯ વાલંભ. ૩૦ ઉવેખ.

કામિણિ[1] હોઠિ[2] અમી ઝરઇ તુ
નવરંગ દાડિમ ફૂલી[3] દાંત તુ. ૧૭

નયણે[4] ન દેપૂં[5] નાહલઉ[6] તુ નવરંગ[7]
મોરા[8] સલૂણા કંત તુ.[9] ૧૮

મસ્તકિ[10] સોહઇ રાષડી[11] તુ નવરંગ
સઇંથઇ[12] ઘાલિ સિંદૂર[13] તુ. ૧૯

આચ્છી[14] ઊગટિ જે કરઇ[15] તુ નવરંગ
બીડલીમાહિ[16] કપૂર તુ. ૨૦

મચકોડઉ[17] મન મોહીઉ તુ નવરંગ
લહકઇ[18] લાષ[19] મ મારિ[20] તુ. ૨૧

ચતુર સનાગર ગોરડી તુ નવરંગ
ગૂજરિ[21] કેરી[22] નારિ તુ. ૨૨

માથ[23] સિર ભરી મરહઠી તુ નવરંગ
સોરઠડીય સુજાણ તુ. ૨૩

મનમથ મૂરતિ આવીઉ તુ નવરંગ
ગોરડી પલં વિલાહિ તુ. ૨૪

નવયૌવનભરિ ગોરડી તુ નવરંગ
દીહ દોહિલા જાઇ તુ. ૨૫

---

૧ કોમલ. ૨ હોઠે. ૩ ફૂલા. ૪ નયણિ. ૫ દેખઉં. ૬ નાહલુ. ૭ અહી 'તુ' પછી દરેક પંક્તિમાં આવે છે તેવો 'ભ૦' સ્વ. મો. દ. દેસાઈની નકલમા લખેલ નથી; પણ 'નવરંગ' પહેલાનો 'તુ' મુખ્ય પ્રતમા નથી તે ત્યા છે. ૮ મઇંઅ. ૯ સ્વ. દેસાઈની નકલમા આ 'તુ' નથી. ૧૦ સિર વગિ. ૧૧ રાખડી ૧૨ સઇથઇ. ૧૩ સીંદૂગિ. ૧૪ આછી. ૧૫ કર ગ. ૧૬ બીડી. ૧૭ મચકોડઇ. ૧૮ લહિકઓ. ૧૯ લાખિ. ૨૦ માગિ. ૨૧ ગૂજર. ૨૨ કેરીય. ૨૩. ૨૩, ૨૪ અને ૨૫ આ મુખ્ય પાઠની ત્રણ પંક્તિઓ સ્વ. દેસાઈની નકલમાં નથી.

તરૂયરિ[1] બાંધિઉ[2] હીંદોલડઉ[3] તુ નવરંગ
વૃંદાવનહ[4] મઝારિ તુ. ૨૬

પાલવ[5] મૂંકિ[6] પટઉલડી[7] તુ નવરંગ
ઝીલિ[8] સરોવરમાહિ તુ. ૨૭

ગલઇ[9] ભીંજઇ ગોરી કાંચઉ તુ નવરંગ
અનઇ એકાઉલિ હાર તુ. ૨૮

સીંગી[10] જલિ ભરિ પાણિઇ[11] તુ નવરંગ
છાંટઇ[12] બાલી વેસ તુ. ૨૯

વૃંદાવનિ ગોરી મિલી[13] તુ નવરંગ[14]
હીયડઇ[15] હરષ ધરેવિ તુ. ૩૦

॥ ઇતિ શૃંગારભાવેન કામીજનવિશ્રામતરંગ ગીતં સંપૂર્ણ[16] ॥

---

૧ તરૂઅર. ૨ ડાલિ. ૩ હીંડોલુઇ. ૪ પંક્તિના ઉત્તરાર્ધમા આ પ્રમાણે શબ્દો છેઃ ‘ ગિરિ કુંદર વનમાહિ.’ ૫ પાલિ હિ. ૬ માહિ. ૭ પહુતલી. ૮ ઝીલઉ. ૯ સ્વ. દેસાઈની નકલમાં આ પંક્તિના શબ્દોનો ક્રમ આ પ્રમાણે છેઃ ‘ ભીંનુ ગોરી ગલિ કાચૂઉ તુ ભ૦ ભીંનુ નવસર હાર તુ.’ તે પંક્તિ પછી સ્વ. દેસાઈની નકલમાં આ પંક્તિ વધારે મળે છેઃ ‘ ભીની કાજલરેખડી તુ ભ૦ ભીંનુ કુસુમહ ભાર તુ.’ ૧૦ સીગુ. ૧૧ પાણો અ. ૧૨ પંક્તિનો ઉત્તરાર્ધ આ પ્રમાણે છેઃ ‘ છંટઇ માહોમાહિ તુ.’ ૧૩ રસઇ. ૧૪ ‘ નવરંગ ’ને બદલે ‘ ભમ૦ ’ લખેલું છે. ૧૫ પંક્તિનો ઉત્તરાર્ધ આ પ્રમાણે છેઃ ‘ સહુઇ પાડીઉ મોહિ તુ.’ ૧૬ સ્વ. દેસાઈની નકલની પુષ્પિકા આ પ્રમાણે છેઃ ‘ ઇતિ નવરંગ સમાપ્ત.’ તેમની નકલમા આ કૃતિનું શીર્ષક ‘ નવરંગ ’ છે.

[૨૨]

અજ્ઞાત કવિકૃત

ચુપઇ ફાગુ

(ત્રિકમનો ભોળમો સૈકો)

આવિઉ વસંત કિ સુણિ રે સહી,
　　　　આંબાડાલિ કોઇલિ ગહિગહી,
કુસિમ પરીમલ રહિણુઉ જાઇ,
　　　　વનિ વનિ વનિ વહિસ્યુ[તી] વણરાઉ[ઇ]. ૧

વસંત માસ રતિ આયુ રે, વાયુ મલયાનીલ રે,
ભમર ગૂંજારવ કરઇ મંજરી, કોઇલિ સરલઇ સાદિ રે. દ્રૂપદ ૨

ભમરા રણઝણકારિ ભમઇ, ફુલિ ભરિ કરણી ભારઇ નમઇ,
વનમાહિ વિહિસ્યુ વેલઇ અનંત, ગોરી રમઇ હીંડોલા વસંત. ૩

આસો[સા] વિસ કરઇ બહૂ પંષિ, તરુઅર તણી ન જાંણું સંષિ,
કઇલિ ડોડા દિસઇ નવા, વનમાહિ દ્રાષ તણા માંડવા. ૪

ફોફલ નાલીઇરી અષોડિ, ફણિસિ તણિ વનિ દીસઇ કોડિ,
સોવન કેતકી ફિરતી તીરે, પાકાં આલૂં નઇ જંવીર. ૫

કેલિ પજૂરી નઇ નારિંગિ, આંબા જાંબૂ નઇ ભારિંગિ,
પાડલ સેવંત્રી મૂચકુંદ, રમઇ વ્રંદાવન ગોપી ગોવ્યંદ. ૬

ધામણ ધૂંસર સીસવિ સાગ, ધાવ ધાઉડી નઇ દીસિઇ બાગ,
મહૂ ગલઇ તે મોડામોડિ, લીંબ લીંબ કરપટની કોડિ. ૭

કુઠિ કરમદી નિંઇ આંબિલી, બહુલા તરુઅર છાયા ભલી,
પઢઇ તે પોપટ વનમાહિ સૂઆ, વસંત માસિ ફૂલ્યા કેસૂઆ. ૮

દાડિમિ બીજઉરી લીંબૂઇ, મધૂર પરિમલ ફૂલી જાૂહી,
સદા ફફલ વાંયે મન ઉલ્હસઇ, વાઇ તરુઅર ભઇં ઘસઇ. ૯

દમણુ મરુઉં નઇ બાખચી, ફૂલિ ભરિ તરૂઅર આવ્યા લચી,
મોર સુ સરસઉ સરસી ઢેલિ, વડઇ પલંદી નાગરવેલિ. ૧૦

આંબણુ બોરિ અનઇ ઝીઝણી, વડિવાણુલિ ત્યાંહાં ઝૂંબી ઘણી,
પાકાં રાંઇણુઇ દીસઇ ઘણાં, કિરણુ પ્રગટઇ સૂરિજ તણાં. ૧૧

સરભિ સમીરણુ વાયઇ વાઅ, પાડલ ફૂલ પિરઇ જલમાહિ,
તીરઇ તીરઇ સારંગ ફિરઇ, સરોવર પાણી ઇહ કાંકરઇ. ૧૨

આદિ અનોપમ ભણિ રેહયા, કરલઇ સારસ જલિ પંખીઆ,
પાણી ઉપરિ પદમિની તરઇ, રાજહંસ જલિ ક્રીડા કરઇ. ૧૩

કુલી આવઇ કાટા પ્રદેસ, સોલ અઢારી ચડતી વેસિ,
પંનરપિ ગુઝ પ્રકાસી કહઇ, એકિ ઝીલઇ એકિ પાલઇ રહઇ. ૧૪

તેહનૂં રૂપ સિહિણૂં જાઇ, સોઇ ઝીલઇ તે પાંણીમાંહિ,
અધર ભરઇ યૌવનમદ પૂરિ, રૂપઇ રથ રહાવઇ સૂર. ૧૫

ચંદવદની તે સિવિ સહિ લાલઇ, રમઇ રંગ રસિ અબલા બાલિ,
તડકસ કંચૂ ઉર વરિ હાર, રેણિ રંગિ રીઝવઇ ભરતાર. ૧૬

પદમિની કમલ કરઇ વિકાસ, નવયૌવન સ્ત્રી કરઇ વિલાસ,
મિલીય સિવે બાલી લહૂઅડી, પ્રીય વિણુ ન રહઇ એકઇ ઘડી. ૧૭

કરઇ શ્રંગાર સાર ગલઇ હાર, ચરણે નેઅરના ઝમકાર,
ચિત્રાલંકિઇ તિ કુચ કઠોર, પડંતી રસીઆં ચિત્ત ચકોર. ૧૮

મૃગનયણી કુંબરા રસિ ઝિરઇ, ડસણુ વઇરાગર ઉપમ કરઇ,
ચંદ્રવદની અતિ કરઇ સુરંગ, પ્રતિ ભરતારનઇ આલઇ અંગ. ૧૯

કણુઇઅર કાંબ જિસી કૂંઅલી, ત્રસરી આટિ પેટિઇ વલી,
આછાં આંબર કૂંકૂં વાંનિ, ઝબકઇ ઝાલિ કો સીસે કાંનિ. ૨૦

તેહની ઉપમ કહીઇ કિસી, જાંણે સ્વર્ગ તણી અર્વસી,
મેઘવની પહિરઇ કાંચલી, નિરપઇ નારિ તે પાછી વલી. ૨૧

પિહિરણુ નવરંગ અનોપમ ચીર, ગોરી ચાંપાવંન સરીર,
તપત કંચૂ કસણુ કસમસઇ, સુગમ પયોધર ભારિઇ લસઇ. ૨૨

કટિતટિ વિલસઇ વેણીદંડ, તેાડઇ કુસલ તે ભૂઅંગ,
સર વરિ કેસ વલ્યાં વાંકડી, વેણીદંડ જડિત રાપડી. ૨૩

સેાવન તડૂકાં સેાહિ કાંનિ, એકિ ગેારી એક ભીનઇ વાંનિ,
મૃગમદિ ટીલી નિલવટિ આધિ, સરવરઇ ખહિકઇ સાપ જ બાંધિ. ૨૪

ગયગમની તે લીલવિલાસ, ૫ પિ જાઇ સુપિ ખિહિકઇ સાસ,
ડસણુ ઝબૂકઇ કરિ સુપિ વયણિ, વનિ હરાવઇ કરંગી નયણિ. ૨૫

જંઘ યરાાઉ કદલીથંભ, રૂપઇ જમલિ ન દીસિ રંભ,
મદનમેખલી હીરે જડી, નહરિ જિસ્યા સતકમલપાંખડી. ૨૬

ગલઇ નગેાદર નઇ ઝૂમણું, ઘણુ શણગાર હવ કેહુ ભણું,
હાથિ હાથુલિ કરિ મૂદ્રડી, માણિક મેાતી હારે જડી. ૨૭

અણુવટઇ પગિ નેઉર ઝમકાર, નયણે કરઇ અનેરા માર,
ચંપકકલી ખૂંપ સિરિ ભરઇ, આછી રેખ કાજલની કરઇ. ૨૮

અધર અમૃતરસ ઝરઇ સુરંગ, પ્રેમ કાજિ રસિ ભરીઆં કુંભ,
તરલ સકેામલ કુંઅલી બાલિ, રતિપતિ રમીઇ શ્રીગેાપાલ. ૨૯

કટિ કુંઅલી અતિ આવઇ લંકિ, ભમઇ જિસી કરિ ધનુષ અનંગ,
પદમિની વાસ સાસ અતિ નિર્મલી, નયણુ જિસ્યાં રાતું ફૂલ કમલ. ૩૦

કંકણુ ચૂડિ અનઇ આભરણુ, હારે તેજિ તપઇ રવિકિરણુ,
કેતક સરીસી રમલિ કરંત, ગેારી ગાઇ રાગ વસંત. ૩૧

નલવટિ કરઇ સરિ સીંદૂર, ઊગટિ કેસર નઇ કપૂર,
કરંણી વેલિ અંખેાડા ભરઇ, ભમર ગૂંજારવ શરવર કરઇ. ૩૨

શ્વેત પટુલી કસમસ કરઇ, હંસ હરાવ્યા નવ માહિ ફુરિ,
અશેાક પલ્લવ કરઇ કામિનિ, માંન ન મેલ્હિ તે માનિની. ૩૩

મધર વાણિ બેાલિ ભીંભલી, કરઇ વિલાસ તે પ્રેમઆકુલી,
લાયા બેાલ તે બેાલઇ વયણે, રતિપતિ રમીઇ પૂંનમરયણિ. ૩૪

શરપંડાં સિવિ પહરઇ ચીર, ભર સરેાવર વનમાહિ નીર,
કાજલિ કરલ કશિમ શિરિ ભરઇ, ગેારી મિલી છાંટણુા કરઇ. ૩૫

સાંકલી સોવન [શ્વેત][1] પટુલી, હીચઇ સુંદરિ તે અતિ ભલી,
અતિહિ સલક્ષણ પ્રેમની પ્રીયા, પંથીભૂલા પથી હુઆ. ૩૬

વેણા યંત્ર કરઇ આલિવિણિ, કરઇ ગાનિ તે સવિ સુરરમણી,
મૃદંગ સરમંડલ વાજંત, ભરહ ભાવં કરી રમઇ વસંત. ૩૭

પદ્મિની હસ્તિની ચિત્રણિ નારી, લીલાવંતી રમઇ મુરારિ,
સોલ સહસ વનઇ મિલી આનંદ, રાશ ભાસિ ગાઇ ગોવ્યંદ. ૩૮

મિલીઆનીલ ઘણૂં વાયઉ વાઉ, રતિપતિ પહુતુ વસંતરાઉ,
ચંદનવનિ ભિહિકઇ સિહિકાર, સોહઇ ભ્રમર તણા ઝમકાર. ૩૯

કુરણી વેલ અનઇ મુચકંદ, પાડલ રસ પીઇ મુચકંદ,
કોઇલિ પંચમ શર આલવઈ, વસંત તણા ગણ કવીઆ કવઈ. ૪૦

કેસૂ કસ (?) મેલયુ ઉલ્હાસ, પાંણી પાડલ કરઇ વિલાસ,
વિરહણી ચિત્ત ચમકુ થાઇ, અઢાર ભાર વહિસિ વણરાય. ૪૧

પદ્મિની કમલ કરઇ વિકાસ, નવયોવન સ્ત્રી કરઇ વિલાસ,
મિલિ સિવે છાવી લહૂઅડી, પ્રિય વિણ ન રહઇ એકઇ ઘડી. ૪૨

કવિ કહઇ રતિપતિ તણુ વિચાર, આંછાં અંબર પહિરણિ સાર,
બાવનિચંદન સિર લાઇઇ, હીડોલાટ ષાટ પુઢીઇ. ૪૩

અની ઉન્હાલઇ મં વિલસીઇ, નવયોવન ગલિ લાઇઇ,
મુધરુ વાઉ રાતિ ચાંદ્રિણી, કરઇ વિલાસ કરઇ પ્રિય તણી. ૪૪

ચંપક વેલ તણી પાંપડી, પાંન અડાગર સોહઇ વાંકડી,
સોવન કેતકી ગંધ અપાર, કંઠઇ કંદલઇ કરણીના હાર. ૪૫

સાંભલિ પુરુષ તણુ સિણગાર, આછાં અંબર પિહિરણિ સાર,
બાહિ ભિહિરયા રૂડા લેઢ, ડાવા જિમણા પહિર્યા વેઢ. ૪૬

ભઇરવ સાનબાફ પિહિરણઇ, દાડિમફૂલા તે ઊઢણઇ,
બંધાલગ પહિરઇ બહૂમૂલિ, અંબોડે ચાંપાનાં ફૂલ. ૪૭

---

૧. ખૂટતો શબ્દ શ્વેત હોવો જોઈએ એ સંભાવનાથી તે શબ્દ ઉમેર્યો છે. જુઓ કડી ૩૩.

કાંને કુંડલ આછા ઝૂલિ, પાગિ વાંણુહી તે બાહૂમૂલિ,
ડસણ ઝબૂકઇ દાડિમકલી, નિરષઇ નાહ તે પાછા વલી. ૪૮

નવ નવ ભાતિ પટુલી નવી, પેપિ ભાવિ તે ભૃતિ ભેાલવી,
લલત ગલેંસર લક્ષણવંત, મધ માધવ રમિ વસંત. ૪૯

ચૈત્રિ સપી કેારણ ઘણૂં વાચું, ચેઠિ માસિ પગ મેલ્હણ ન જાઇ,
કેાકેાલા બિણિ કેારણ આંધિ, હવઇ આવી વરસાલા સાંધિ. ૫૦

આસાઢ માસિ અંબર ઝિરમરઇ, બાપઈડઉ પ્રિય[1] પ્રિય કરઇ,
સુધિ સેાગઠે રમીઇ સારિ, જુ પણિ તુસઇ દેવ મુરારિ. ૫૧

શ્રાવણ પિહરણ ચાદર ચીર, પરણાલિઇં વહઇ અરઘલ નીર,
સુઇરિ સીંદૂરી કાંચલી કસઇ, નરપઇ નારિ તે મરકલઇ હસઇ. ૫૨

ભરતારિઇં સૂં ભાદ્રવઇં માસિ, હીંડેાલાટઇ કરઇ વિલાસ,
નસિ અંધારી વિજલિ પવઇ, ગમે ગમે દાદર ડાંલવઇ. ૫૩

સુદી સુરંગ તે આસેા માસિ, અંબર ડંબરીઉ આકાસિ,
થયી ગુરિ નઇ વર માગીઇ, સહી સહી પ્રિય ગલઇ લાગીઇ. ૫૪

સીઆલા ધરિ કાતી માસિ, કામિનિ મનિ હવં પૂગી આસ,
કડાં સરીસી ઉર[ડ]ઇ[2] પાટ, હસતાં લીઇ હીંડેાલાટ. ૫૫

માગસરે મન કરિ કુંમાહ, લાડગહેલી લહૂઆ નાહ,
રૂપિઇ સુ નાગર અતિહિ સુજાંણ, સપી એકનૂં ઘણ તિણઇ આણિ. ૫૬

પ્રિય તણા ગણ પેાસિ માસિ, સેજઇ પઇઠી વાલંભ પાસિ,
મેહિલી લાજ અંગ આપીઇ, પ્રીય તણા રસ દ્રામ પામીઇ. ૫૭

'માહા માસિ શ્રી નાંન્હડી, પ્રિય નાન્હડ [ન રહઇ][3] એકઇ ઘડી,
વિષય વેધ રૂસ કરઇ સુ પ્રાણ, તેહનઇ તૂઠા સારંગપાણિ. ૫૮

૧. પ્રતમા 'પ્રીય' એવી જોડણી છે તે લહિયાની ભૂલ હેાવાનેા સંભવ છે તેથી જ્યા જ્યા 'પ્રીય' શબ્દ છે ત્યા ત્યા 'પ્રિય' એવેા સુધારેા કર્યો છે.

૨. અહીં 'ઉરડઇ' શબ્દમાથી પડી ગયેલેા 'ડ' મેાટા કૌંસમાં મૂકયેા છે.

૩. અર્થ અને છંદ તૂટતા હેાઈ, કેાઈ શબ્દ પડી ગયેલા જણાય છે; પડી ગયેલા શબ્દ 'ન રહઇ' હેાવા જોઈએ, એવી સંભાવનાથી તે મેાટા કૌંસમા મૂકયા છે.

ફાગણુ માસિ ફલી વણુ વેલિ, બાજી રામતિ હવઇ પરી મેલ્હઇ,
મધ માધવ રિતિ કાંમનિ કંત, રતિપતિ રમીઇ રાઉ વસંત. ૫૯

રત્ન અમૂલિક સરવ રિધડી, જાણે કિરિ વિશ્વામિત્ર ઘડી,
મદનમેપલા ભીજી રહઇ, ધીણુ ઊપમ કેહી કહઇ. ૬૦

॥ ઇતિ ચુપઇ સમાપ્તાનિ ॥ શ્રી ॥

[૨૩]

અજ્ઞાત કવિકૃત

ફાગુ

(વિક્રમનો સોળમો સૈકો)

ચાંદ્રિણી રાતિ સોઇ સીયલી રે, સીઅલુ માધવ માસ,
અસ તહ્ય [ના]રી[1] નાહવિ[નિ] નાહુલા રે, સીયલા ચંદનરુપ રે. ૧

સીયલુ વાઉ વારાય પહુતુ, ગોરી રતિ રણુ રે,
કોયલ કોરલે અંબવને, મોરડલા મંન વાસ. ૨

દસિતં માહારી (?) હવિ નાહલા આ રે, ગય સીઆલુ હવિ ગોરડી,
હઈડ ઝૂર મ ઝૂરિઇ રિ, દેસાંતરિ પ્રી વસિ રે. ૩

વંનિ વંનિ તરુઅર ફલીઆ રે, મુરીઅડા મચકંદ,
ચંદા[વન] વનિ રસ પીઇ રે, સી અ................*
*........ફૂલીઆ કમદા રે, વાર લાગી નઈ હો નિરધંતા રે. ૪

કેસૂયાં કસમ લિ *................મં મધર મહૂ છોડિ,
મોડ મ મૂકેસિ આપણુ રે, ફૂઅલી કરણી ન ફૂલીઇ રે. ૫

પીય * ....લ ન હોઇ, જોઇ પાડલ ભમરુ રસ પીઇ રે,
ચુલસરી ગંધ સીઅલુ રે, પારધ ગંધિ વિહીણુ [રે]. ૬

[ઇ]ણી પરિ પ્રીહ રીઝવુ રે, વેલિ વિહાણિડિ વિહસીઉ રે,
પરિમલ[2] ગંધ ન જાઇ, નાહા હઈડા હૂતુ ન વીસિરિ. ૭

---

૧ 'નારી' શબ્દમાંથી 'ના' પડી ગયો હોવાથી તેને મોટા કૌંસમાં મૂક્યો છે.

૨ પ્રતમા 'પરીમલ' છે.

* અહીં મૂલ પ્રતમાં અક્ષરો કપાઈ ગયા છે.

દમણા દરીસણુ તાહિરુ રે, હવ કંમ મિલીઇ નાહા,
માહા માસિ આલિ નીગમુ રે, મરુઉ મનિ કંમ વીસારિ રે. ૮

જેણિ હઇઅડૂ ટાઢૂ થાઇ, કંથ સદેસા સાઈ મોકલિ રે,
ચંપલા તરુઅર ફૂલીઆ રે, ફૂલીઆ કમદા રે. ૯

સાર કરેજે પ્રીઅડા માહઇરી રે, વાંમ લોચન અંગ ફરકીઉ રે,
સાભલિ સપી મઝ ગૂઝ, મઝ વાલંભ આવ્યુ ઢૂકડુ રે. ૧૦

કાંચૂઆ કસણુ વિનૂટીઆં રે, આવ્યુ મૂ ભરતાર,
હાર હઇડા હૂતુ હરશીઉ રે, વાલંભ હઇડૂ તાહિરુ રે. ૧૧

હવિ મરુ...વા પી મેહેલિ, વેલિ 'ચડિ જમં' માંડવઇ રે,
ફાગુણુ રતિ વસંત પેલીય'રે, હઈડિ હરષ મંનમાં નાહ. ૧૨

મંનોરથ સાઆ પરીઆ રે, અતેથી '...ણી

સમાપ્ત પદ

॥ ઇતિ ફાગુ સમાપ્ત ॥ ૭ ॥ શ્રી રામાય નમઃ ।
શ્રી ગોવંદાય નમઃ ॥ શ્રી । ૭ ॥

[૨૪]

અજ્ઞાત કવિકૃત

વાહણનુ ફાગ

(સં. ૧૫૮૭)

ફાગ ઢાલ

અહે સરસતિ સાંમણિ વીનવૂં, માગું એક પસાય,
કાયા પ્રવહણુ પૂરીયાં, મન સૂકાણા વાય. ૧

શ્રીજિનશાસનિ ગાઇસિઉં, લાભઇ સુષ અપાર. શ્રીજિન. આંકણી.

અહે તપ કૂઓ નિરતુ કરે, દયા તિ દસ્તૂરહ જાંણિ. શ્રીજિન. ૨
અહે સીયલઇ તે સઢ પૂરીઓ, ભાવ ભંડારી થાપિ,
ધરમ ધ્યાંન બેહૂ આવલાં, જોઇયિ વેલા તું વાહિ. શ્રીજિન. ૩
અહે ક્રોધ માન માયા જલ વહઇ, ઉપશમ દલૂયાં મેલ્હિ,
સંવર સષાઇસુ રાષજે, જાણુઇ વિવેક વિચાર. શ્રીજિન. ૪
અહે દાનઇ દુરગતિ નાસસિઇં, નાલિ તિ જસ ભડવાઉ,
જીપજે વયરી વાંકડા, આઠે કર્મ્મ કઠોર. શ્રીજિન. ૫
અહે પાંચઇ ઇદ્રી પાંજરી, ચડ્યા તિહાં જોઇ વાટ,
વાટઇ લોભ ધૂતારડઉ, તે જોઈ કરે રહઠાંમ. શ્રીજિન. ૬
અહે બાર દેવલોક બારાં ભલાં, નગર છઇ નવ ગ્રૈવેક,
મુગતિશિલા પાટણ ભલું, તિહાં છઇ વિનુ રે વિવેક. શ્રીજિન. ૭
અહે ચિહું ગતિ સ્યારઇ વાવટા, વાઇ રાતિ નઇ દીસ,
પંચવિમાન જેમ રુયરિ, જીવ તૂં રહઇ તિહાં જોઇ. શ્રીજિન. ૮
અહે ન્યાંઇ નાંગર મૂકજે, વસ્ત વિચારી ચુરિ,
બાર વ્રત કિરીયાણાં ભલાં, સૂષી લઇ રે સુજાંણુ. શ્રીજિન. ૯

દેવતત્વ ગુરુતત્વ એ, ધમ્મંનુ ધણી તૂં હેાઇ,
આગમસિદ્ધાંત જિહાં અછઇ, જાણઇ વિવેકવિચાર. શ્રીજિન. ૧૦

અહે સંવત પનર સત્યાસીઈ, આષાઢ શુદિ રવિવાર,
*.. શ્રીજિન. ૧૧

એહ ફાગ જે ગાઈસિઇ, તેહ ઘરિ મંગલ ચ્યાર,
શ્રીજિનશાસનિ ગાઈસિઉ લાભઇ સુષ અપાર. ૧૨

॥ ઇતિ ફાગ વાંહણનુ મમાપ્ત ॥ સૂરેતિ મંદિરે રષિરાજૂ લિખિતં।
શુશ્રાવિકા વાછી પઠનાર્થં ॥ શુભં ભવતુ ॥

* મલ પ્રતમાથી એક પંક્તિ પડી ગયેલી છે

[૨૫]

અજ્ઞાત કવિકૃત

નેમિનાથ ફાગ

(અનુમાને વિક્રમનો સોળમો સૈકો)

રાગ ફાગ

અહે તોરણિ વાલિભ આવીઉ, યાદવકુલ કેરુ ચંદ,
પસૂઆ દેખી રથ વાલીઉ, તિહિં વસિ હૂ ઉચ્છંદ. ૧

નિશિ અંધારી એકલી, મધુર મ વાસિસિ મોર,
વિરહ સંતાપિ પાપીઉ, વાલિભ હઈઇ કઠોર. ૨

ધુરિ આસઢઈ ઊનયુ, ગોરીના ગુણ નેહ,
ગાઢઇ ગાજિ મ પાપીઆ, છાનુ વરિસ ન મેહ. ૩

શ્રાવણ વરસઈ સરવડે, મેહ ન પંડઇ ધાર,
મનમથિ મોરૂ મન વ્યાપીઉં, પ્રીઅડુ ન કરઇ સાર. ૪

ભાદ્રવડા ભરિ ઊલટઇ, સરોવર લહિરડે જાઇ,
કાયાસરોવર અહ્મ તણું, વિણુ સામી સીદાઇ. ૫

રાજહંસ પરણતિ રૂઅડુ કિમઇ ન આવઇ હેઠિ,
માંનસરોવર પરિહરી, છીલર ઊપરિ દ્રેઠિ, ૬

આસો આશા લૂધડી, હું મેલી ઈણિ કંતિ,
મધુકર માલતી પરિહરી, પારધિ પુંઠિ ભમંતિ. ૭

જિમ જિમ સહીઅર સાસરઇ જાતી દેખું માઇ,
તિમ તિમ મોરું મન આવટઇ, કિમઇ ન થાહરિ થાઈ. ૮

કાતી માસ મેલાવડુ, નેમિ ન કીધઉ આજ,
છપન્ન કોડિ યાદવધણી, હૂં મેલ્હી કુણ કાજિ? ૯

માગશરીએ સજન મેલાવીઇ, એહ સલૂણઉ નાહ,
જાણીઇ તીણઈ પાલવિઉ, બલતા દવ કેરુ દાહ. ૧૦

હંસ ભણી મઇ હેલવિઉ, સર બગલાનુ દીધ,
અંબ ભણી મઇ સેવીઉ, ફલ ધંતૂરા દીધ. ૧૧

પોસ મલઇ સુ મનવંછિત હોઇ, પભણઈ રાણી રાઇમઇ,
..............................નેમિ ન મેહ્લઇ કોઇ. * ૧૨

કરંડી કીધઉ, મઇ વહિઉ વારૂ વિસહર જાણિ,
દ્રિષ્ટિ વંચી મુઝ ડસી ગયુ, દેયત રાણોરાણિ. ૧૩

માહ માસિ વાઇ ટાઢડી, ગાઢડી લાગઇ ભૂખ,
નેહ જ સાલઇ હઈઅડલઇ, નેમિ ન જાણઇ દૂખ. ૧૪

હરણી હેજઇ પરિભમઇ, પાપ લિધી સવિ વાર,
હરણુ હઈઇ કઠોરડુ, વરતે આંક મદાર (?). ૧૫

ફગુણિ ફાગ ન સુ ગમઇ, દમઇ તિ મદન સરીર,
કામણગારુ કંતડુ ગમઇ તે સાથલ ધીર. ૧૬

કરહુ સહિજિ કુબધીઉ, મુહ વાહિ કરીરિ,
ગલી દ્રાખ જુ પરિહરી, કંટકિ લાઇ સરીરિ. ૧૭

ચૈત્રિ ન ચેતઇ કંતડુ, સવિ ફલી વણરાઇ,
પાડલ પરિમલ બહિકતુ, ભૂરખ મેલી જાઇ. ૧૮

કહીએ ઇસ્વર કૂડીઉ, ગંગ વહઇ સિરિ કીધ,
તિહિ પાઇ તું આગલુ, કર અધિકેરુ દાહ. ૧૯

બારહ માસમાહિ મૂલિગુ, જેઠ વડેરુ હોઇ,
પભણઈ રાણી રાઇમઇ, નેમિ ન મેલઇ કોઇ. ૨૦

કૃષ્ણ ભણઇ, સુણિ રાઇમઇ, મિલસિ તોરુ સ્વામિ,
અષ્ટભવંતર પ્રીતડી, સિદ્ધપુરિ હૂઉ ઠાણ. ૨૧

* આ કડીનુ ત્રીજું ચરણ મૂલ પ્રતિમાં નથી.

જાણુઉં યાદવ કૂડીઉ, હૂં આગઇ મનમાંહિ,
સોલ સહ[સ] ગોપીધણી, મૂરખ તેડી મ વાહિ. ૨૨

તપ જપ સંયમ આદરી, કીધઉ નિર્મલ કાઇ,
નેમિ પહિલી રાઇમઇ, ઇમ બઇઠી શિવપુરી જાઇ. ૨૩

॥ ઇતિ શ્રીનેમિનાથ ફાગ સમાપ્ત ॥ છ। છ॥

[૨૬]

જયવંતસૂરિકૃત

સ્થૂલિભદ્ર-કોશા પ્રેમવિલાસ ફાગ

(સં. ૧૬૧૪ આસપાસ)

ફાગની ઢાલ*

સરસતિ[1] સામિનિ[2] મનિ[3] ધરી, સમરી પ્રેમવિલાસ,
થૂલિભદ્ર કોસ્યા[4] ગાયસિઉં,[5] જિમ મનિ[6] પુહચઇ આસ. ૧

ઋતુ[7] વસંત નવયૌવનિ[8] યૌવનિ[9] તરુણી વેશ,[10]
પાપી વિરહ સંતાપઇ[11] તાપઇ[12] પિઉ[13] પરદેશ.[14] ૨

કાવ્ય[15]

ઋતુ[16] વસંત વનિ આવ્યુ[17] ગહગહી,
પ્રેમકુંપલ[18] કુસુમાવલિ મહમહી,[19]
મલયા વાય[20] મનોહર વાઇ,[21]
પ્રિઉનઇ[22] ઊડી મલઉં[23] ઇમ થાઈ. ૩

ચાલિ[24]

વનસપતી સવિ મોહરી[25] રે, પસરી મયણની આણ,
વિરહીનઇ[26] કહુંઉ કહુંઉ[27] કરઇ[28] કોયલિ[29] મૂંકઇ[30] બાણ. ૪

---

* ' ફાગની ઢાલ ' એ શબ્દો ખંભાતની પ્રતમા નથી.

૧ સરસિતિ. ૨ માતા. ૩ મન. ૪ કોશા. ૫ ગાઇસ્યું. ૬ સવિ. ૭ ઉતુ. ૮ નવજોવનિ. ૯ જોવનિ. ૧૦ વેસ. ૧૧ સંતાપએ. ૧૨ તાપએ. ૧૩ પીઉ. ૧૪ પરિદેસિ. ૧૫ પ્રા. વિ. મં.ની પ્રતમાં ' દૂહા ' છે. ૧૬ ઉતિ. ૧૭ ખંભાતની પ્રતમાં ' આવ્યુ વંનિ ' એ પ્રમાણે શબ્દો છે. ૧૮ પરિમવંઇ. ૧૯ મહિમહી. ૨૦ વાયુ. ૨૧ વાય. ૨૨ પીઉનઈ. ૨૩ મિલૂં. ૨૪ ફાગ. ૨૫ મુરી. ૨૬ વિરહીનિ. ૨૭ કુહુ કુહુ. ૨૮ કરી. ૨૯ કોઇલિ. ૩૦ મેહલઇ.

તરુઅરવેલિ આલિંગન દેયિ[1] સીલ[2] સલાય,
ભરયૌવન પ્રિય[3] વેગલુ,[4] વિણુ ન વિસારિઓ[5] જાઇ.[6] ૫

[કાવ્ય[7]]

પ્રિયડઉ[8] ટલવલઇ પ્રદેશથી,[9]
રડઇ ગોરી મંદિરમાંહિંથી;[10]
બાહુ[11] ગુઝબી[12] હતુ રતિરાજ,[13]
રહઇ રહઇ[14] પસરી[15] ધરી લાજ.[16] ૬

ચાલિ

વલી રે[17] કુંપલડીય[18] વેલડી, વલી વલી ઊગઇ ચંદ,
પણિ ન વલે[19] ગયુ યૌવન,[20] પ્રેમલતાનું કંદ. ૭

સૂકઇ સરોવર જલ વિના,[21] હંસા કિસ્યું રે[22] કરેસિ,
જસ ધુરિ ગમતીય ગોરડી, તસ કિમ ગમઇ રે[23] વિદેશ.[24] ૮

[કાવ્ય[25]]

પિણિ[26] અંગણિ પિણિ ઊભી[27] ઓરડઇ,[28]
પ્રિઉડા[29] વિના[30] ગોરી ઓ રડઇ,[31]
ઝૂરતાં[32] જાઇ[33] દિન રાતડી, આંપિ હૂઈ ઊજાગરઇ રાતડી. ૯

૧ દેયી. ૨ માણુ. ૩ પીઉ. ૪ વેગલઇ. ૫ વીસારુ. ૬ જાય. ૭ ખંભાતની પ્રતમાં આ શબ્દ નથી; પ્રા. વિ. મં.ની પ્રતમાં 'દૂહા' છે. ૮ પીઉડુ. ૯ પરદેશથી. ૧૦ મંદિરમાહિથી. ૧૧ બાહૂ. ૧૨ ગોઝિબી. ૧૩ રિતુરાજ. ૧૪ ખંભાતની પ્રતમાં 'રહઇ' એક વખત જ આપેલો છે. ૧૫ પસરઇ. ૧૬ લાજા. ૧૭ 'રે' ખંભાતની પ્રતમાં નથી. ૧૮ કૂપલીઇ. ૧૯ બલાઇ. ૨૦ યૌ[વ]ન. ૨૧ વિણુ. ૨૨ 'રે' ખંભાતની પ્રતમાં નથી. ૨૩ 'રે' ખંભાતની પ્રતમાં નથી. ૨૪ વદેસિ. ૨૫ ખંભાતની પ્રતમાં નથી; પ્રા. વિ. મં.ની પ્રતમાં 'દૂહા' છે. ૨૬ પિણુય પિણુ. ૨૭ આ શબ્દ ખંભાતની પ્રતમાં નથી. ૨૮ ઉરડઇ. ૨૯ પ્રીઉડી. ૩૦ વિણુ. ૩૧ ઉરડઇ. ૩૨ ઝૂરતા. ૩૩ જાય.

ચાલિ[૧]

રે સાજન[૨] જે તિઇં[૩] કરિઉ[૪] તે મિઇં[૫] કહિઉ[૬] રે ન જાઇ,
વઇરીડા વેધ વિલાઇનિઇં[૭] ઇમ કાં[૮] અલગુ[૯] થાય.[૧૦] ૧૦

વીજ પડઓ[૧૧] તે ઊપરિં[૧૨] જે કરી છાંડઇં[૧૩] નેહ,
વિરહિઇં[૧૪] બાલ્યાં માણુસ સ્યું કરઇ વરસી મેહ. ૧૧

કાવ્ય[૧૫]

પ્રિઉડઇં[૧૬] સખિ[૧૭] કામણ કીધું, પાપીઇં[૧૮] ચિત ચોરી લીધું,[૧૯]
લોકલાજ[૨૦] તિજીનઇં[૨૧] માય,[૨૨] પ્રિઉ[૨૩] કેડિઇં[૨૪] ભમું ઇમ થાય.[૨૫] ૧૨

ચાલિ[૨૬]

લીલા ગતિઇં[૨૭] જે ચાલઇ,[૨૮] બોલઇ[૨૯] સુલલિત વાણિ,
નયન[૩૦] સોભાગી પાતલો[૩૧] મોહન લંક સુજાણ. ૧૩

તે સાજન[૩૨] કિમ વીસરઇ જસ ગુણ વસિયા[૩૩] ચિંતિ,
ઊંઘમાંહિં[૩૪] જુ[૩૫] વીસરઇ[૩૬] સુંહુણામાંહિં[૩૭] દીસંતિ.[૩૮] ૧૪

કાવ્ય[૩૯]

કઠિન કંત કરિ આલિ જગાવઇ,[૪૦]
ઘડી ઘડી મુઝ[૪૧] સુહણુઇં[૪૨] આવઇ,[૪૩]
જબ[૪૪] જોઉં તબ[૪૫] જાઇ નાસી, પાપીડા[૪૬] મુઝ ઘાલિ મ ફાંસી. ૧૫

---

૧ ખંભાતની પ્રતમા આ શબ્દ નથી. ૨ સજ્જન. ૩ તઈં જે. ૪ કર્યું. ૫ મઇ. ૬ કહું, ૭ લાઈનઇ. ૮ કા. ૯ અલગો. ૧૦ થાઇ. ૧૧ પડઓ. ૧૨ ઉપરિં. ૧૩ છંડિ. ૧૪ વિરહઈ. ૧૫ પ્રા. વિ. મં.ની પ્રતમાં 'દૂહા' છે. ૧૬ પ્રીઉડિ. ૧૭ સખી. ૧૮ પાપિઈ. ૧૯ લીધૂં. ૨૦ લોકલજ્જ. ૨૧ મેલ્હી તિ. ૨૨ માઇ. ૨૩ પ્રીઉ. ૨૪ કેડિ. ૨૫ થાઇ. ૨૬ ફાગ. ૨૭ ગતિ. ૨૮ ચાલએ. ૨૯ બોલએ. ૩૦ નયણ. ૩૧ પાતલા. ૩૨ સજ્જન. ૩૩ વસીઆ. ૩૪ ઊંઘમાહિ. ૩૫ જઉ. ૩૬ વીસરિં. ૩૭ સુહણામાહિ. ૩૮ દેખંતિ. ૩૯ પ્રા. વિ. મં.ની પ્રતમાં 'દૂહા' છે. ૪૦ જગાવિ. ૪૧ આની પછી ખંભાતની પ્રતમાં 'મુઝ' શબ્દ આપેલો છે. ૪૨ સુહણિ. ૪૩ આવિ. ૪૪ જવ. ૪૫ તવ. ૪૬ પાપીઆ.

ચાલિ[૧]

પાપી રે ધૂતારાં[૨] સુહુણડાં[૩] મુઝ સ્યું[૪] હાસું છોડિ,
કરઇ વિછોહ જગાવીનઇં[૫] સૂતાં મૂંકઇં[૬] જોડિ. ૧૬

રે સાજન તુઝ મન તણી, પુહચસિઇં[૭] સઘલી[૮] રુહાડિ,
પણિ નવિ મોરા મન તણા[૯] જાણો[૧૦] તુમ્હો[૧૧] રે પેલાડિ. ૧૭

કાવ્ય[૧૨]

સખિ[૧૩] ફાગુણ માસ સોભાગી, મલઇ[૧૪] સાજન[૧૫] જેણિ સરાગી,
વરસઇ[૧૬] મેહ નઇ[૧૭] મેલાવુ[૧૮] હોઈ,[૧૯]
વેલિ[૨૦] કોઇલિ ચાતક મોહઈ.[૨૧] ૧૮

ચાલિ[૨૨]

રે સાજન જબ મુઝ[૨૩] તુઝ સંગમ હતો રે અપાર,
તવ[૨૪] મુઝ આલા લુંબડે[૨૫] વિણુ નુ હુતુ[૨૬] પરવાર. ૧૯

રોહણુઓ[૨૭] રુંપ[૨૮] મનાવણો[૨૯] ઇમ કરતાં[૩૦] દિન જંત,[૩૧]
વીવાહ વીતઓ[૩૨] માંડવે[૩૩] તિમ હૂં[૩૪] સૂંની કંત. ૨૦

કાવ્ય[૩૫]

તેહ જ મંદિર તેહ જ સેરી,
નવિ ગમઇ[૩૬] સખી[૩૭] જોઉ[૩૮] ફેરી,
ઓલ્હાવ્યા[૩૯] વિણુ જાઇ[૪૦] વણુજારા[૪૧]
ગયા ચોરી ચિત્ત[૪૨] લૂટારા.[૪૩] ૨૧

---

૧ કાવ્યં. ૨ ધૂતારા. ૩ સુહણલા. ૪ સુંઉ. ૫ જાગાવી. ૬ મેલિ. ૭ પુહચિઇ. ૮ સઘલઇ. ૯ નયણની. ૧૦ જાણઉ. ૧૧ તમ્હે. ૧૨ પ્રા. વિ. મં.ની પ્રતમાં 'દૂહા' છે. ૧૩ સખી. ૧૪ મિલિઇ. ૧૫ સાજણ. ૧૬ વરસમઇ. ૧૭ દિતિ. ૧૮ મેલાવો. ૧૯ હોઇ. ૨૦ વેલિ. ૨૧ જોઇ. ૨૨ ફાગ. ૨૩ અહ્મ. ૨૪ તગ. ૨૫ લંબણઇ. ૨૬ હતો. ૨૭ ગ્નેહ. ૨૮ રૂમણું. ૨૯ મનામણઉ. ૩૦ કરતા. ૩૧ જંતિ. ૩૨ વીનઇ. ૩૩ માંડવિ. ૩૪ હવિ તિમ... ૩૫ પ્રા. વિ. મં.ની પ્રતમાં 'દૂહા' છે. ૩૬ ગમિ. ૩૭ સખિ. ૩૮ જોયું. ૩૯ ઊચલ્યા. ૪૦ જનિ. ૪૧ વિણજાગ. ૪૨ ચીંત. ૪૩ ગોટારા.

ચાલિ[૧]

સખિ[૨] મુઝ ન ગમઇ ચંદન, ચંદ ન કરઇ[૩] રે[૪] સંતોસ,
કેલિ મ વીઝસ[૫] હી સહી,[૬] સહી ન સમઇ[૭] અમ[૮] દોસ. ૨૨

જેણિ[૯] કીધું[૧૦] મુઝ[૧૧] કામણ તે મુઝ[૧૨] મેલિ ન આજ,
આરતિ[૧૩] હુઇ[૧૪] ઊતાવલી, જુ[૧૫] મુઝ જીવિઇ[૧૬] કાજ. ૨૩

કાવ્ય[૧૭]

વસંત દેપી મોરું મન ગહબરઇ,
પાપિણી કોઇલડી[૧૮] કોહઉ કોહઉ[૧૯] કરઇ,
તેહનઇં[૨૦] સખી[૨૧] લવતી[૨૨] વારઉ,[૨૩]
વિરહિઇ[૨૪] માહરાનઇં[૨૫] મ મારઉ.[૨૬] ૨૪

ચાલિ[૨૭]

પરદેશીસ્યું પ્રીતડી હઇડા[૨૮] મંડઇ[૨૯] કાય,[૩૦]
વઇરિડઓ[૩૧] વેધ[૩૨] પુંણીનઇ[૩૩] વેધ વિલાઈ જાઇ. ૨૫

આજ ઘાલી ગલિ બાંહડી[૩૪]
પરમઇ[૩૫] પિયારઇ[૩૬] દેશિ,[૩૭]
જિમ[૩૮] રાંનિ રૂંપ જ એકલાં[૩૯]
હઇડા[૪૦] કિસ્યું રે કરેશિ.[૪૧] ૨૬

---

૧ ફાગ. ૨ સખિ. ૩ કગિ. ૪ આ શબ્દ ખંભાતની પ્રતમા નથી. ૫ મ વીજસિ. ૬ હે સહી. ૭ ગમઇ. ૮ ઇમ. ૯ જેણઇ. ૧૦ કીધૂ. ૧૧ આ શબ્દ ખંભાતની પ્રતમા નથી. ૧૨ મઝ ૧૩ આરત્યા. ૧૪ આ શબ્દ પછી ખંભાતની પ્રતમા 'રે' મળે છે. ૧૫ જો. ૧૬ જીવઇ. ૧૭ આ. વિ. મં.ની પ્રતમા 'દૂહા' છે. ૧૮ કોઇલ ૧૯ કહુ. ૨૦ એહનઇ. ૨૧ સખી. ૨૨ લવંતી. ૨૩ વારઇ. ૨૪ વિરહ. ૨૫ માર્યાનઇ. ૨૬ મારઇ. ૨૭ ફાગ. ૨૮ હિયડલા. ૨૯ મંડી. ૩૦ કાઇ. ૩૧ વઇ-રીડા. ૩૨ વઇર. ૩૩ પૂણીનિઇ. ૩૪ બાહડી. ૩૫ પરિમ. ૩૬ પીયારિ. ૩૭ દેસિ. ૩૮ ખંભાતની પ્રતમા 'રાનિ રૂપ જિમ' એ ક્રમમા શબ્દો છે. ૩૯. એકલું. ૪૦ હઇડલા ૪૧ કરેસિ.

કાવ્યં[1]

સજનીઆં[2] વુલાવી[3] હૂં વલી,
ગુણ સંભારી[4] હુઈ[5] અતિ આકુલી,[6]
આંગણઇ[7] આવ્યા મેહ બારે,[8] ગહબરી રહી પોલિ દુઆરે.[9] ૨૭

ચાલિ[10]

ઓસીસુ[11] અતિ દુપ ધરઇ[12] તાલોવીલી[13] થાય,[14]
ઓસીસુ[15] અતિ[16] તાપવ્યુ,[17] તડફડતાં નિશિ[18] જાય.[19] ૨૮

કહિનઇ[20] સખી[21] એ સેજડી ને[22] જડી સજન[23] વિછોહ,[24]
કઇ[25] અગનિ[26] કઇ[27] કાંટડઇ[28] કે[29] કઉચાં[30] કઇ લોહ.[31] ૨૯

કાવ્યં[32]

મુઝ શરીર[33] સખિ[34] ચીરઇ ચીગ, લોહ સંકલ સમાન ઝંજીર,
રયણિ[35] જોવનિમાંજરિ[36] મહિમહી,[37]
નીસામે કરી કાયા મિઇં[38] દહી. ૩૦

ચાલિ[39]

હું[40] સિઇં ન સરજી પંખિણિ, જિમ ભમતી પ્રીઉ પાસિ,
હું સિઇં ન સરજી ચંદન, કરતી પ્રિયતનુ વાસ. ૩૧

---

૧ પ્રા. વિ મંની પ્રતમાં 'દૂહા' છે. ૨ સઇજનિઆ. ૩ વઉલાવી. ૪ સમરેવિ. ૫ હુઈ. ૬ આકલી ૭ આપડી. ૮ બારઇ. ૯ દુઆરિ. ૧૦ ફાગ. ૧૧ ઉસીસુ. ૧૨ કરિ. ૧૩ તાલોવેલી. ૧૪ થીઇ ૧૫ ઉસીસ. ૧૬ જિમ ૧૭ તાપવિઉ. ૧૮ નિસિ. ૧૯ જાઇ. ૨૦ કહિન. ૨૧ સપી. ૨૨ સિ. ૨૩ સઝન ૨૪ વિછોડિ. ૨૫ કિ. ૨૬ અગનિઉ. ૨૭ કેઇ. ૨૮ પોટડઇ. ૨૯ કઇ. ૩૦ કઉઅચિ. ૩૧ લોહિ. ૩૨ પ્રા. વિ મ.ની પ્રતમા 'દૂહા' છે. ૩૩ સરીર. ૩૪ સખિ. ૩૫ રયણી. ૩૬ માજગિયૌવન. ૩૭ મહમહી. ૩૮ મઇ. ૩૯ કાવ્યં. ૪૦ અહીંથી શરૂ થતી ૨૧મી કડીની પ્રથમ બે પંક્તિ ખંભાતની પ્રતમાં છેકી નાખેલી છે પણ તે નીચે પ્રમાણે વાચી શકાય છે:

"હુ સિ ન સરજી પખિણી, જે ભમતી પ્રીઉ પાસિ,
હઉં ન સિ સરજી ચંદન, કરતી પિઉતન વાસ."

હું સિં ન સરજી ફૂલડાં, લેતી આલિંગન[1] જાણ,
મુહિ[2] સુરંગ[3] જ શોભતાં,[4] હું સિંઈ[5] ન સરજી પાન. ૩૨

[કાવ્યં][6]

દેહ પંડુર[7] ભઈ[8] વિયોગિઇ,[9]
વઇદ[10] કહઇ એહનઇ[11] પિંડરોગ,[12]
તુઝ વિયોગિ જે વેદન મઇં[13] સહી,
સજનીયા[14] તે કુણ સકઇ કહી. ૩૩

ચાલિ[15]

સજન[16] હુવા રે[17] દેસાઉરિ[18] સંદેસે[19] વ્યવહાર,[20]
આહાર[21] જુહાર[22] હુ[23] મન તણો,
કાગલ[24] બાંધિઉ[25] બારિ.[26] ૩૪

વિરહુ[27] ઓ તાં મિલવા તણો,
કિમ જીવીઇ[28] રે[29] સંદેસિ,[30]
ડીલ ઉપરિ દુપ આંગમી વાહલા[31] તુઝ્ઝ[32] ગિલેસિ. ૩૫

દૂહો

કેસૂડાં પંથિ પાલવે,[33] સૂડાં દિઉ[34] તુઝ લાપ,
એક વાર મુઝ મેલિ ન સજન-પસારી પાંખ. ૩૬

---

૧ આલિંગણ. ૨ વદનિ. ૩ સરંગી. ૪ શોભતી. ૫ સિં. ૬ ખંભાતની પ્રતમાં આ શબ્દો નથી; પ્રા. વિ. મં.ની પ્રતમાં 'દૂહા' છે. ૭ પાંડર. ૮ થઈ. ૯ વિયોગિં. ૧૦. વૈદ્ય. ૧૧ એહનિ. ૧૨ પંડરોગઇ. ૧૩ મિં. ૧૪ સજનીઆ; આ શબ્દ પછી ખંભાતની પ્રતમાં નીચેના શબ્દ મળે છેઃ 'તું તે કહસિ સહી'. ૧૫ ફાગ. ૧૬ સઘનીયાં. ૧૭ 'હવા રે' આ શબ્દો ખંભાતની પ્રતમાં નથી. ૧૮ દેસાવરી. ૧૯ સંદેસિ. ૨૦ વિવહાર. ૨૧ આહર. ૨૨ જાહર. ૨૩ 'હ' ખંભાતની પ્રતમાં નથી. ૨૪ કાગલિ. ૨૫ બાંધી.' ૨૬ હારિ. ૨૭ 'વિરહ ઓ તાં મિલવા તણો' એ શબ્દોને સ્થાને ખંભાતની પ્રતમાં નીચેના શબ્દ છેઃ 'હૈયડુ રે મિલવા આલજ્યું.' ૨૮ જીવિઇ. ૨૯ 'રે' ખંભાતની પ્રતમાં નથી. ૩૦ સંદેસિ. ૩૧ વાલ્હા. ૩૨ તુઝનઇં. ૩૩ પાલવ્યાં. ૩૪ દ્યા.

વઇરીડા[1] વયર વહઇ[2] ઘણુ,[3] વિસમી વાટ વિદેશ,[4]
વિસમુ[5] વાલિભ[6] વેધડુ, ઇમ દિન જાઇ આદેશ.[7] ૩૭

વાઇ[8] વિણુ નવિ વેદન ન વરી વારો વારિ,
વ્યસનીનઇ[9] વ્યાપ્યુ[10] વેધડો, વાલ્હા વિણુ ન રહાઇ. ૩૮

ઝૂરિ ઝૂરિ[11] પંજર થઇ, સાજન તાહરઇ[12] કાજિ,
નીંદ[13] ન સમરું, વીંઝડી[14] ન કરઇ[15] મોરી[16] સાર. ૩૯

ભૂપ તરસ[17] ગ્રુખ[18] નીંદડી,[19]
દેહ તણી સાન[20] વાન,[21]
જીવ સાપિઇ[22] મઇ[23] તુઝ દેઉ,[24]
થોડઇ ઘણું[25] સ્યું[26] જાણિ. ૪૦

એ મુઝ પરિ ગઇં[27] તુઝ કહી,
હવઇ[28] મુઝ કરિ ન સંભાલ,
મલિ[29] કઇ ઊતર આપિનઇં[30] આલા લુંબઓ[31] ટાલિ. ૪૧

કોસ્યા[32] વેધ વલૂધડી એમ[33] ઓલંભા[34] દેઇ,
એહવઇ[35] ગુરુ આદેશડઇ થૂલિભદ્ર મુનિ આવેઇ. ૪૨

કંત દેપી કોસ્યા[36] કૂણડી[37] હઇડા[38] કમલ વિકાસ,[39]
જિમ વનરાઈ[40] માધવઓ[41] પામી અધિક ઉલ્હાસ. ૪૩

---

૧ વઇરી. ૨ વહિ. ૩ ઘણું. ૪ વિદેસ. ૫ આ શબ્દ પછી ખંભાતની પ્રતમાં 'રે' મળે છે. ૬ વાલ્હાંનું. ૭ અંદેસિ. ૮ આ આખી લીટી ખંભાતની પ્રતમા નીચે પ્રમાણે છેઃ 'વહરી નાવઇ વેદન, વારઇ વારોવાર.' ૯ વિસની; તેની પછી ખંભાતની પ્રતમાં 'રે' મળે છે. ૧૦ વ્યાપો. ૧૧ ઝૂરી ઝૂરી. ૧૨ તાહરિ. ૧૩ નિસદિન. ૧૪ વીઝડી; આ શબ્દ પછી ખંભાતની પ્રતમાં 'તુ' શબ્દ મળે છે. ૧૫ કરિ. ૧૬ મુઝ. ૧૭ તરસુ. ૧૮ સુખ. ૧૯ નીંદ્રડી. ૨૦ સાંન. ૨૧ વાંન. ૨૨ સાથિ. ૨૩ મિ. ૨૪ દીધાં. ૨૫ ઘણું. ૨૬ અસ. ૨૭ મિં. ૨૮ હવિ. ૨૯ મિલિ. ૩૦ આપિન. ૩૧ લુંખુ. ૩૨ કોશા. ૩૩ ઇમ. ૩૪ ઉલંભા. ૩૫ એહવિ. ૩૬ કોસિ. ૩૭ કૂપલી. ૩૮ હૈડા. ૩૯ વિકાશ. ૪૦ વણુરાઈ. ૪૧ માધવિ.

થૂલિભદ્ર કોશ્યા[1] કેરડો[2] ગાયુ પ્રેમવિલાસ,
ફાગ ગાઇ[3] સવિ ગોરડી જણ[4] આવઇ મધુમાસ. ૪૪

દિન દિન સજન મેલાવડો[5] એ ગણુતાં[6] સુખ[7] હોઇ,
જયવંતસૂરિ વર વાણી રે[8] સવે[9] સોહામણી હોઇ. ૪૫

॥ ઇતિ શ્રીપ્રેમવિલાસ સ્ફુરન્માનં ફાગઃ સંપૂર્ણેતિ ભદ્રં ।
શ્રીરસ્તુ લેખકપાઠકયોઃ[10] ॥ છ ॥

---

૧ કોશા. ૨ કેરડુ. ૩ ષેલિ. ૪ જવ. ૫ મેલાવડુ. ૬ ગાતાં.
૭ સુપ. ૮ 'રે' શબ્દ ખંભાતની પ્રતમાં મળતો નથી. ૯ સવિ.
૧૦ ખંભાતની પ્રતમાં નીચે પ્રમાણે પુષ્પિકા છે:

॥ ઇતિ થૂલિભદ્ર-કોશા પ્રેમવિ[લા]સઃ । ફાગબંધેન ॥

[૨૭]

કમલશેખરકૃત

ધર્મમૂર્ત્તિગુરુ ફાગ

(વિક્રમના સત્તરમા શતકનો પૂર્વાર્ધ)

શ્રી શ્રીથંભણ પાસ, નમઇં સુરાસુર જાસ,
અહનિશિ ભાવસિઉ એ, હરખઇ ગાઇંસું એ. ૧

કર જોડી વંદેવિ, કરિસિઉ કવિત સંખેવિ,
ઊલટ અતિ કરી એ, સરસતિ મનિ ધરી એ. ૨

નયર ત્રંબાવતી સાર, અમરાવઇ અવતાર,
વિવહારી વસઇ એ, ધરમઇ ઉલ્હસઇ એ. ૩

ફાગ

ઉલ્હસઇ શ્રીમાલી વલી પૂરવરિષિની વાટ,
હંસરાજ ઘરિ ઘરણી તુરણી ઓઢણિ ઘાટ. ૪

હાંસલદે સુત જાઇઉ, પાઇઉ પુણ્ય અસેસ,
નામ દીઉ ધર્મદાસહ, તાસહ કરૂંય વસેસ. ૫

લખ્યણ બત્રીસઇ પૂરઉ, સૂરઉ ધર્મહ રાગ,
શ્રીજિન નાણીય વાણીય જાણીય ધરિઉ વઇરાગ. ૬

સંજમનઉ જંગ મંડીઉ, છંડીઉ ઘરનઉ ભાર,
શ્રીગુણનિધાનસૂરિ દીધી લીધી દિખ્યા સાર. ૭

આઢેઉ

લીધી દિખ્યા સાર, સયલ જીવઆધાર,
સૂત્ર સયલ ભણઇ એ, ભવિયણ તે સુણઇ એ. ૮

ગુરિ દેખ્યુ વિદ્યાવંત, ધ્યાનિ જોયુ એકંતિ,
લાભ દીઠઉ ઘણુ એ, સંઘ તુમ્હે સુણઉ એ. ૯

ફાગ

સુણુઉ સંઘ સુજાણુહ નાણુહિ એ વિતપન્ન,
પાટઇં થાપઉ મન રુલી, સવિ કહઇં એ ધન ધન. ૧૦

ઉદયકરણુ આણુંદઇં વંદઇં ગુરુના પાય,
અહમદનયરઇં ઇણિ પરિં ઉચ્છવ હૂરષ ન માઇ. ૧૧

તાલ-દમામા વાજઇ, વાજઇ તિવલનિનાદ,
રણુતૂર નફેરી ભેરીય સંખ સુહામણુઉ સાદ. ૧૨

ઘૂઘર વાજઇ ઘમઘમ માદલ દોંદોંકાર,
પંચશબ્દ ઘરિ વા[જ]ઇ, ગાજઇ ગયણુ અપાર. ૧૩

આઢેઉ

ઇણિ પરિ ઉછવકાર, વિત વાવરિઉં અપાર,
પાટિ બઇસારીયા એ, ઉચ્છવ કારીયા એ. ૧૪

માણિક મોતી સાર, રૂપ યેાવનભંડાર,
પરિગ્રહ પરિહરી એ, ક્રિયા અતિ આવરી એ. ૧૫

ફાગ

આદરી ક્રિયા જિણિ અતિ ઘણિ મઇં સુણી દેસવિદેસિ,
પંચ મહાવ્રત પાલઇ ટાલઇ સયલ કિલેસ. ૧૬

ષટવિધ જીવહ રાષઇ, દાષઇ જિનવરવાણિ,
સાત ભય નિવારીઇ, વારીય મદ અઠ જાણિ. ૧૭

નવવિધ સીલ સદા ધરઇ, કરઇ યતિ દસવિધિ ધર્મ,
એકાદસ પ્રતિમા કહઇ, લહઇ તે સૂત્રહ મર્મ. ૧૮

ભિખૂપ્રતિમા બાર એ, સારએ આપણુઉં કાજ,
તેર કાઠીયા નિવારીય, કારીય ધર્મહ કાજ. ૧૯

અઢૈઉ

ગુણુ છત્રીસ સંપન, ધર્મમૂરતિસૂરિ ધન,
વંદું ઉલટ કરી એ, વિધિસૂં અણુસરીએ. ૨૦

ગુણનિધાનસૂરિ પાટિ, સેાહઇ મુનિવર થાટિ,
ગુરૂતણુ આગરૂ એ, ખિમા અતિ સાગરૂ એ. ૨૧

ફાગ

ખિમાસાગર ગુર વંદુ, નંદઉ જાં સસિભાંણુ,
થંભણુપુરિ ગુર ગાઈઇ, પાઈઇ શિવપુર ઠાંણ. ૨૨

શ્રીકમલશેખર કહઇ વંદીઇ, વંદીઇ ગુરના પાય,
જે નરનારી ગાવઇ, પાવઇ સુખ સયાંઇ. ૨૩

॥ ઇતિ ગુરુફાગ સમાપ્તં ॥

માલદેવકૃત

સ્થૂલિભદ્ર ફાગ

(વિક્રમના સત્તરમા શતકનો પૂર્વાર્ધ)

પાસ જિણંદ જુહારીઇ, સમરૂં[1] સારદ માયા રે,
ગાઉ[2] ફાગ[3] સોહામણુ,[4] શૂલિભદ્ર મુનિરાયા રે. ૧

લાલ મોહન મેરે જીઉ[5] વસઇ, થૂલિભદ્ર પીઉ[6] પાયા રે,
તન[7] મન ઉછા અતિ કરૂં, બહુત દિન પ્રીઉ પાયા રે. આંચલી

પાડલપુર[8] રુલીઆમણું, નંદ કરિ તિહાં રાજો રે,
લોક[9] પ્રજા સવ્વ સુષઇ વસિ, સારિ સહૂનાં કાજો રે;
લાલ મોહન મેરે જીઉ વસઇ. ૨

ચ્યારિ બુદ્ધિ-ગુણે[10] દીપતુ, મહિતુ[11] તસ[12] સકડાલો[13] રે,
તાસુ નારિ લિષમી[14] જિસી, હોઇ[15]
કુલ કીઉ જયકારો[16] રે. લાલ૦ ૩

થૂલિભદ્ર શરીઉ[17] દોઉ પુત્ર હોઊ[18] તિણિ જાયા રે,
જાણુ[19] કિ હોઊ[20] દેવતા સુષ ભોગનકું[21] આયા રે. લાલ૦ ૪

---

૧ સમરઉં. ૨ ગાવઉં. ૩ ફાગુ. ૪ સુહામણઉં. ૫ જીય. ૬ પીય. ૭ આ આખી પંક્તિ શ્રી. દેસાઈની સંવત વગરની પ્રતમા નીચે પ્રમાણે છે: ‘તનુ મનુ નિઉછાવરિ કરઉં, બહુત દિન ન તેં આયા રે’. ૮ પાડલિપુર. ૯ આ પંક્તિ સંવત વગરની પ્રતમા આ પ્રમાણે છે: ‘લોક પ્રજા સગ સુખિ, બસિ, સાગઇ સજ્જન કાજે રે’. ૧૦ ગુણુ. ૧૧ મંત્રી. ૧૨ તસુ. ૧૩ સગડાલો રે. ૧૪ લખિમી. ૧૫ દો. ૧૬ ઉજિયાલો. ૧૭ સિરિયા. ૧૮ ભલા. ૧૯ જાનુ. ૨૦ દોઉ. ૨૧ ભોગનકઉં.

કોશ્યા[1] વેશ્યાકઇ રહિ, થૂલિભદ્ર સુપ વાસ્યા રે,
બાર વરસ લગઇ[2] ભોગવઇ, પૂરી મવિ[3] મન[4] આસ્યા[5] રે. લાલ૦ ૫

તિહાં[6] એક બંભણુ[7] ગુણી, વરરુચિ પંડિત આયા રે,
કીરતિ રાજા નંદકી, કરિ સદા મનિ ભાયા રે. લાલ૦ ૬

મંત્રી[8] કીઉ[9] મંત્રી તવ, બેટી સાત સુજાના રે,
રાજસભામાહિ પડિઉ[10] વરરુચિ કીઉ[11] અભિમાના રે. લાલ૦ ૭

વરરુચિ પડિત તુ[12] પીછઇ, ગગકુ[13] જસ[14] ગાવઇ રે,
યંત્ર[15] કરી[16] કલ કોથલી, દ્રવ્ય ભરી સો પાવિ[17] રે. લાલ૦ ૮

નંદ ભૂપ સકડાલ[18] શું, ગંગા તટિ મિલી આયા રે,
મત્રી દૂજી વાર તિહાં,[19] બંભણ મામ[20] ગમાયા રે. લાલ૦ ૯

વરરુચિ પડિત[21] કોપીઉ[22] મંત્ર કોઉ[23] આલોચઇ રે,
મંત્રી સુશું[24] વયર[25] કીઉ,[26]
અહિનિસિ મનહિ[27] સોચિ[28] રે. લાલ૦ ૧૦

પગ શું[29] ધૂલિ ઉછાલીઇ,[30] સર[31] ઊપરિ આઇ લાગઇ રે,
ઇશું[32] યાનિ[33] જીઉ[34] આપણઇ,[35]
પંડિત કાહે ન જાગઇ રે. લાલ૦ ૧૧

વરરુચિ માડી લેપસાલા,[36] પડિત છાત્ર પઠાવિ[37] રે,
છીલર જલ[38] યૂં[39] હુંસલુ,[40] કારણિ કિઉંહૂં આવિ રે. લાલ૦ ૧૨

---

૧ સંવત વગરની પ્રતમા આ પંક્તિ નીચે પ્રમાણે છે: 'કોસા વેશ્યા કઇ ગઉઇ, થૂલિભદ્ર સુખ વાસો રે'. ૨ લગૂ. ૩ સબ. ૪ મનિ. ૫ આસા. ૬ તહા. ૭ બંભ. ૮ મંત્રુ. ૯ કિયઉ. ૧૦ ખંડીયઉ ૧૧ કુઉ ૧૨ તઉ. ૧૩ કઉ. ૧૪ જસુ ૧૫ જંત્ર. ૧૬ કગઇ. ૧૭ પાવઇ. ૧૮ સગડાલસ્યઉં. ૧૯ તહાં ૨૦ માન. ૨૧ પંડિતુ. ૨૨ કોપીયઉ. ૨૩ કોણ. ૨૪ મોસ્યઉં. ૨૫ વયર. ૨૬ કિયઉ. ૨૭ મનમહિ. ૨૮ સોચઇ. ૨૯ પગસ્યઉં. ૩૦ ઉછાલિયઇ. ૩૧ સિરિ. ૩૨ અઇસ. ૩૩ જાનિ ૩૪ જિય ૩૫ આપને. ૩૬ ચટસાલા. ૩૭ પઢાવઇ. ૩૮ જલિ. ૩૯ જિઉ. ૪૦ હંસલઉ.

શરીયા[1] કઇ[2] વીહવા[3] સમઇ,[4] ચામર છત્ર સમારચા[5] રે,
પંડિત[6] અવસર[7] પાઇઉ,[8] વરરુચિ વઇર[9] ચીતારચુ[10] રે. લાલ૦ ૧૩

એક કીઉ તિણિ દૂહરુ, સવિ બાલકકું સીષાવઇ રે,
ચાચર ચુહટિ સવિ ગલી, રાજલોકકું સુણાવઇ રે. લાલ૦ ૧૪

મૂરખ[11] લોક[12] ન જાણહીં,[13] યૂં[14] સકડાલ[15] કરેસી રે,
નંદરાય મારી કરી,[16] શરીઉ[17] રાજ ઠવેસી[18] રે. લાલ૦ ૧૫

નંદરાય[19] કુણઇ સોઇ સુણ્યુ, કોપ ધરિઉ તિણિ ચિંતા રે,
મંત્રી ચિત્તિ વિચારિઉં,[20] રાજા કિસકા[21] મિત્તા રે. લાલ૦ ૧૬

વેશ કુનારિ જૂઆરીઇં, દૂરજન[22] અતિહિ[23] વિગોવઇ રે,
અગનિ સાપ રાજા યેાગી,[24] કબહૂં મીત[25] ન હોવઇ રે. લાલ૦ ૧૭

કુલ રાષણકું[26] આપણું,[27] મંત્રી મંત્ર ઉપાયેા રે,
શરીઇ[28] મંત્રી મારીઉ, રાજસભા જવ[29] આયેા રે. લાલ૦ ૧૮

સેા કંચણ[30] કયા પહિરીઇં, જુ કાનહું[31] તું[32] તોરઇ[33] રે,
મંત્રી સોઇ જાંણીઇ,[34] જુ રાજા કિહું[35] લોડિ રે. લાલ૦ ૧૯

શરીયા[36] કેરે બોલ સુણી, બોલિ રાજા નંદો રે,
તું મેરિ[37] મંત્રીસરૂ, કરિ[38] મનમાંહિ આણંદો રે. લાલ૦ ૨૦

---

૧ સિરિયા. ૨ કે. ૩ વીવા. ૪ સવઇ. ૫ સવાર્યા. ૬ પંડિતિ. ૭ અવસર. ૮ પાઇયઉ ૯ વઇરુ. ૧૦ ચીતાર્યા. ૧૧ મૂરખુ. ૧૨ લોકુ. ૧૩ જાનઇ. ૧૪ જ્યં. ૧૫ સગડાલ. ૧૬ કરું મારસી. ૧૭ સિરિયઉ. ૧૮ ધરેસી. ૧૯ આ આખી પંક્તિ સંવત વગરની પ્રતમાં આ પ્રમાણે છે: ‘નંદરાય કુનિ સેા સુન્યઉ, કેાપુ ધર્યઉ તિનિ ચિંતા રે’. ૨૦ વિચાર્યઉ. ૨૧ કિસકે. ૨૨ દુરજનુ. ૨૩ અંતિ. ૨૪ જોગી. ૨૫ મિત્તિ. ૨૬ રાખનકહું. ૨૭ આપનઉં. ૨૮ સિરિએ. ૨૯ જમ. ૩૦ કંચન. ૩૧ કાનઉં. ૩૨ કઉ. ૩૩ તોડઇ. ૩૪ જાણીયઇ. ૩૫ કહું. ૩૬ આ પંક્તિ, સંવત વગરની:પ્રતમાં આ પ્રમાણે છે: ‘સિરિયાકે એ બોલ સુને, બોલઇ રાજા નંદો રે’. ૩૭ મેરે. ૩૮ કર.

થૂલિભદ્ર સુણી[1] ચીંતવઇ, એ[2] સંસાર અસારો રે,
માતપિતાકુ[3] કાહૂ નહીં, નહીં કોઉ પરિવારો રે. લાલ૦ ૨૧

થૂલિભદ્ર દીખ્યા લેઇ, શ્રીસંભૂતિ સુસીસ રે,
ગુરુ શું[4] શંયમ[5] પાલીઉ,[6] વહઇ[7] રે સો નિસદીસ રે. લાલ૦ ૨૨

સરીઉ[8] કોશ્યાકે ઘરે, વચિ વચિ[9] આવઇ જાવઇ રે,
મારણુ વરરુચિકે[10] તાઇ,[11] કોઊ મંત્ર[12] ઊપાવઇ રે. લાલ૦ ૨૩

બહિનર[13] કોશ્યા વેશ્યાકી, તાસ્યુ[14] વરરુચિ રાતુ[15] રે,
ત્યજી આચાર સુ આપણુ,[16]
રહઇ સદા મનિ માતુ[17] રે. લાલ૦ ૨૪

જઇ પરમેસ્વર[18] રૂસીઇ, નાઊ ઘાલિ કૂટિ[19] રે,
કિ વેસ્યા-ઘરિ મોકલઇ, કિ[20] ખેલાવઇ જૂઇ રે. લાલ૦ ૨૫

બુદ્ધિ કોઈ[21] એહવી કીઇ, નંદ કોપ્યુ સો હકારિઉ રે,
સભામાહિ[22] તન મદ વશુ, વરરુચિ પંડિત મારિઉ રે. લાલ૦ ૨૬

શ્રીસંભૂતિવિજય આગઇ, તીનિ[23] યતી યૂં ભાસઇ રે,
સીહ સાપ કૂઆનિ પાસઇ, ઠામિ રહઇ[24] ચુમાસઇ રે. લાલ૦ ૨૭

---

૧ સુનિ. ૨ આ અર્ધી પંક્તિ સંવત વગરની પ્રતમા આ પ્રમાણે છે: 'ઇહુ સાયર સંસારા'. ૩ સંવત વગરની પ્રતમાં આ પંક્તિ આ પ્રમાણે છે: 'માતપિતાકો કાહકઉ નાહિ ન કો પરિવારા રે'. ૪ સ્યઉં. ૫ સંજમુ. ૬ પાલતઉ. ૭ 'વિહરઇ મો નિસિદીસા રે' એવો પાઠ સંવત વગરની પ્રતમાં છે. ૮ સિરિયઉ. ૯ બિચિ બિચિ. ૧૦ કી. ૧૧ તાંઇ. ૧૨ મંત્રુ. ૧૩ બહિનરિ. ૧૪ તસ્યઉં. ૧૫ રાતઉ. ૧૬ આપનઉ. ૧૭ મદુમાતઉ. ૧૮ પરમેસર. ૧૯ કૂઅઇ. ૨૦ કઇ. ૨૧ સિરિએ; તે પછીનો 'એહવી' એ શબ્દ શ્રી. દેસાઈએ પાઠાંતરમા નોધ્યો નથી. ૨૨ આ પંક્તિ સંવત વગરની પ્રતમા આ પ્રમાણે છે: 'સુઉ કાર્યઉ, તન મન વશુ'. ૨૩ સંવત વગરની પ્રતનો આ પંક્તિનો પાઠ આ પ્રમાણે છે: 'તિનિ જતી ઇમ ભાસઇ'. ૨૪ રહઇિ.

સહિ ગુરુ-વચન[૧] લહી તે ત્રિણિ,[૨] પુહતા આપણઇ[૩] ઠામિ[૪] રે,
થૂલિભદ્ર મનિ[૫] ચીંતવઇ,[૬] ગુરુ ચરણે[૭] સીસ નામિ[૮] રે. લાલ૦ ૨૮

વચન તુહ્મારું[૯] જઇ લહૂં,[૧૦] કોશા ઘરિ વરસાલુ રે,
ચ્યારિ માસ લગઇં[૧૧] તિહા[૧૨] રહૂં,[૧૩]
સીલ મહાવ્રત પાલું રે. લાલ૦ ૨૯

ગુરુ આજ્ઞા પામી કરી, થુલિભદ્ર વિકસંતા[૧૪] રે.
કોશ્યા દેખી ચીંતવઇ, મુઝ ઘરિ આયઉ કંતા રે. લાલ૦ ૩૦

ચિત્રસાલી તુહ્મ ઇહાં રહુ,[૧૫] તન[૧૬] ધન[૧૭] એહ તુહ્મારા[૧૮] રે,
બાર વરસકુ નેહલુ,[૧૯] પ્રીઉ[૨૦] તહ્મ ચીતિ[૨૧] ચીતારુ[૨૨] રે
લાલ૦ ૩૧

પાવસ આવી ઊનયુ, ઝિરિમરિ[૨૩] વરસિ મેહો રે,
તે[૨૪] માહિ[૨૫] ચમકિ[૨૬] બીજૂરી, જાગઇ દેપિ સનેહો રે. લાલ૦ ૩૨

પ્રીઉ પ્રીઉ[૨૭] ચાતક બોલતાં,[૨૮] મોર અંકાર સુનાયો[૨૯] રે,
કહૂં કહૂ[૩૦] નિચિ કેાકિલા, બોલઇ શબદ સુહાવઇ[૩૧] રે. લાલ૦ ૩૩

ઘનકારી[૩૨] ઘટા અંબર[૩૩] છાયુ, વરસે રસ ઘન ગાજિ રે,
સાંઝ સમઇ કોશા વેશ્યા, સવિ[૩૪] શણગાર તે સાજિ રે. લાલ૦ ૩૪

રૂપ દેપિ સણ કોશ્યાકુ,[૩૫] જાનુ કી અપચ્છર લાજિ રે,
સરગિ લોકિ છાની રહી, રતિ ઉપમા તસુ[૩૬] છાજઇ[૩૭] રે. લાલ૦ ૩૫

---

૧ સુગુરુ-વચન્નુ. ૨ તીન્યઉ. ૩ આપન. ૪ ઠામઇ. ૫ મુનિ. ૬ કરૂ જોગે. ૭ ગુર ચરણુહિ ૮ નામઇ. ૯ તુહાર. ૧૦ લહઉ. ૧૧ લગુ. ૧૨ તહા. ૧૩ રહુઉ. ૧૪ નિહરંતા ૧૫ આ શબ્દ શ્રી. દેસાઈની પ્રતમા નથી. ૧૬ તનુ. ૧૭ ધનુ. ૧૮ તુહ્મારઉ. ૧૯ નેહરૂ. ૨૦ પ્રીઉ. ૨૧ ચિત્ત. ૨૨ ચિતારઉ. ૨૩ ઝિમિઝિમિ. ૨૪ તા. ૨૫ મહિ. ૨૬ ચમકઇ. ૨૭ પિઉ પિઉ. ૨૮ બોલતઉ. ૨૯ સુનાવઇ. ૩૦ કુહુ કુહુ. ૩૧ સુહાયો. ૩૨ કારી ૩૩ અંબરે. ૩૪ આ અર્ધી પંક્તિનુ પાઠાન્તર શ્રી. દેસાઈએ નીચે પ્રમાણે નોધ્યું છે : 'તનિ સિંગાર સુગ સાજે રે'. ૩૫ કોશ્યાકો. ૩૬ તિનુ. ૩૭ છાજિ.

કેશ શ્યામ અતિ સેાહતા, ગૂંથે ફૂલ અપારા રે,
શ્યામ રયણુમાહિં[1] ચમકતા, ચેાતિ[2] સહિત તનુ[3] તારિ[4] રે.
લાલ૦ ૩૬

નિલવટિ સેાભા દેપતાં, આઠમિ-સસિ થાણે[5] દીપઇ રે,
સુપ પૂનિમકુ ચંદ્રમા, ઉ કલંક નુ છીપઇ રે. લાલ૦ ૩૭

એાહૂ[6] અધર અમૃત ભરે, પ્રીતિ રગ તનુ[7] રાતુ[8] રે,
દાડિમ[9] શરિખા દાંતલા, દેખી ચિત્તિ સુહાવઇ રે. લાલ૦ ૩૮

વિકસિત કમલનયન વનિ, કામબાણુ અનિયા[10] રે,
પાંચઇ ભમુહ[11] કમાન શું,[12] કામી મૃગ-મન મારિ[13] રે. લાલ૦ ૩૯

કાનહિ[14] કુંડલ ધારતી, જાનુ મદન કી જાલી રે,
સ્યામ[15] ભુયંગી[16] યૂં[17] વેણી, યૌવન[18] ધન રખવાલી રે.
લાલ૦ ૪૦

દેાઉ[19] કુચ ઊપરિ કુંચકી,[20] જાનુ કી[21] ઉઠંભા દીઆ રે,
થંભ દેાઊ ઉચે વનઇં,[22] વાસ મદન તિહાં[23] લીઉ[24] રે. લાલ૦ ૪૧

કુચ ઊપરિ નવસર વણ્યુ,[25] મોતીહાર સેાહાવઇ રે,
પરણત[26] તિ જન[27] ઊતરતી, ગંગ-નદી-જલ આવઇ રે. લાલ૦ ૪૨

રેામાવલિ રેખા વણી,[28] જાનુ કી દીસિ થંભેા રે,
કુચભારિ નમસઇં કવઇ યાણિ,[29] કિ દીઉ ઉઠંભેા[30] રે, લાલ૦ ૪૩

૧ રજનિમહિં. ૨ જોતિ. ૩ જનુ. ૪ તારી. ૫ જાણે; બીજું પાઠાન્તર: 'જનુ'. ૬ બિંબ. ૭ જનુ. ૮ રાતે. ૯ શ્રી. દેસાઈએ નેાંધેલું આ પંક્તિનું પાઠાન્તર આ પ્રમાણે છે: 'દાડિમ બીજ દશન બને, દેખત ચિત્તિ સુહાતું રે'. ૧૦ અણિયા. ૧૧ ભવાંહ. ૧૨ સ્યું. ૧૩ મારે. ૧૪ કાનહિં. ૧૫ સ્યામ. ૧૬ ભુજંગી. ૧૭ જિઉં. ૧૮ જેાબન. ૧૯ દેા. ૨૦ કંચુકી. ૨૧ કિ; આ શબ્દ પછી 'તંબૂ દીયેા રે' એવા શબ્દ 'ઉઠંભા દીઆ રે' ને બદલે મળે છે. ૨૨ બને. ૨૩ તહં ૨૪ લીએા; બીજો પાઠ: 'લીયેા;' ૨૫ બન્યેા. ૨૬ પરવત. ૨૭ જનુ. ૨૮ બની. ૨૯ જાણિ. ૩૦ ઉઠુંભેા.

નાભિ ગંભીર સોભાવણી,[૧] જાનુ કી[૨] મદન-સરોવર રે,
કામીજન તૃસના મિટિ, દેખિત[૩] રૂપ મનોહર રે. લાલ૦ ૪૪

કટિ-તટિ જીતુ મૃગરાજા, જાનુ લીઉ[૪] વનિ[૫] વાસો રે,
રંભ-થંભ જસી વણી, ઉર-યુગલ[૬] પ્રકાસો[૭] રે. લાલ૦ ૪૫

કમલ-ચરણકી સોભા તિ, જાઇ છપિઉ[૮] મિર[૯] મોહી[૧૦] રે,
રગત[૧૧] સકોમલ[૧૨] દેપી કિ, માનુ હમ હિ કો નાહિ રે. લાલ૦ ૪૬

કોસ્યા કર ગ્રહી આરસી, મૃગમદ તિલક વણાવઇ[૧૩] રે,
હાથે સાંકલી[૧૪] એ જાનુ, કામિ કઇ[૧૫] આણ મનાવઇ રે.
લાલ૦ ૪૭

નયનિહિં[૧૬] કજ્જલ સારીઉ, યાને અંધેરુ [ઉ]જ્યાલો રે,
ચિત્ત[૧૭] પરાંઇ[૧૮] જો હુપ દેવઇ,[૧૯]
તિન્હ સુપ દીજિ[૨૦] કાલો રે. લાલ૦ ૪૮

સરિ[૨૧] ઉઢી[૨૨] તિણિ[૨૩] ચૂનરી, કામધજા જનુ[૨૪] લહકઇ રે,
ચૂઆ ચંદન કસ્તુરી, અતિ સુવાસ મહમહકિ[૨૫] રે. લાલ૦ ૪૯

મલપતિ ગજ-ગતિ-ગામિની, હંસ તણી પરિ ચાલઇ રે,
અવતરી યાણે[૨૬] પદમની, સુર નરપતિ મનિ ટાલિ રે. લાલ૦ ૫૦

ઝણુણિ ઝણુણિ[૨૭] કટિ-મેપલા, ચરણિ[૨૮] નેઉર[૨૯] માજિ રે,
મદનરાય કે ઉવારણઇ,[૩૦] જાણુ દમામાં વાજિ રે, લાલ૦ ૫૧

૧ સુંહાવની. ૨ કિ. ૩ દેખત. ૪ લીઓ. ૫ વન. ૬ ઊર-યુગલ. ૭ સુપ્રકાસો. ૮ છપિઉ. ૯ સર. ૧૦ માહિ. ૧૧ રક્ત. ૧૨ સુકોમલ. ૧૩ બણાવઇ. ૧૪ સાગ[ક]ના. ૧૫ કામકી. ૧૬ શ્રી. દેસાઈએ નોંધેલા પાઠાન્તરમાં આ પંક્તિ આ પ્રમાણે છે: 'નયનિહિં કજ્જલ સારીયો, જનુ અંધારુ ઉજ્જિયાલો.' ૧૭ ચિત્તિ. ૧૮ પગએ. ૧૯ દેઇ. ૨૦ ધ્રીજે. ૨૧ સિરિ ૨૨ ઉઢી. ૨૩ તિનિ. ૨૪ જમ. ૨૫ મહમહકે. ૨૬ જાનુ; બીજો પાઠ: 'જાણે.' ૨૭ ઝુણુ રૂણુ. ૨૮ ચરણિહિ. ૨૯ નેવર. ૩૦ બાગ્યો.

નવ સત સાજે કામિની, થૂલિભદ્ર પાસિ[1] આવઇ રે,
સષી સંગ મલી[2] કોશ્યા, પ્રીયશું પ્રીતિ જગાવઇ રે. લાલ૦ ૫૨

નયન[3] કામ રસ[4] લાવતી, બોલિ[5] બોલ રસાલા રે,
કાહે ન બોલુ[6] પ્રીય! મોશું,[7] તુહ્મે તુ[8] દીનદયાલા રે. લાલ૦ ૫૩

ઉહુ[9] સનેહ બારહ[10] વરસી,[11] કાહે ન ચિત્તિ[12] વિચારુ,[13] રે,
થૂલિભદ્ર પ્રીઅ[14]! મોશું, તુહિ કગન ધાગ રે. લાલ૦ ૫૪

એક અંગકઇ નેહરઇ, કછૂ[15] ન હોવઇ રંગો રે,
દીવા કે ચિત્તિમાહે[16] નહીં, જલિ જલિ મરિ પતંગો રે. લાલ૦ ૫૫

રે મન! પ્રીતિ ન કીજીઇ, કીજઇ એકંગી કાહો[17] રે,
પાણીકે[18] મનહીં નહીં, મીન મરિ પણિ માહિઉ[19] રે. લાલ૦ ૫૬

એક અંગકુ નેહરુ, મૂરષિ મધુકરિ કીનુ રે,
કેતકીકે મનહીં નહીં, ભમર મરિ રસ-લીણુ રે. લાલ૦ ૫૭

પ્રીતિ એકંગી જઇ કીજિ, તુ અબ કિછૂ ન લૂહીઇ[20] રે,
હોઅ[21] ચકોર દેષત રહઇ, ચાંદુ સુથિર ન ગ્રહાઈ[22] રે. લાલ૦ ૫૮

સૂર કમલકો મોસહી, કમલ સૂર-સુષ જોવિ રે,
એક અંગકઇ નેહરઇ, રંગ કિછૂ નહીં હોવઇ રે. લાલ૦ ૫૯

નેહ એકંગ ન કીજીઇ, જિઉ ચાતક ઘન-નીરો રે,
સારંગ પીઉ પીઉ મુષિ બોલિ, મેહ ન જાનઇ પીરો રે. લાલ૦ ૬૦

ચિત્તિ વિકાર દેષાવતી, હાવભાવ મુષિ બોલઇ રે,
નયણકી સાણુ સવિ જાણતી, ઘૂઘટકે પટ ઉલિ[23] રે. લાલ૦ ૬૧

---

૧ અહિ ૨ મિલિ ૩ નવ. ૪ નવરસ. ૫ બોલે ૬ બોલહુ. ૭ મોસ્યું. ૮ તો. ૯ ઉહુ. ૧૦ બારહ. ૧૧ વરસકો. ૧૨ ચિત્તે. ૧૩ ચિતારો ૧૪ શ્રી. દેસાઈએ નોંધેલા પાઠાન્તરમા 'પ્રીઅ' પછી 'તુમ્હ' શબ્દ આપેલો છે. ૧૫ કબ ૧૬ ચિત્તહીં. ૧૭ કાહે ૧૮ પાનીકે ૧૯ માહે. ૨૦ લૂહીઇ; બીજો પાઠ 'હોઇ'. ૨૧ ઉહુ ૨૨ ગ્રહોઇ ૨૩ ઓલિ.

વીણા[1] પંગ[2] વજાવતી, કોશ્યા રંગિ[3] રાચિ રે,
તાલ મૃદંગ તિહાં વાજિ, નૃત્ય કરિ મન સાચિ રે. લાલ૦ ૬૨

રાગ છત્તીસ અલાવતી,[4] સિંગારી પદ ગાવિ[5] રે,
ચુસટ્ઠિ ગુણ જાણઇ કલા સવિ સંગીત સુણાવઇ રે. લાલ૦ ૬૩

ગીત નૃત્ય બહુ[6] તિણિ કીની,[7] કોશ્યા મનિ પછતાવિ રે,
થૂલિભદ્ર ડોલિ નહીં, ધર્મધ્યાનિ લઇ[8] લાઇ રે. લાલ૦ ૬૪

કોશ્યા તુ ઇમ બોલતી, ધન ધન તું મુનિરાયા રે,
નારી સંગ ન જુડરિઉ,[9] વંદુ તેરે પાયા રે. લાલ૦ ૬૫

નારી કુણ[10] ન પંડીઆ, ભોજ મુંજ દસ-સીસો રે,
જે નારી વસિ નવિ પડ્યા, નિત[11] હૂં નામું સીસો રે. લાલ૦ ૬૬

કાન્હ પડયુ[12] વસિ[13] કામકઇ, કામ[14] વિગોયુ[15] ઈસો[16] રે,
પારબતી[17] આગલિ નાચ્યુ, ભરતકલા નિસિદીસો રે. લાલ૦ ૬૭

સુરપતિ કામિ વિટંબીઉ, આઇ આહિલ્યા રામઇ રે,
વિશ્વામિત્ર પારાસર[18] તાપસ[19] પડીઆ કામઇં રે. લાલ૦ ૬૮

નંદિષેણ મુનિ તે નચ્યુ,[20] કામિહિં આર્દ્ર કુમારો રે,
જિણિ[21] રહનેમિ ડોલઇઉ,[22] બોલે કામવિકારો રે. લાલ૦ ૬૯

કામ સુભટ જિણિ જીતીઉ,[23] તે ધન્ન ધન્ન વખાણું રે,
યે નર કામ ન વસિ કીઉ,[24] થૂલિભદ્ર સો જાણો રે. લાલ૦ ૭૦

મન વચન કાયા ભાવશું, થૂલિભદ્ર ગુન ગાવિ રે,
ચરમ વિઘાત જે કો કીઉ[25] ક્ષા અપરાધ ખમાવઇ રે. લાલ૦ ૭૧

---

૧ વીણ. ૨ ઉપંગ. ૩ રંગહિં. ૪ આલાપતી. ૫ ગાવિ. ૬ વહુતે. ૭ કીને. ૮ લીઉ. ૯ જોતર્યો. ૧૦ કો. ૧૧ તિન્હ. ૧૨ પર્યો. ૧૩ વશ. ૧૪ કામે. ૧૫ વિગોયો. ૧૬ ઇશા. ૧૭ પારવતી. ૧૮ પારાશરુ. ૧૯ ટારે. ૨૦ ખડહર્યો. ૨૧ જિનિ. ૨૨ ડુલાઇયો. ૨૩ જીતીઓ. ૨૪ કીઓ. ૨૫ કીઓ.

થૂલિભદ્ર મુનિ ઉપદેસ્યુ, દેસ વિગતિ તિણિ લીણી રે,
જિન લિપમીકે નદના, વેશ્યા શ્રાવિકા કીની રે. લાલ૦ ૭૨

ચુમાસું પૂરુ કરી, જાઇ સગુરુ પદ વદિ રે,
દુષ્કર દુષ્કર તવ કીઉ,[૧] આગ્રા સાહ્મા ઊઠિ આણુદિ રે. લાલ૦ ૭૩

ત્રિહુ[૨] સાધુ મચ્છર કીનુ, તે ત્રણિહ મતિ મૂઢા રે,
સીહ ગુફા જુ મનિ ન્હિઉ[૩] ક્રોધ ઘનિ ચિત્તિ કૂડા રે. લાલ૦ ૭૪

તિનઇ મુનિ સહિગુરુ પૂછીઉ, જઇ તુહ્મ આયમ પાઉ રે,
કોશા વેશ્યાકઇ ઘરે, હુ ચુમાસુ ઠાવું રે. લાલ૦ ૭૫

શ્રુતજ્ઞાની ગુરુ ઇમ કહિ થૂલિભદ્ર સમ હોવઇ રે,
સો કોશાકે ઘનિ રહઇ, જુ નિજ સીલ ન પેાવઇ રે. લાલ૦ ૭૬

સો મુનિ ગજપતિ વગ્જતા, કોશાકિ ઘરિ પાસઇ રે,
કરુ પરીક્ષા એહરી, વેશ્યા ચિત્તિ વિમાસઇ રે. લાલ૦ ૭૭

કરિ શણગાર સંધ્યા સમઇ, જુ મુનિ પાસઇ આઈ રે,
દેપત હા ચિત્ત લાઇઉ,[૪] સુદ્ધિ ગ્હી નહીં કાઈ રે. લાલ૦ ૭૮

કોશા કહિ ન માનીઇ, ધન વિણુ ઇહા કોઈ રે,
ધરમલાભ કહીઇ નાહીં, અરથ લાભ ઇહાં હોઈ રે. લાલ૦ ૭૯

ચુમાસઇ વિષયા વર્જઇ, દેમ ગયુ નેપાલિ રે,
રતનકબલ આણ્યુ તિણિ, કોશા ચીયલિ ઘાલિ રે. લાલ૦ ૮૦

શીલ રતન કબલ પેાયુ, તિં મતિમૂઢ અયાણા રે,
હોડ ન કીજિ પારકી, થૂલિભદ્ર શુ માના રે. લાલ૦ ૮૧

આટિ તર તિ દેષ તિ, કાગ રતન કહું ધાયા રે,
હોડ પરાઈ જે કરિ, તલિ શર ઊપરિ પાયા રે. લાલ૦ ૮૨

સીપ દેઈ પ્રતિબૂઝવ્યુ, સેા મુનિવઇ ગુરુ પાસઇ રે,
આલેાઅણુ તપૂ તિણિ લીઉ, ગ્હિઉ સગુ તુસિ પાસઇ રે. લાલ૦ ૮૩

---

૧ કીઓ ૨ ત્રિહ ૩ ગ્રહિઓ ૪ લાઈઓ

એક દિવસ કેાશા ઘરે, રાજ-સારથી આયુ રે,
આબ ઊતારઉ બાણ શુ, ગુણુ આપણુ દિપાડયુ રે લાલ૦ ૮૪

કેાશા માન ઊતારતી, સૂઈ ઊપરિ નાચિ રે,
બેાલિ બેાલ સુભામિની, કવણ કલા ઇન રાચિ રે. લાલ૦ ૮૫

કલા વડી[1] થૂલિભદ્રકી, જિનિ નિજ સીલ ન પડિઉ રે,
નારી સંગતિમાહિ વસ્યુ, ભૂમંડલિ જસુ મંડિઉ રે લાલ૦ ૮૬

અગનિ જિહા નેડી બલઇ, ઘૃત તિહાંકુ દીજિ રે,
એહુક ઘન વૂઠઉ કિણિ, થૂલિભદ્ર વિનુ કીજિ રે. લાલ૦ ૮૭

ઇશુ વચન કહિ સારથી, ચિત્તિ વિરાગી કીઉ રે,
થૂલિભદ્ર ગુણુ ચીતવતુ વઇરાગઇ ચારિત લીનુ રે લાલ૦ ૮૮

બાર વરસ દુકાલિ સમઇ, સવિ મિલી સંઘ વિમાસઇ રે,
સુખ નિરવાહ આજીવિકા, ગયા સમુદ્રતટ પાસઇ રે લાલ૦ ૮૯

જુ સુભક્ષ હૂઉ તવઇ, સંઘ પાટલપૂરિ આવઇ રે,
અંગ ઇગ્યારહ મેલીઆ, કહી કહી તઇ પાયા રે. લાલ૦ ૯૦

થૂલિભદ્ર દેવઇ કઇ સવિ મિલી સંઘ વિમાસઇ રે,
પૂરવ પઢિવા મેાકલિઉ, ભદ્રબાહૂ ગુરૂ પાસઇ રે લાલ૦ ૯૧

દસ પૂરવ શ્રુત જુ ગુણ્યા, સાત બહિનિ આણુ દે રે,
દીષ લેઇ[2] તે વહિરતા ભદ્રબાહૂ ગુરુ વંદિ રે લાલ૦ ૯૨

થૂલિભદ્ર મનિ ચીંતવી, સિંહરૂપ ધરી બિઠઉ રે,
ગુરુવચનિ જાઈ વંદીઉ, એહૂ અચિંતમ દીઠઉ રે લાલ૦ ૯૩

જકખા બહિનિ મહાસતી, બેાલિ બેાલ સુહાતા રે,
થૂલિભદ્ર શું સવિ કહી, શંયમકી[3] નિજ વાતા રે. લાલ૦ ૯૪

સરીઆકી સવિ વાતડી, ભાઇ પ્રતિ સુણાવઇ રે,
મહાવિદેહિ વંદીઉ, સીમંધર જિનરાઈ રે લાલ૦ ૯૫

---

૧ વલિ ૨ લઇ ૩ સંયમકી

સીમંધર સઇં મુખિ કહિઉં, દોષ નહીં તુઝ લગારો રે,
ધરમબુદ્ધિ તઇં કીઉ, શરીઆકું ઉપગારો રે. લાલ૦ ૯૬

ઇંમ કહિ સાત મહાસતી, વાચિ ગઈ નિજ ઠામિ રે,
થૂલિભદ્ર મુનિ વાચના, ગુરુ પાસઇ નહીં પામઇ રે. લાલ૦ ૯૭

થૂલિભદ્ર ચરણિહિ લાગુ, નિજ અપરાધ ખમાવઇ રે,
વીનતી કરવા ગુરુ આગઇ, સંઘ મિલી સવિ આવઇ રે. લાલ૦ ૯૮

સંઘ વચનતઇ સૂત્રથી, પૂરવ ચ્યારિ પઢાયા રે,
ચઊદ પૂરવધર[1] વિહરતા, થૂલિભદ્ર ગુરુરાયા રે. લાલ૦ ૯૯

ભવિક લોક પ્રતિબોધતા, મહીમંડલિ ઉપગારી રે,
શીલશરોમણિ ગુણનિલુ, પંચ મહાવ્રતધારી રે. લાલ૦ ૧૦૦

અવર મુનીશ્વર વનિ વસઇ, સીલ મહાવ્રત પાલઇ રે,
થૂલિભદ્ર કોશા ઘરે, સાધ્યુ[2] મદન વદીતુ રે. લાલ૦ ૧૦૧

વેગે[3] ત્યજિ જઉ ઉપઇ યતી, તુ હોવઇ વ્રતચારી રે,
થૂલિભદ્ર રહિઉ સીલ શું, નિતુ ષટરસ આહારી રે. લાલ૦ ૧૦૨

નેમિનાથ પરવત લીઇ,[4] કામ સુભટ ચેણિ જીતુ રે,
થૂલિભદ્ર કોશા[5] ઘરે, સાધ્યુ[6] મદન વદીતુ રે. લાલ૦ ૧૦૩

થૂલિભદ્રકુ જસ રહિઉ, ચુરાસી ચુવીસી રે,
સીલ ઇમ જુ પાલીઇ, તુ ઉપમા પાઇસી રે. લાલ૦ ૧૦૪

બ્રહ્મચર્ય પાલઇ,[7] જિ કે, તે વ્રત ચ્યારિ આરાધઇ રે,
નરય-તરી[8] ના દુઃખ લહિ,[9] નર સુર સુષ સિવ[10] સાધઇ રે. લાલ૦ ૧૦૫

---

૧ પૃગ્વ. ૨ ‘ સાધ્યુ મદન વદીતુ રે ’ ને બદલે ‘ વસિ વિષયરસ ટાલઇ રે ’ એવો પાઠ શ્રી. દેસાઈની વાચનામાં મળે છે. ૩ વેગિ. ૪ ઉંહેં. ૫ વેશ્યા. ૬ ૧૦૩મી કડીમા ‘ સાધ્યુ મદન વદીનુ રે ’ એ શબ્દોને બદલે ‘ વસિ વિષયરસ ટાલઇ રે ’ એવા શબ્દો મુખ્ય પ્રતના 3-A પાનના નીચના ભાગે, જમણી બાજુના હાસિયામા લખેલા છે. ૭ પાલઇ. ૮ તિરી. ૯ ‘ ના દુખ લહિ ’ ને બદલે શ્રી. દેસાઈની પ્રતમા, ‘ દુઃખ ના લહેં ’ એવો પાઠ મળે છે. ૧૦ ‘ શિવ સુખ ’ એવા શબ્દો શ્રી. દેસાઈની પ્રતમા છે.

ધર[1] અડોલ તુહી રહઇ, જઇ નિશ્ચલ હુઇ થંભો રે,
ધરમ મહિલકુ જાણીઇ, સીલ સબલ ઉઠંભો રે. લાલ૦ ૧૦૬

માલદેવ મુનિ વીનવઇ, નારી સંગતિ ટાલુ રે,
થૂલિભદ્ર મુનિની પરિ, સીલ મહાવ્રત પાલુ રે. લાલ૦ ૧૦૭

॥ ઇતિ થૂલિભદ્રો ફાગઃ॥ સંવત્ત ૧૬૫૦ વર્ષે ફાલ્ગુન વદિ ૧૪
રવૌ ગણિશ્રી વિદ્યાસુંદરશષ્ય રંગસુંદરલિખિતા૦ ॥

---

૧ ધર.

[૨૯]

વાચક કનકસોમકૃત

મંગલકલશ ફાગ

(સં. ૧૬૪૯)

ઢાલ ફાગ

સાસણદેવી[1] સામિણી એ, મુઝ સાંનિધિ[2] કીજઇ,
પુણ્ય તણા ફલ ગાઇયઇ[3] એ, સુણતાં મન[4] રીજઇ. ૧

મંગલકલસ તણઉ પ્રબંધ, કરિવા મુઝ રાગ,
શાંતિનાથ જિનચરિત્ર[5] થકી ઊધરિસ્યું[6] ફાગ. ૨

ઉજ્જયણી[7] નગરી વિસાલ, ઇણિ ભરતિ પુરાણી,[8]
વઇરસિંહ તિહાં[9] ભૂપતી એ, સોમચંદ્રા રાણી.[10] ૩

સેઠિ તિહાં[11] ધનદત્ત વસઇ, શ્રાવકગુણજુત્તઉ,
ધમ્મંત્થી[12] સુવિનીત, શીલગુણગણહિ[13] પવિત્તઉ. ૪

દયાદાંનસનમાનભલી,[14] સત્યભામા નારી,
રૂપવતી ગુણવતી સતી, પિયપેમપિયારી.[15] ૫

પિણિ તેહનઇ સંતાંન નહી, વડ એવડ[16] પોડ,[17]
સેઠિ દેષિ ચિંતા કરઇ એ, મનમહિ[18] મુષમોડ.[19] ૬

---

૧ સાસણદેવીય. ૨ સાનિધિ. ૩ ગાઈયઇ. ૪ મન. ૫ જિનચરિત. ૬ મુખ્ય પ્રતમાં 'ઊધરિ' શબ્દ છે; પણ છંદ અને ભાષાની શુદ્ધિની દૃષ્ટિએ બીજી પ્રતનો 'ઊધરિસ્યું' પાઠ અહીં સ્વીકાર્યો છે. ૭ ઉજ્જયણી. ૮ પુરાંણી. ૯ આ શબ્દ મુખ્ય પ્રતમાં નથી પણ તે બીજી પ્રતમાં લખેલો છે; તે યોગ્ય રીતે વપરાયલો હોઈ અહીં સ્વીકાર્યો છે. ૧૦ રાંણી. ૧૧ તહાં. ૧૨ ધમ્મત્થી. ૧૩ સીલગુણગણહિ. ૧૪ દયાદાંનસનમાંનભલી. ૧૫ પિયપ્રેમપિયારી. ૧૬ આ પંક્તિના ઉત્તરાર્ધમાં મુખ્ય પ્રતમાં, 'વડ પોડ' એટલા શબ્દો છે. જ્યારે બીજી પ્રતમાં 'વડ એવડ પોડિ' એવા શબ્દ છેઃ 'વડ એવડ' એ ઉચિત પાઠ હોઈ, એ શબ્દ મુખ્ય પ્રતના પાઠ તરીકે છે. ૧૭ પોડિ. ૧૮ મનમાહિ. ૧૯ મુષમોડિ.

પરમેસરિ[1] ધન રૂપ દીયઉ, પણિ[2] સુત નવિ દીનઉ,
તિણિ સુત વિણિ[3] ગૃહવાસ, જિસઉ મુખ નયણવિહીણઉ. ૭

નાચિ નાચિ જિમ મોર ચલણ દેખિનઇ[4] રોવઇ,
ઇણિ પરિ સેઠિ હિયઇ[5] વિચારી[6] નારીમુખ જોવઇ. ૮

સુણિ સુણિ નંદન એ ઢાલ

પ્રીયમુખ દેખી અણમણઉ, રમણી કહિ[7] ભરતાર,
દુષકારણ તુમ્હનઇ કિઉ,[8] તે મુઝ કહઉ એ[9] વિચાર. ૯

સુણિ સુણિ પ્રીતમ વાલહા, એ[10] સંસારિ[11] અસારિ,
નરભવિ[12] જિનધ્રમ દોહિલઉ, લાધઉ જનમ મ હારિ. સુ૦ ૧૦

સેઠિ કહઇ, નારી ! સુણઉ, તુમ્હનઇ નહીય સંતાન,
ઇમ ચીંતવતાં[13] અહિનિસિઇ[14] મુઝ ચિતિ[15] વસઇ ન આન. સુ૦ ૧૧

સતિભામા રમણી કહઇ, પુન્યઇ[16] વંછિત હોઇ,
ધન સંતાન સમાધિ સું,[17] સુષ વિલસઇ સબ કોઇ. સુ૦ ૧૨

તિહિ જ[18] પુન્ય[19] કરઉ તુમ્હે, દેવ સુગુરુપદસેવ,
ઘઉ તુમ્હિ[20] દાન[21] સુપાત્રનઇ, આરાધઉ જિનદેવ. સુ૦ ૧૩

ઇમ કરતા[22] જઉ[23] સુત હુવઇ, તઉ અતિ ભલઉ વિચારિ,[24]
નહીતરિ પરલોક[25] સાધિવા,[26] કરિ[27] ઉદ્યમ ભરતાર. સુ૦ ૧૪

હરષિત સેઠિ કહઇ ઇસઉ, મનભાવત ઉપદેસ,
તે[28] મુઝનઇ હિત ચીંતવઇ,[29] નારિ ભલી મતિ દેસિ. સુ૦ ૧૫

---

૧ પરમેસર. ૨ પિણિ. ૩ વિણુ. ૪ દેષીનઇ. ૫ હીયઇ. ૬ વિચારિ. ૭ કહઇ ૮ કિસઉ. ૯ બીજી પ્રતમાં 'એ' શબ્દ નથી. ૧૦ ઇણિ. ૧૧ સમાર. ૧૨ નરભવ. ૧૩ ચીતવતા. ૧૪ અહિનિસઇ. ૧૫ ચિત. ૧૬ પુન્યઇ ૧૭ સ્યુ. ૧૮ તેહિ. ૧૯ પુણ્ય. ૨૦ તુમ્હે. ૨૧ દાન. ૨૨ કરતા. ૨૩ જઇ. ૨૪ વિચાર. ૨૫ પરલોગ. ૨૬ સાધિવઉ. ૨૭ કર. ૨૮ તઇ. ૨૯ ચીંતવી

જિનવર પ્રતિમા પૂજિવા, વનમાલીનઇ હકારિ,
પુષ્ફ ભણી ધન ઘઇ ઘણુઉ,[1] આંપણુ જાઇ સવાર.[2] સુ૦ ૧૬

પૂજિય જિનપ્રતિમા ઘરઇં[3] દેવહરઇ જિનરાઇ,
સેવ કરી નિજ ભગતિસ્યુ[4] પ્રણમઇ સુહગુરુપાય.[5] સુ૦ ૧૭

ઢાલ જિનપૂજનાનિ તુ કરઇ ઇણિ પરિ[6]

સુણિ વખાણ સુસાધુનઉ,[7] પચખાણ કરિ[8] સુઅતિથિનઇ,
પ્રતિલાભ લ્યઇ ધનલાભનઉ, દુઇ કાલિ આવસ્યક[9] કરઇ. ૧૮

.... નિતુ સાહમ્મીવચ્છલ[10] કરઇ,*
ઇણિ પરઇ શાસનદેવિ[11] ત્રુઠી, પુત્રનઉ તે વર વરઇ. ૧૯

ધનદત્ત હરષિત મન[12] થયઉ, ધરમ તણઇ પરભાવિ,
સોવન કલસ સુપનઇ લહ્યઉ, નારિ કહઇ નિસિ આવિ. ૨૦

પિય કન્હઇ આવી સુપન કહતી, ઉપરિ પુત્રરતન ધર્યઉ,[13]
નવ[14] માસિ[15] અધિક[16] પુત્ર[17] જાયઉ,
નામ[18] મંગલકલસ કર્યઉ.[19] ૨૧

ચંદ્રમાની પરિ કલા ગ્રહતઉ, આઠ વરષ થયા જિસઇ,
દિન પ્રતઇ તાત! કિહાં[20] સિધારઉ[21]? સુણઉ પુત્ર! કહઇ તિસઇ. ૨૨

દૂહા

વચ્છ! અમ્હે આરામના, પુષ્ફ[22] લેવા કાજિ,
દિન પ્રતિ દેહરાસરિ જઈ પૂજઉ[23] શ્રીજિનરાજ. ૨૩

---

૧ ઘણુઉ. ૨ સવારિ. ૩ ઘરઇ. ૪ મુખ્ય પ્રતમા 'ભતિસ્યુ' શબ્દ છે; તે અશુદ્ધ હોવાથી બીજી પ્રતનો 'ભગતિસ્યુ' એ શબ્દ મુખ્ય પાઠ તરીકે લીધો છે. ૫ સહગુરુપાય ૬ પરિ. ૭ સુસાધુનઉં. ૮ કરીય ૯ આવસ્યક ૧૦ સાહમીવચ્છલ. ૧૧ શાસનદેવ. ૧૨ મનિ ૧૩ ધરિઉં. ૧૪ નવિ. ૧૫ માસ. ૧૬ અધિકિ; આ શબ્દ પછી બીજી પ્રતમા 'સુ' લખેલુ છે. ૧૭ પતુ. ૧૮ નામ ૧૯ કરિઉ. ૨૦ કિહા. ૨૧ સિધારિઉ. ૨૨ પુહપ. ૨૩ પૂજઉ.

* આ કડીનું પ્રથમ ચરણ મૂલ પ્રતિમા નથી

હૂં પિણિ[1] આવિસુ સાથિ તુમ્હ, જોએવા આરામ,
ગયઉ સાથિ આરામિ કંઇ,[2] દીઠાં ફૂલ અભિરામ. ૨૪

ચઉપઈ

ફૂલ લેઈ ઢાયા જિણહરઇ, કુલઆચાર લઘુવય પણિ[3] કરઇ,
બીજઇ દિનિ[4] કહઇ, હૂં આણિસ્યું,
તુમ્હે[5] રહઉ બઇઠા ધ્યાનસ્યઉ.[6] ૨૫

અતિ આગ્રહિ[7] માન્યઉ[8] તસુ વચન,[9]
દિન પ્રતિ આણઇ કુમર તે સમ,[10]
ધમ્માભ્યાસ[11] કરઇ ઇણિ પરિઇ,[12]
થયઉ વૃતાંત[13] તિણઇ[14] અંતરઇ.[15] ૨૬

ભરતક્ષેત્રિ ચંપામહાપુરી, અમરાપુરી જાણે[16] અવતરી,
સુરસુંદર નામઇ[17] ભૂપાલ, ગુણાવલી રાણી[18] સુવિશાલ.[19] ૨૭

કલ્પલતા દીઠી સુપનમઇ,[20] રાઇ[21] વિચાર કીયઉ મન ગમઇ,
સુતાજનમ હોસ્યઇ[22] મુઝ[23] ઘરઇ,
દેષત સુષ નયણહિ સુષ કરઇ. ૨૮

અનુક્રમિ જાઈ ગુણસુંદરી, દીયઉ નામ ત્રૈલોક્યસુંદરી,[24]
લવણિમ રૂપ તણી ઉવરી, જોવનઇ[25] અપછર[26] અવતરી. ,૨૯

મૃગલોયણ મુષ ચંદ સમાન,[27] નાસા કીર કોકિલા વાણિ,[28]
ઉજ્જલ દસન, અધર અતિ રંગ,
જ્યન વદન દન ચીન ઉતંગ. ૩૦

---

૧ પણ. ૩ કઇ. ૩ પણિ. ૪ દિન ૫ તુહિ ૬ ધ્યાનસ્યું
૭ આગ્રહ. ૮ માંન્યઉ. ૯ વચન ૧૦ સુમન ૧૧ [illegible]
૧૨ પરઇ. ૧૩ વૃતાંત. ૧૪ [illegible]. ૧૫ અન્તરઇ. ૧૬ [illegible]
૧૭ નામઇ. ૧૮ રાણી. ૧૯ સુવિસાલ ૨૦ [illegible]. ૨૧ [illegible]
૨૨ હોસ્યઇ. ૨૩ મુઝ. ૨૪ ત્રૈલોક્યસુંદરી ૨૫ જોવનિ[illegible]. ૨૬ [illegible]
૨૭ સમાંન. ૨૮ વાણિ.

કેહરિલંક હંસગામિની, મોલ શૃંગાર[1] ધરઇ[2] કામિની,
નરપતિ દેખિ ચિંતવઇ ઇસઉ, પુન્ય જોગિ પ્રિય મિલિસ્યઇ કિસઉ? ૩૧

રાણી! સુણઉ, કુમરી કેહનઇ, તુમ્હે કહઉ આપઉ[3] તેહનઇં,[4]
જીવિતવ્ય હૂંતી[5] વલ્લહી,[6] પરદેસઇ એ દેસ્યાં નહી. ૩૨

આપણા મંત્રિપુત્ર તેહનઇ, પરણાવઉ કુમરી એહનઇ,
સુબુદ્ધિ[7] મંત્રિનઇ[8] બોલાવીયઉ,[9] હરખિત ગયઘરઇ આવીયઉ. ૩૩

મંત્રી[10]! સુણિ, તાહરા પુત્રનઇ, મઇં[11] બેટી દીધી ઇકમનઇ,
મુહતઉ કહઇ, સુણઉ નરરાય! એહ વાતહ મનાવઇ દાય. ૩૪

સિરખઇ કુલિ રાજસુત ભણી, પરણાવીયઇ કુવરિ આપણિ,[12]
રાજા કહઇ, મઇ દીધી સહી, મેરી મઉ[13] સ બોલિવઉ નહી. ૩૫

મુહતઉ ધરિ આવી ચીંતવઇ, કિસી વિમાસણ[14] કીજઇ હિવઇ?
કુષ્ટરોગદૂષિત મમ પુત્ત, કિમ પરણાવઉ[15] એહ અજુત્ત. ૩૬

રાજાનઉ આગ્રહ એતલઉ, આગઉ નદી પાછઇ વાઘલઉ,
આણીજઇ[16] જઉ[17] કુવરી[18] ઘરઇ,
તઉ લખમી આવઇ બહુ પરઇ. ૩૭

ઢાલ ધન ધન તે જગિ જાણીયઇ[19]

મનિ[20] ચીંતયનઇ[21] ઇણિ[22] પરઇ, મંત્રી લાધઉ એક ઉપાય,
કુલદેવી આરાધિસું, મનવછિત[23] કરિસ્યઇ આય.
સુબુધિ ભલી મુઝ ઊપનીજી,[24]
ઇણિ બુદ્ધઇં[25] હો થાસ્યઇ[26] આણંદ. સુ૦ આં. ૩૮

---

૧ સિંગાર. ૨ ધીયઇ. ૩ આપઉં. ૪ તેહનઇ. ૫ હૂતી ૬ વાલહી ૭ સુબુધિ. ૮ મંત્રનઇ ૯ બોલાપીઅઉ. ૧૦ મંત્રિ. ૧૧ મઇ ૧૨ આપણી ૧૩ મું ૧૪ વિમાસણિ ૧૫ પરણાવિઉ ૧૬ આણીજઇ ૧૭ જઇ ૧૮ કુમરી ૧૯ જાણીયઇ, આ શબ્દ પછી બીજી પ્રતમા 'એ ઢાલ' એવા શબ્દ લખેલા છે. ૨૦ મન. ૨૧ ચીંતવઇ. ૨૨ ઇણ. ૨૩ આ શબ્દ પછી બીજી પ્રતમા 'હો તે' એ શબ્દ લખેલા છે ૨૪ ઊપની રે. ૨૫ બુદ્ધિ ૨૬ થાઇસ્યઇ.

વિધિ આરાધી દેવતા, તે પરવિ[1] આવી પાસિ,
કિણિ કાજઇ[2] સમરી તુમ્હે ?
તે કહિજ્યો હો જિમ આણું[3] રાસિ. સુ૦ ૩૯

તૂં સમરથ જાણઇં[4] સહૂ અમ્હ પુત્રનઉ જે રોગ,
તિમ કરઉ આણી[5] કૃપા,
જિમ થાયઇ એ[6] સુત નીરોગ. સુ૦ ૪૦

કહઇ દેવત,[7] મંત્રી ! સુણઉ, નવિ કમ્મ[8] છૂટઇ કોઇ,
કોટિ ઉપાય કરઉ ઘણા,
વિણુ ભોગવ્યા[9] હો તે[10] અંત ન હોઇ. સુ૦ ૪૧

મંત્રિ કહઇ, દેવી ! સુણઉ, રૂપવંત આણઉ[11] કોઇ,
તે[12] વિહાઈ[13] કુંવરી, હું આપિસુ[14] હો નિજ પુત્રનઇ જોઇ. સુ૦ ૪૨

આણિસું[15] હૂં પરદેસથી, પુર પોલિનઇ[16] જુ દુવારિ,
બાલિનઇ[17] લેઈ કરી, તુમ્હિ[18] કરિજ્યો હો કામ વિચારિ. સુ૦ ૪૩

મંત્રીસર હરષિત થયઉ, વીવાહ કરિવા કાજિ,
હયપાલનઇ સંદેસ કહિ, રખવાલઉ હો રાખ્યઉ મંત્રિરાજ. સુ૦ ૪૪

રાગ મલ્હાર

ઉજ્જયણી નયરી[19] જિહાં[20] જી, કુલદેવતિ તિહાં જાઇ,
મંગલકલશ[21] જિણિ મારગઇં[22] જી, તિણિ તે સબદ કહાઇ. ૪૫

ધન ધન[23] ત્રિલોકયસુંદરી[24] જી, જહનઇ[25] એહવઉ જી ભરતાર,
ભાડઇ[26] પરણેસ્યઇ જાઈ[27] જી, ચંપાનગરિ મઝારિ. ધન ધન૦ ૪૬

---

૧ પરત પિ. ૨ કાજઇ. ૩ આણુ. ૪ જાંણઇ. ૫ આંણી. ૬ 'એ' બીજી પ્રતમા નથી. ૭ દેવતિ. ૮ કર્મણી. ૯ ભોગવ્યાં. ૧૦ તિણિ. ૧૧ આણઉ. ૧૨ તેહનઇ. ૧૩ વિવાહી. ૧૪ આપિસ. ૧૫ આણિસ. ૧૬ પોલનઇ. ૧૭ બાલકનઇ. ૧૮ તુમ્હે. ૧૯ નગરી. ૨૦ જહાં. ૨૧ મંગલકલસ. ૨૨ મારગઇ. ૨૩ મુખ્ય પ્રતમા 'ધન ધન ધન' એ પાઠને બદલે બીજી પ્રતમાં લખેલો 'ધન ધન' એ પાઠ મુખ્ય પ્રતમાં સ્વીકાર્યો છે. ૨૪ ત્રૈલોક્યસુંદરી. ૨૫ જેહનઇ. ૨૬ ભાડૈ. ૨૭ જઈ.

વાણિ[૧] સુણી સંસઇ[૨] ધરઇ જી, કહિસુ પિતાનઇ વાત,
બીજઇ દિનિ[૩] વલિ ઇમ સુણયઉ[૪] આજ જણાઇસુ તાત. ધન૦ ૪૭

ઇમ ચીતવતા[૫] કુમરનઇ જી,[૬] વાઉલિ તાણી જાઇ,
ઊપાડી આણ્યઉ[૭] તિહાં જી,[૮] ચંપાનયરી[૯] ઠાઇ. ધન૦ ૪૮

પથિ ભયતૃષિત સરેાવરઇ, કરિ[૧૦] અમૃતજલપાન,[૧૧]
નગરી પરિસરિ[૧૨] તે ગયઉ જી,[૧૩] સધ્યાસમય નિદાનિ.[૧૪] ધન૦ ૪૯

સંકેતી નર લે ગયા[૧૫] જી, સુહતા મંદિર વાડિ,
ન્હવણ વસન ભેાજન કરચઉ[૧૬] જી, વેસાસ્યઉ મન માડિ. ધન૦ ૫૦

કિણિ કારણિ મુઝનઇ સદા જી,[૧૭] ભગતિ કરેઉ[૧૮] ધરિ ભાઉ,
પરદેસીનઇ[૧૯] કુણ કરઇ જી[૨૦] ? અમ્હનઇ તે સમઝાઉ. ધન૦ ૫૧

કુણ નયરી કુણ દેસ એ જી,[૨૧] કુણ રાજા કુણ તુમ્હ ?
કામ[૨૨] કિસઉ તુમ્હારઇ કહઉ જી ? તે સમઝાવઉ અમ્હ. ધન૦ ૫૨

મંત્રી કહઇ, ચંપાપુરી જી,[૨૩] અંગદેસ અભિરામ,
સુરસુંદર નરપતિ ઇહાં જી[૨૪] મંત્રી સુબુદ્ધિ[૨૫] મુઝ નામ.[૨૬] ધન૦ ૫૩

રાજસુતા અતિ સુંદરી જી,[૨૭] માહરા[૨૮] સુતનઇ કાજિ દીધી,
તે સુત કેાઢીયઉ જી,[૨૯] કિમ પરિણાવું[૩૦] આજ ? ધન૦ ૫૪

---

૧ વાણિ. ૨ સંસઉ. ૩ દિન. ૪ સુણિઉ જી. ૫ ચીંતવતા. ૬ બીજી પ્રતમા 'જી' નથી. ૭ આણિઉ. ૮ બીજી પ્રતમાં 'જી' નથી. ૯ ચંપાનયરી. ૧૦ કરિય. ૧૧ અમૃતજલપાંન. ૧૨ પરસિરિ. ૧૩ 'જી' બીજી પ્રતમા નથી. ૧૪ નિદાનિ. ૧૫ ગયઉ; તેની પછીનેા 'જી' બીજી પ્રતમાં નથી. ૧૬ કરી; તેના પછીનેા 'જી' બીજી પ્રતમા નથી. ૧૭ 'જી' બીજી પ્રતમા નથી. ૧૮ કરઇ. ૧૯ પરદેસીનઇ ૨૦ 'જી' બીજી પ્રતમાં નથી. ૨૧ 'જી' બીજી પ્રતમાં નથી. ૨૨ કાજ; બીજી પ્રતમાં આ પંક્તિનેા પૂર્વાર્ધ આ પ્રમાણે છેઃ 'કાજ તુમ્હારઇ કહઉ કિસઉ'; મુખ્ય પ્રતનેા 'જી' નથી ૨૩ આ 'જી' બીજી પ્રતમા નથી ૨૪ 'જી' બીજી પ્રતમા નથી. ૨૫ સુબુધિ. ૨૬ નામ. ૨૭ 'જી' બીજી પ્રતમાં નથી. ૨૮ માહનઇ. ૨૯ 'જી' બીજી પ્રતમાં નથી. ૩૦ પરણાવું.

તે પરણી મુઝ પુત્રનઇ જી, દેઈ તુમ્હ ઘરિ જાઉ,
ઇણિ અરથઇ આણ્યઉ[1] તુનઇ[2] જી,[3] કુલદેવી લહિ દાઉ. ધન૦ ૫૫

મંગલ કહઇ, કિહાં[4] હંસિણી જી,[5] સંગ જિસઉ કિહ[6] કાગ ?
તિમ રોગી સુત કોઢીયઉ[7] જી,[8] રૂપવતી નહી લાગ. ધન૦ ૫૬

એહ અકારિજ નહીં[9] કરૂં જી,[10] એ કુકર્મ ચંડાલ,
મંત્રી કહઇ, તુઝ મારિસું[11] જી, કાઢી ખડગ કરાલ. ધન૦ ૫૭

સાહસ ધરિ મંગલ ભણઇ[12] જી, મરિવઉ છઇ ઇક વાર,
એહુ[13] કમ્મ કરિસ્યું નહી જી,[14] લહિ શ્રાવક અવતાર. ધન૦ ૫૮

વિચિ પરાધાન[15] પુરુષ[16] પડ્યા જી,[17] મંગલનઇ સમઝાઇ,
વણિગબુદ્ધિ[18] નિજ કેલવી જી,[19]
પહિલઉ ભાડઉ[20] લ્યાઇ. ધન૦ ૫૯

રાજા જે ઘઇ દાઇજઉ જી,[21] તે મુઝ મંત્રીસ,
પરણી અમ્હારી રાખિજ્યો જી,[22]
હમ તુમ્હ વિચિ જગદીસ. ધન૦ ૬૦

ઉજ્જયણી પુહચાવિજ્યો જી,[23] વિત્તસું[24] અમ્હ ઘઉ[25] બોલ,
મુહત[26] માન્યઉ[27] વચન તે જી,[28]
રંગ રલી ચિત પોલિ. ધન૦ ૬૧

---

૧ આણિઉ. ૨ તુનઇ ૩ ‘જી’ બીજી પ્રતમા નથી. ૪ કિહ. ૫ ‘જી’ બીજી પ્રતમા નથી. ૬ કિહા. ૭ કોઢીઅઉ. ૮ ‘જી’ બીજી પ્રતમાં નથી. ૯ નહી. ૧૦ ‘જી’ બીજી પ્રતમા નથી. ૧૧ માંરિસ્યું; પછીનો મુખ્ય પ્રતનો ‘જી’ બીજી પ્રતમા નથી. ૧૨ કહઇ; પછીનો ‘જી’ બીજી પ્રતમાં નથી. ૧૩ એકુ ૧૪ ‘જી’ બીજી પ્રતમાં નથી. ૧૫ પરધાંન. ૧૬ પુરૂષ. ૧૭ ‘જી’ બીજી પ્રતમાં નથી. ૧૮ વણિકબુદ્ધિ. ૧૯ ‘જી’ બીજી પ્રતમા નથી. ૨૦ ભાડા. ૨૧ ‘જી’ બીજી પ્રતમા નથી. ૨૨ ‘જી’ બીજી પ્રતમાં નથી. ૨૩ ‘જી’ બીજી પ્રતમાં નથી. ૨૪ વિતસ્સું. ૨૫ નઇ. ૨૬ મુહતઇ. ૨૭ માંન્યઉ. ૨૮ ‘જી’ બીજી પ્રતમાં નથી.

ઢાલ ઊલાલા

સ્નાન કરાવીય રંગ, કુમરનઇ ઘરિ[1] ઉચ્છરંગઇ,
કીધલા વિવિધ શ્રૃંગાર, વસ્ત્રાભરણ પ્રકાર. ધન૦ ૬૨

ગજવરપંધિ[2] આરોહઇ, રૂપઇં[3] [જ]નમન મોહઇ,
જાણે[4] કામકુમાર,[5] સુંદરી જોગ ભરતા[ર]. ધન૦ ૬૩

રાજા અધિક આણંદ, બોલાવ્યા[6] નરવૃંદ,
ગાવઇં[7] મંગલ ગીત,[8] સધવ વધૂ[9] કુલ રીત.[10] ધન૦ ૬૪

ચ્યારે મંગલ[11] મંડી, કૃપણ કુરીત[12] તે છંડી.
દીધા વસ્ત્ર અનેક, આભણાદિ[13] વિવેક. ધન૦ ૬૫

થાલ ત્રંબાલૂ કચોલા,[14] મણિમાણિક રથ ઘોડા,[15]
કુમરીનઇ હથ લેવઇ, પ્રીતઇ નરપતિ દેવઇ. ધન૦ ૬૬

અશ્વ પંચ તિણિ દીધા, હથ મુકલાવા[16] કીધા,
વાજિત્ર વાજિ[17] તે તૂરિ, દાન[18] દીયા જન ભૂરિ. ૬૭

મંગલ વહૂ[19] લે આવ્યઉ, ઘરમાહિ[20] પૂખિ[21] વધાવ્યઉ,
મંગલ સુંદરીય[22] બેવિ, સુણિહર[23] આવ્યા હેવિ.[24] ૬૮

મુહતઉ ભાવ જણાવઇ, મંગલ બાહિર[25] આવઇ,
જોરિ[26] ન કાઢ્યઉ એ જાવઇ, રાજાનૈ[27] મનિ[28] ભાવઇ. ૬૯

ચલચિત નિજ પતિ પેપી,[29] કારણ કઉણ વિશેષઇ,
પતિનઉ પાસ ન છંડઇ, કુમરી દષ્ટિ પંડઇ. ૭૦

---

૧ ઘરિઉ. ૨ ગાજવરપંધ. ૩ રૂપઇ. ૪ જાંણે. ૫ કાંમકુમાર. ૬ વોલાવ્યા. ૭ ગાવઇ. ૮ ગીતિ. ૯ બધૂ. ૧૦ રીતિ. ૧૧ મંગલ. ૧૨ કુરીતિ. ૧૩ આભરણાદિ. ૧૪ કચોલે. ૧૫ ઘોલે. ૧૬ આ શબ્દ પછી બીજી પ્રતમાં 'એ' લખેલો છે. ૧૭ વાજ. ૧૮ દાંન. ૧૯ વહૂ. ૨૦ ઘરમાહે. ૨૧ પૂપ. ૨૨ સુંદરી. ૨૩ સુણહર. ૨૪ એહેવિ. ૨૫ બાહરિ. ૨૬ જોર. ૨૭ રાજાનઇ. ૨૮ મન. ૨૯ પેખિ.

દેહચિંતા મિસિ ઊઠ્યઉ, સુંદરી ન મેલ્હઇ તે[1] પૂઠઉ,
રાગ ધરી નવિ બોલઇ,[2] સૂનઇ ચિતિ[3] ઘરિ ડોલઇ. ૭૧

કહઉ કુમર! કોઈ[4] બાધઇ? ક્ષુધા[5] દીપઇ વિણુ વાધઇ,
રુચતા[6] મોદક અણાવઇ, સ્વામી! લ્યઉ તુમ્હ ભાવઇ. ૭૨

મંગલ ભાવ જણાવઇ, એતઉ મોદક ભાવઇ,
ઉજ્જયણી જલ પાવઇ, તઉ હમ ધરઉ[7] સુહાવઇ. ૭૩

ચમકી ચિત્તિ કુમારી, અઘટત વાત વિચારી.[8]
માતાનઉ ઘર હોસ્યઇ, અવંતી નામ તે[9] લેસ્યઇ. ૭૪

દીધાં[10] પંચ તંબોલ, સંધ્યાકાલ અબોલ,[11]
નિકસ્યઉ[12] તે મિસ[13] લેઈ, આવિ સુ સહિય વલેઈ. ૭૫

મંદિર થકીય[14] નીકલિયઉ,[15] જાઈ સાથનઇ મિલીયઉ,
દીધી વસ્તુ સંભાલી, હય રથ સોવનથાલી. ૭૬

મુહતઉ[16] તે મુકલાવ્યઉ, ઉજયણી[17] પથિ આવ્યઉ,
પૂછી નિશ્ચય[18] કીધઉ, જે દીધઉ તેઇ[19] લીધઉ. ૭૭

ઢાલ તૂં વડઉ લેસાલીયઉ એ ઢાલ[20]

માતાપિતા મંગલ તણા એ, બહુ વિધિ[21] કરીય તે સોગ,
તે દુકખરહિત થયા એ, મંગલ તણઇ[22] સંજોગ.[23] ૭૮

નિજ કુસલિ[24] ઘરિ આવીયા એ, પૂરબ[25] પુન્યસંયોગિ.[26]
મંગલકલશ[27] આવીયા એ, રથ ઊપરિ ચડ્યઉ ઘર ભણી એ. ૭૯

---

૧ એ. ૨ વોલઈ. ૩ ચિત. ૪ કાઈ ૫ ષુધા. ૬ રુચિતા. ૭ ધરઉ. ૮ અવિચારી ૯ નગર ૧૦ દીધા. ૧૧ અવોલ. ૧૨ નિકિસ્યઉ. ૧૩ મિસિ. ૧૪ થકી ૧૫ નીકલીવઉ. ૧૬ મુહતઇ. ૧૭ ઉજ્જયણી. ૧૮ નિરણુંય. ૧૯ તે. ૨૦ 'ઢાલ' શબ્દ બીજી પ્રતમાં નથી. ૨૧ બિધ ૨૨ તણઇ. ૨૩ સંયોગ. ૨૪ કુસલ. ૨૫ પૂરવ. ૨૬ સંયોગ. ૨૭ મંગલકલસ.

આવતઉં દેખીયઉ માત, પિણિ ઉલખ્યઉ[1] તિણિ નહી એ,
મારગ નહી ઇહાં જાત, નિજ કુસલિ ઘરિ આવીયા એ. ૮૦

તઉ પિણિ પોલિ માહે ગયઉ એ, માય કહઇ સેઠિનઇ જાઇ,
તે સેઠિ સામ્હઉં થયઉ એ, દેખિ સુત ઉલખ્યઉ[2] તાઇ. ૮૧

આલગી પોલઇ લિયઉ[3] એ માતપિતા ધરિ રાગ,
મનિ[4] આણંદ અતિ થયઉ એ, ધન ધન પુત્ર સોભાગ. નિ૦ ૮૨

હરિખિત માય[5] પૂછઇ ઇસઉ એ, કેહા રહ્યઉ[6] કિણ વિરતંત ?
એ રિદ્ધિ કિહા લહી એ, અચરિજ[7] એ મહંત. નિ૦ ૮૩

વાત માંડીનઇ સવિ કહી એ, અહો અહો પુત્રનઉ ભાગ,
હિવ અશ્વ[8] બ ધ્યા[9] તિહાં એ,[10] જિહા કેહનઉ નહી લાગ. નિ૦ ૮૪

સર્વ કલા ભણિસ્યું અમ્હે એ પાઠકનઇ ઘરિ જાઇ,
નિત[11] પઢત ગુણત રહઇ એ, કરત અભ્યાસ બુધિ[12] થાઇ. નિ૦ ૮૫

પાછિલી[13] વાતે કહિયઇ[14] હિવઇ એ, સંભલિજ્યો ચિત લાઇ,
તિણિ મંત્રિ કિસું કીયઉ એ, પુત્રનઇ લીયઉ બોલાઇ. નિ૦ ૮૬

ઢાલ સાધુ ન ગસીયઇ

મંત્રીપુત્ર તિહાં ગયઉ, સેજ આરુઢઉ[15] જામ,
દેખ્યઉ તે નર કોઢીયઉ, મનમાનિ[16] સકી તામો રે,[17]
કર્મંદસા[18] ફલી ધિગ્ ધિગ્ કમ્મ[19] અકામો રે.
કર્મંદસા ફલી. આં.[20] ૮૭

---

૧ ઉલખિઉ ૨ ઉલખિઉ. ૩ લીયઉ. ૪ મન. ૫ માઇ. ૬ ગહિઉ ૭ આ પંક્તિનો ઉત્તરાર્ધ મુખ્ય પ્રતમા અશુદ્ધ રીતે આ પ્રમાણે છે: 'અચરિજ એ હંત', આના બદલે બીજી પ્રતનો પાઠ 'અચરિજ એ મહંત' મુખ્ય પાઠ તરીકે સ્વીકાર્યો છે ૮ અસ્વ ૯ બાંધ્યા. ૧૦ જી ૧૧ નિતુ ૧૨ બુદ્ધિ ૧૩ પાછલી ૧૪ કહીયઇ. ૧૫ સિઝારૂઢઉ ૧૬ મનમાહિ ૧૭ તામો ૧૮ કમ્મંદશા. ૧૯ કર્મ. ૨૦ 'કમ્મંદસા ફલી આં' આ શબ્દો બીજી પ્રતમા નથી

કરફરસણુ કરિવા ભણી[1] ઉદ્યત હૂવઉ[2] જામ,
કુમરી[3] બાહિર નીકલી,[4] દાસી પૂછઇ તામો રે. ક૦ ૮૮

કહિ સખિ! તુ[5] કાઇ[6] દૂમણી?[7] સુણિ સખિ! ગયઉ ભરતાર,
કામરૂપ મનમોહનૂં,[8] તજિ મુઝનઇ નિરધારો રે. ક૦ ૮૯

કહિ[9] હિવણઇ કોઈ કોઢીયઉ[10] આવ્યઉ મુઝ આવાસિ,
તે પરિ[11] જાણી[12] પરિહરી,[13] આવી છું તુમ્હ પાસો[14] રે. ક૦ ૯૦

દાસીમાંહે[15] સુઇ રહી, રાતિ વિહાણી તામ,[16]
પીહરિ પહુતી સુંદરી, મુહતઉ[17] જાણ્યઉ[18] અકામો રે. ક૦ ૯૧

દુખુંધી રાજા કહઇ,[19] બઇઠઉ કરિ મુખ સામ,[20]
પૂછઇ રાઇ[21] વિષાવાદસ્યઉ,[22]
તુમ્હ મનિ હરષનઇ ઠામો[23] રે. ક૦ ૯૨

કર્મ તણી ગતિ સ્યું કહૂં?[24] કહિવા જોગ ન રાજ,
કુમર જે દેખ્યઉ[25] તે તિસઉ,[26]
પિણિ તે થયઉ[27] કાજો[28] રે. ક૦ ૯૩

કુમરીનઇ સંયોગથી, કોઢી થયઉ[29] કુમાર,
હા હા રવ ભૂપતિ કરઇ, હૂયઉ કુણુ રતન વિણાસો[30] રે. ક૦ ૯૪

૧ 'ભણી' પછી બીજી પ્રતમાં 'રે' છે. ૨ હૂયઉ. ૩ કુવરી. ૪ આ શબ્દ પછી બીજી પ્રતમાં 'રે' છે. ૫ તૂં. ૬ કાંઇ. ૭ આ શબ્દ પછી બીજી પ્રતમાં 'રે' છે. ૮ મનમોહનૂ; આ શબ્દ પછી બીજી પ્રતમાં 'રે' છે. ૯ બીજી પ્રતમાં 'કહિ' શબ્દ નથી. ૧૦ આની પછી બીજી પ્રતમાં 'રે' છે. ૧૧ પર. ૧૨ જાંણી. ૧૩ આની પછી બીજી પ્રતમાં 'રે' લખેલો છે. ૧૪ પાસિ. ૧૫ દાસીમાહે. ૧૬ તાંમ. ૧૭ મુહતઇ. ૧૮ જાંણ્યઉ. ૧૯ આની પછી બીજી પ્રતમાં 'રે' છે. ૨૦ સ્યામ. ૨૧ રાઉ. ૨૨ વિષવાદસ્યઉ; આ શબ્દ પછી બીજી પ્રતમાં 'રે' છે. ૨૩ ઠામિ. ૨૪ આની પછી બીજી પ્રતમાં 'રે' છે. ૨૫ દેખિઉ. ૨૬ તુમ્હે; આ શબ્દ પછી બીજી પ્રતમાં 'રે' છે. ૨૭ આની પછી બીજી પ્રતમા 'રે' છે. ૨૮ અકાજ. ૨૯ થયાઉ. ૩૦ વિગાર.

નિશ્ચય[1] નય જિનવર કહ્યઉ[2] સુખ દુખ કરઇ ન કોઇ,
પિણિ વ્યવહારઇ[3] નયઇ કરી,[4] દેષિ[5] સુતાનઇં હોઇ રે. ક૦ ૯૫

જઇ મઇ હૂંત[6] નહી સુતા,[7] તઉ કિમ હુંત વિકાર?
દોષ નહી સ્વામી! તુમ્હાં,[8]
થયઉ ગુણકરમહ[9] માહારો[10] રે. ક૦ ૯૬

ઇમ[11] પ્રપચ કરિ તે ગયઉ, સુદરિ[12] ચડ્યઉ રે[13] કલંક,
ઇષ્ટ અનિષ્ટ થઈ સુતા,[14] રાજાનઇ મનિ[15] સંકો રે. ક૦ ૯૭

નવિ બોલાવઇ કુમરીનઇ,[16] નવિ જોવઇ ધરિ રાગ,
એકઈ[17] પૂણુઈ[18] પડિ રહી,[19] માતાનઇ ગૃહ ભાગો રે. ક૦ ૯૮

ચીંતવતી મનમઇ ઇસઉ, પૂરવ ભવ દુઃકમ્મ[20]
જે મુઝ પતિ છાંડી[21] ગયઉ,[22] ઉદય થયઉ તે અધમો[23] રે. ક૦ ૯૯

કુલ[24] કલંક પામ્યઉ ઇમઇ, કિસઉ કરું, કિહાં[25] જાઉ[26]?
વ્યસન પડી, કરમઇ નડી, દેવ વિહંબી[27] સાઉ[28] રે. ક૦ ૧૦૦

ઇમ ચીંતવતાં સંભરયઉ,[29] પતિ ઉજ્જેણી[30] વચન્ન,
સહી તિહાં[31] પહુતઉ હુસ્યઉ,[32] કુમરી બુદ્ધિ ઉપન્નો[33] રે. ક૦ ૧૦૧

કણિ[34] ઉપાઇ[35] તિહાં જઈ, ઉલખિ નિજ ભર્તાર,[36]
એ કલંક ઉતારિસું,[37] જિમ જાણુઇ સંસારો રે. ક૦ ૧૦૨

---

૧ નિશ્ચઇ. ૨ આ શબ્દ પછી બીજી પ્રતમાં 'રે' છે. ૩ વ્યવહાર. ૪ આની પછી બીજી પ્રતમા 'રે' છે. ૫ દોષ. ૬ હુત. ૭ આ શબ્દ પછી બીજી પ્રતમા 'રે' છે. ૮ આની પછી બીજી પ્રતમા 'રે' છે. ૯ કુણ-કરમહ ૧૦ મારો. ૧૧ એ. ૧૨ સુંદર. ૧૩ 'રે' બીજી પ્રતમાં નથી. ૧૪ આ શબ્દ પછી બીજી પ્રતમા 'રે' છે. ૧૫ મન. ૧૬ કુમરનઇ; આની પછી બીજી પ્રતમા 'રે' છે. ૧૭ એકઇ. ૧૮ પૃણુઇ. ૧૯ આ શબ્દ પછી બીજી પ્રતમા 'રે' છે. ૨૦ દુઃકર્મ. ૨૧ સ્છાંડી. ૨૨ 'ગયઉ' પછી બીજી પ્રતમા 'રે' હે. ૨૩ ધર્મો. ૨૪ કુણ. ૨૫ કહ. ૨૬ જાઉ. ૨૭ વિડંવી. ૨૮ માઉ. ૨૯ સાભર્યઉ. ૩૦ ઉજ્જયણિ. ૩૧ તહાં. ૩૨ હુસ્યઇ. ૩૩ ઉપન. ૩૪ કેણિ. ૩૫ ઉપાઇ. ૩૬ ભર્તાર. ૩૭ ઉતારિસ્યું.

એક વાર માતા સુંનઇ,[1] જઉ બોલાવઇ[2] તાત,
કનિ[3] હેનઇ[4] સાંભલઇ,[5] માહરા[6] મનની વાતો રે. ૬૦ ૧૦૩

માતા દેવિ નિરાદર,[7] મામઉ[8] સીહ સામંત,
તેહનઇ પિણિ વીનતિ[9] કરી,[10] તે કહિ,
હોઈ નિચંતો રે. ૬૦ ૧૦૪

રાજાનઇ તિણિ વીનવ્યઉ,[11] છોરૂ ઇમ સીદાઇ,
દાન માન[12] દૂરઇ રહઉ,[13]
વચનઇં[14] સ્વામિ બોલાયઉ[15] રે. ૬૦ ૧૦૫

એક રુપી સુણિ પરિહરી, કુમરી વિણ[16] આપ ધાર,[17]
આજ માહરઇ આગ્રહઇ,[18] બોલાવઉ ઇક વારો રે. ૬૦ ૧૦૬

દૂહા

બોલાવી આવી કુમરિ, કરિ પ્રણામ, સુણિ તાત,
પુરુષ વેષ દ્યઉ મુઝ તુમ્હે, પછઇ જણાઇસુ વાત. ૧૦૭

વેષ કીયઉ તિણિ પુરુષનઉ,[19] દ્યઉ મુઝ સિંઘ[20] સંઘાતિ.
ઉજ્જેણી[21] નગરી [ભ]ણી ભેજઉ મુઝનઉ[22] તાત. ૧૦૮

તિમ કરિજ્યો[23] જિમ વંસનઇ,[24] રતી ન લાગઇ ખોડિ,
સુંદરી ચલીય[25] પ્રયાણ કરિ, કરિ પ્રણામ કર જોડિ. ૧૦૯

---

૧ સુનઇ. ૨ વોલાવઇ. ૩ કાંન. ૪ દેઇનઇ. ૫ આ શબ્દ પછી બીજી પ્રતમાં 'રે' છે. ૬ માહરઇ. ૭ નિરાદર; આની પછી બીજી પ્રતમાં 'રે' છે. ૮ મામા. ૯ વીનતી. ૧૦ પછી 'રે' લખેલો છે. ૧૧ તેની પછી બીજી પ્રતમાં 'રે' છે. ૧૨ માંન. ૧૩ તેની પછી બીજી પ્રતમાં 'રે' છે. ૧૪ વચનઇ. ૧૫ બોલાવોઇ. ૧૬ વિણુ. ૧૭ 'આપ ધાર'ને બદલે બીજી પ્રતમાં 'આધાર' છે. ૧૮ તેની પછી બીજી પ્રતમાં 'રે' લખેલો છે. ૧૯ તેની પછી બીજી પ્રતમાં 'રે' છે. ૨૦ સિંહ. ૨૧ ઉજ્ઝેણી. ૨૨ મુઝનઇ. ૨૩ કરજ્યે. ૨૪ પછી બીજી પ્રતમાં 'રે' છે. ૨૫ ચલી.

ઢાલ[1] સબળ સેન લિય સાથિ

ત્રૈલોકસુંદરિ[2] સિહ સામંતઈ[3] પરિવરી એ,
સુખિ અપડ પ્રયાણ દેતા, ચાલતા[4] પહુતા[5] ઉજ્જયણીપુરી,[6] એ ૧૧૦

વઈરસિંહ સુણિ રાય આયઉ, સનમુખ ચંપાપતિનંદન સુણી એ,
જુગતિ ભગતિ કરિ આણી[7]
નિજ મંદિર ભલઇ ભોજન દેઈ ગુણ થુણી એ ૧૧૧

કુણ કામઇ ઇણિ નયરિ[8] આવ્યા, તે કહઉ,
નગર કુતૂહલ દેખિવા એ,
સિપ્રાનઈ ઉપકંઠિ મહલઈ[9] તે રહ્યઉ,[10]
જોવઈ તુરગમ એહવા એ ૧૧૨

તેહિ જ[11] તુરંગમ દેખિ આપણુ ઉલખ્યા,
ચર ભેજ્યા, પૂછિઈ[12] ગયા એ,
ગૃહપતિ નામ[13] સુઠામ,[14] સઘલી[15] સુધિ લહી,
સુણી કુમર હરખિત થયા એ ૧૧૩

સિંહ બોલાવ્યઉ[16] મામ,[17] માહરઉ પતિ
ઇહા કલાચાર્ય પાસઇ પઢઇ એ,
તેહનઇ[18] ઇહા નિમંત્રિ છાત્ર સહિત,
હિત તુમ્હે જાઇ[19] આણઉ[20] અઢઇ એ ૧૧૪

આવ્યઉ[21] દેખિ ભરતાર, અતિ આણંદ કરી
આસન ભોજન ઉપચર્યઉ એ,
છાત્ર થકી સુવિશેષ[22] વસ્ત્ર અનોપમ,
મંગલઇ રાગઇ વર્યઉ એ. ૧૧૫

---

૧ ઢાલની પંક્તિ બીજી પ્રતમા આ પ્રમાણે છે 'ગઉરી રાગે, સબલ સેન લિય સાથ' ૨ ત્રૈલોકસુંદરી ૩ સમંતઇ ૪ ચાલત ૫ પહુતી ૬ ઉજ્જયણીપુરી ૭ આણુ ૮ નગરિ ૯ મહલઇ ૧૦ ગહિઉ ૧૧ 'જ' બીજી પ્રતમા નથી ૧૨ પૂછઇ ૧૩ નામ ૧૪ સુગામ ૧૫ સગલી ૧૬ બોલીવઉ ૧૭ મામ ૧૮ તેહનઉ ૧૯ જઈ ૨૦ આણો ૨૧ આવિઉ ૨૨ સુવિશેષિ

પાઠક ! કહાવઉ વાત ઇણ[1] ચટડાં કન્હા,[2]
ચટડાં[3] બોલ્યા કુમરનઇ એ,
કથા કહેસ્યઇ એહ, જે તુમ્હનઇ
અતિ રાગદૃષ્ટિ સૂધઇ મનઇ એ.[4] ૧૧૬

મંગલ કહઇ કુમાર, કહઉ[5] કથાનિક,[6]
આપણુ વીતઉ,[7] તુમ્હ સુણઉ એ,
એ તેહિ જ[8] નારિ ભાડઇ પરણીય,
પુરુષવેષ કારણુ કુણઇ એ ? ૧૧૭

એહવઉ નિશ્ચય જાણિ વાત કહી તિમ
જિમ પરણી છંડી ગયઉ એ,
માહરી છઇ તિહાં[9] માગિ[10] ચંપાનયરીય,[11]
એ અચરિજ મુઝનઇ થયઉ એ. ૧૧૮

જા રે જૂઠી વાત, ઝાલઉ એહનઇ,
અમ્હરઇ ઘરિ એ કિહાં રહ્યઉ[12] એ ?
પુરુષે ઝાલયઉ[13] જામ, નાઠા છાત્ર તે
ધન્ન સેઠિનઇ જાઈ કહઉ[14] એ. ૧૧૯

ચઉપઈ

મંગલકલશ[15] માંહિ[16] આવીયઉ,[17] ઊચઇ[18]
આસણિ[19] બઇસાણીયઉ,[20]
સિંહ ! સુણઉ, મઇ પરિછાણીયઉ,[21]
પરણયઉ પતિ મુઝ મનિ માનીયઉ.[22] ૧૨૦

---

૧ ઇણહ. ૨ કન્હઇ. ૩ ચટડા. ૪ ‘એ’ બીજી પ્રતમાં નથી. ૫ કહ઼ં. ૬ કથાનક. ૭ વીતતી. ૮ આની પછી બીજી પ્રતમાં ‘નિજ’ શબ્દ છે. ૯ તિહ. ૧૦ માગિ. ૧૧ ચંપાનગરીયઇ. ૧૨ રહ્યઓ. ૧૩ ઝાલ્યઓ. ૧૪ કહ્યઉ. ૧૫ મંગલકલસ. ૧૬ માહિ. ૧૭ આંણીઉ. ૧૮ ઉચઇ. ૧૯ આસણઇ. ૨૦ વઇસાંણીયઉ. ૨૧ પરિચ્છાણીયઉ. ૨૨ માનીયઉ.

સુણુઉ સિંહ ! જઇ સંસઉ[1] હોઇ, થાલ કચોલા જાઈ જોઇ,
એહનઇ ઘરિ પહુચઉ સહુ કોઇ,
ધનદત્તઇ[2] આણ્યા સબ ઢોઇ. ૧૨૧

તે ધનદત્ત ચિન્ત સકાઇ જાઇ,[3] પરમેસર ! સ્યુ થાઇ,
સિંહઇ[4] કહી વાત સમઝાઉ,[5]
બેટી બહૂ[6] હોઇ ઘરિ[7] લ્યાઉ.[8] ૧૨૨

સિંહ કુમરિ પાસિ[9] આવીયઉ, સ્રીના ભેષ લેઇ[10] ધાવીયઉ,
પુરુષવેષ[11] તે દૂરઇ કરી, આવી પતિ પાસઇ[12] સુંદરી. ૧૨૩

પઇસારઇ નિજ ઘરિ આવીયા, જાણે અભિનવ પરણાવીયા,
નગરઇ[13] રાય[14] તે બોલાવીયા,
સુણી દેવિ અચરિજ ભાવીયા. ૧૨૪

મંગલકલસ ઘરિ કરઇ વિલાસ, ત્રિલોકસુંદરી[15] પૂગી આસ,
સિંહ લેઈ કુમરના વેસ, ચંપાયઇ વીનવ્યઉ નરેસ. ૧૨૫

વલી સિંહ ભેજ્યઉ તેડિવા,[16] મંગલનઇ સમઉ કેડિવા,
મગલ સુંદરી આવ્યા પાસિ, રાજા હિયઇ ધરીય[17] ઉલ્હાસ. ૧૨૬

ભલઇ ભલઇ[18] સુદરિની બુદ્ધિ, દેષઉ મુહતા તણી કુબુદ્ધિ,[19]
વિના દોષ પુત્રી હૂહવી, મિટયઉ કલંક, રિધિ[20] પામી નવી. ૧૨૭

કુબુદ્ધીનઇ કાઢ્યઉ મારિવા, મગલ આવ્યઉ[21] ઊગારિવા,
મુહતાનઇ[22] ઘઉ[23] જીવિયદાન,[24]
રાજન ! આપઉ અમ્હનઇ માન.[25] ૧૨૮

---

૧ સસો. ૨ ધનદત્તઇ ૩ જાણુઇ. ૪ સિંઘ. ૫ સમઝાઇ. ૬ વહૂ. ૭ ઘર. ૮ લ્યાઇ. ૯ પાસઇ. ૧૦ લે. ૧૧ પુરુષભેષ. ૧૨ પાસઇ. ૧૩ નગર ૧૪ ગઇ. ૧૫ ત્રૈલોકસુદરી. ૧૬ તેડવા. ૧૭ ધરી; 'રાજા ધરી હિયઇ ઉલાસિ' એ પ્રમાણે બીજી પ્રતમા આ પંક્તિનો ઉત્તરાર્ધ છે. ૧૮ ભલઇ ભલઇ. ૧૯ કુબુદ્ધિ. ૨૦ રિદ્ધિ. ૨૧ આવીઉ. ૨૨ મુહતાનઇ. ૨૩ દીઉ. ૨૪ જીવીદાન. ૨૫ માન.

રાજા માન્યઉ, નિજ કરિ પુત્ર, મૂલ પિતા બોલાવ્યઉ અત્ર,
મંગલનઈં[1] દીધઉ નિજ રાજ, પુણ્યપસાઇ[2] સીધા જં[3] કાજ. ૧૨૯

ઢાલ આઢીયાની[4]

યશોભદ્ર ગુરુ આવીયા, ગાઈયા મિલિ નરનારિ,
સુરસુંદર નરપતિ ગણપતિ,[5] પદવંદન કારિ.[6] ૧૩૦

દેસણ સુણિ પ્રતિબૂધલા[7] લીધલા ચારિત સાર,
ભવિક જીવ નિસ્તારિવા, કરિવા,[8] ઉગ્ર વિહાર. ૧૩૧

સીમાલા ભૂપાલ ન માનઇ મંગલ આણ,[9]
વણિકપુત્ર[10] એ સ્યું કરિસ્યઇ સંગ્રામ અજાણ? ૧૩૨

ઊદાલીનઇ રાજ હરિસ્યું[11] ઇણિ અભિમાન,[12]
ચતુરંગ સેન લેઈ[13] ચઢ્યઉ[14] મંગલકલસ પ્રધાન.[15] ૧૩૩

પુણ્ય[16] પસાયઇ તે અરિ ભાગા લાગા પાઇ,
જિનવર પ્રતિમા પૂજિ[17] કરઇ તે નિજ ઘરિ આઇ. ૧૩૪

જિનપ્રસાદ અનેક કરાવઇ આવઇ લોગ,
જૈનધમ્મ[18] ઇમ સાચવઇ સાચવઇ રાગ સંયોગ. ૧૩૫

અન્ય[19] દિવસિ ઉદ્યાનઇ આવ્યા જઈસિંઘસૂરિ,[20]
વંદન ચાલ્યઉ[21] સુમંગલ, મંગલ વાજઇ[22] તૂર.[23] ૧૩૬

ગુરુજી! અમ્હ મનિ સંસય, એહ વિટંબન[24] દેખિ,
ભાડઇ પરણી આણી, દૂષણ લહીય વિશેષિ. ૧૩૭

---

૧ મંગલનઇ. ૨ પુન્યપસાયઇ. ૩ 'જં' બીજી પ્રતમાં નથી. ૪ બીજી પ્રતમાં 'ઢાલ ફાગની' લખેલી છે. ૫ આ શબ્દ પછી બીજી પ્રતમાં 'એ' શબ્દ લખેલો છે. ૬ કાર. ૭ પ્રતિવૂધલા. ૮ કારિવા. ૯ આણ. ૧૦ વણિગપુત્ર. ૧૧ હરેસ્યું. ૧૨ અભિમાંન. ૧૩ લેઇ. ૧૪ ચઢયઉ. ૧૫ પ્રધાંન. ૧૬ પુન્ય. ૧૭ પૂજ. ૧૮ જૈનધર્મ. ૧૯ અન્ન. ૨૦ જઇસિંહસૂરી. ૨૧ ચાલ્ય. ૨૨ વાજત. ૨૩ તૂરિ. ૨૪ વિટંવન.

એ કુણ કર્મ અમ્હારઉં? પૂરબ[1] ભવવૃત્તંત,
ન્યાનિ[2] કરી સબ[3] જાણઉ[4] વખાણઉ[5] મનિ[6] ખંતિ. ૧૩૮

સૂરિ કહઇ, સંભાલીયઇ,[7] રાજન! આપણે[8] કર્મ,
ઉદયાગત ભોગવીયઇ, જોગવીયઇ જિનધર્મ.[9] ૧૩૯

ઢાલ બાલૂડાની

ઇણિ ભરતિ સુપેત્રઇ, ખિતિપ્રતિષ્ઠ વરઠામિ,
ધન ધન્નઉ[10] સમૃદ્ધઉ, સોમચંદ્ર ઇણિ[11] નામિ. ૧૪૦

શ્રીદેવી તેહનઇ નારી અતિ અભિરામ,
પ્રીતઇ[12] સંતોષઇ જાણે રતિ નઇ કામ.[13] ૧૪૧

સોમચંદ્ર પ્રકૃતિ ગુણ માનનીક જસ ઠામિ,
પતિ રમણિ સંજોગઇ સરિખઇ સરિખઉ પામિ. ૧૪૨

જિનદેવ સુશ્રાવક તિહકણિ[14] વસમાન,[15]
તિણ[16] માહોમાહે મૈત્રી ભાવપ્રધાન.[17] ૧૪૩

જિનદેવ દેસંતરિ ધનઇ[18] કારજિ[19] ચલંત,[20]
નિજ મિત્ર બોલાવી બઇઠા મિલિ એકંત.[21] ૧૪૪

ભાઈ! મુઝ એ ધન સહસ માન[22] દીનાર,
ખરચેજ્યો સાતે ક્ષેત્રે કરીય વિચાર. ૧૪૫

સામગ્રી મેરી સાચવિજ્યો ધરિ રાગ,
ઇમ સીખ દેઈનઇ કુસલ ચલે નિજ માગ. ૧૪૬

સોમચંદ્ર હિવઇ ધન ખરચઇ આપણ મેલિ,
અનુમોદઇ ઘરણી ધરમ ભણી કરિ કેલિ. ૧૪૭

---

૧ પૂર. ૨ ન્યાન. ૩ સવ. ૪ જાંણઉ. ૫ વખાંણઉ. ૬ મન.
૭ સંભલીયઇ. ૮ આપણુ. ૯ જિનધર્મ. ૧૦ ધન. ૧૧ ઇણ.
૧૨ પ્રીતઇ. ૧૩ કાંમ. ૧૪ તિહિકણિ. ૧૫ વસઇ સમાંન.
૧૬ તિણિ. ૧૭ ભાવપ્રધાંન. ૧૮ ધનનઇ. ૧૯ કાજિ. ૨૦ ચલંતઇ.
૨૧ એકંતઇ. ૨૨ માંન.

તિણિ પુરિ એહની અછિ ભદ્રા નામઇ[1] જાણિ,[2]
દેવદત્ત તણી જે નારીસું પરિણાણિ.[3] ૧૪૮

પરચઇ મેરઉ પતિ પરમારથિ[4] ધન[5] કોડિ,
સંભલિ શ્રીદેવી ભાખઇ સુણ ગચકોડિ. ૧૪૯

તેરી સંગતિ એ કોઠી[6] કિમ પરચેસ્યઇ?
ફોકટણી ફોકઇ કાંઇ તૂં ગરણ કરેસ્યઇ? ૧૫૦

તિણિ વચનિ કઠોરઇ સુપ વિલપઉ અતિ કીધઉ,
વલિ હાસ કરીનઇ મિચ્છા દુક્કડ[7] લીધઉ.[8] ૧૫૧

તે સોમચંદ્રનઇ શ્રીદેવી સંઘાતિ,[9]
શ્રાવકના મત લ્યઇ સાધુ સંગતિ મનિ બાત.[10] ૧૫૨

તિ[11] થયા સમાધઇ, ચવિનઇ સુરા[12] સોધર્મિ,[13]
સ્થિતિ પંચ પલ્યોપમ, આયુ ભોગવી કમ્મં.[14] ૧૫૩

સોમચંદ્રના[15] આતમ હુઆ તુમ્હે ભૂપાલ,
શ્રીદેવી સુંદરિ થઈ નારિ તે બાલ.[16] ૧૫૪

પરદ્રવ્યઇ જે તુમ્હ કીધઉ પુણ્ય રસાલ,
તિણિ ભાડઇ પરણી વલી મિલી તતકાલ. ૧૫૫

હાસઇં શ્રીદેવી ભદ્રાનઇ દીધઉ આલ,
ઇણિ ભવિ[17] તિણિ પામ્યઉ એહ કલંક કરાલ. ૧૫૬

ઇમ સુણીય વિરત્તઉ મંગલકલસ નરિંદ,
સુંદરિના સુતનઇ દીધઉ રાજ આણંદ. ૧૫૭

રાજા રાણીસું[18] ભાવઇ[19] સદ્ગુરુ પાસિ,
લીધઉ ચારિત્રમત પાલઇં ધરીય ઉલ્હાસ. ૧૫૮

---

૧ નામઇ. ૨ જાણિ. ૩ પરિણાવ્યું. ૪ પરમારથ. ૫ ધનની. ૬ કેડી. ૭ દુષ્કૃત. ૮ લીધું. ૯ સંઘાતઇ. ૧૦ બાતઇ. ૧૧ તે. ૧૨ સુરિ. ૧૩ સૌધર્મે. ૧૪ કર્મે. ૧૫ સોમચંદ્રનઉ. ૧૬ વાત. ૧૭ ભવ. ૧૮ રાણીસું. ૧૯ ભાવઇ.

ક્રમિ રાયરિસી તે ભણુઇ સકલ સિદ્ધંત,
ગુરુ આચારિજપદિ[1] થાપ્યઉ જાણિ[2] મહંત. ૧૫૯

ત્રિલોકયસુંદરી[3] થઈ પવિત્તણુ નારિ,
પાલી ચરિત[4] વર અણુસણુ કરિ ઉચ્ચાર. ૧૬૦

પંચમ સુરલોકઇ[5] પહુતા[6] કરિ ધ્યાન,[7]
પામી નરભવ વલિ પદ લહિસ્યઇ નિરવાણિ.[8] ૧૬૧

ઇમ જાણી[9] પૂજા જિનપ્રતિમાની કીજઇ,
માનવભવ પામી[10] પુણ્ય[11] તણા ફલ લીજઇ. ૧૬૨

સંવત[12] સોલહસઇ ઊપરિ ગુણુપંચાસિ,
એ કીધઉ મંગલકલસ ચરિત્ર વિલાસિ.[13] ૧૬૩

દૂહા

અધિકઉ ઊણુઉ જે કહ્યઉ મિચ્છા દુક્કડ તાસ,
મૂલતાણુ[14] માંહિ[15] એ કીયઉ મગસિર સુદિ ઉલ્લાસ. ૧૬૪

શ્રી[જિ]નિચંદસૂરિંદ[16] ગુરુ વર્ત્તમાન[17] ગણુધાર,
સુવિહિત મુનિચૂડામણી જુગપ્રધાન[18] અવતાર.[19] ૧૬૫

ખરતરગચ્છિ[20] સુહાગનિધિ અમરમાણિકગુરુસીસ,[21]
કનકસોમ વાચક કહઇ મંગલચરિત જગીસ. ૧૬૬

॥ ઇતિ મંગલકલશ ફાગ સમાપ્તઃ ॥[22]

---

૧ પદ. ૨ જાંણિ. ૩ ત્રલોકયસુંદરી. ૪ ચારિત. ૫ સુરલોકઇ. ૬ પુહતા; તેના પહેલાં બીજી પ્રતમાં 'ગુરુ' શબ્દ છે. ૭ ધ્યાંન. ૮ નિરવાંણ. ૯ જાંણી. ૧૦ પાંમી. ૧૧ પુન્ય. ૧૨ સંવત. ૧૩ વિલાસઇ. ૧૪ મૂલતાંણ. ૧૫ મહિ. ૧૬ જિનચંદ્રસુરિંદ. ૧૭ વર્તમાંન. ૧૮ જગપ્રધાં. ૧૯ અવતારિ. ૨૦ ખરતરગચ્છ. ૨૧ અમરમાંણિકગુરસીસ. ૨૨ બીજી પ્રતની પુષ્પિકા આ પ્રમાણે છેઃ 'ઇતિ મંગલકલસ ફાગ સમાપ્ત' ॥ શ્રી ॥ ૭ ॥ કલ્યાણમસ્તુ ॥'

કલ્યાણકૃત

વાસુપૂજ્ય મનોરમ ફાગ

(સં. ૧૬૯૧)

सरस्वतीं नमस्कृत्य प्रणम्य सद्गुरुनपि ।
वक्ष्ये मनोरमं फागं वासुपूज्यजिनस्य च ॥

ઢાલ ૧ પ્રથમ, અઢીઆ

પણમીય જિન ચઉવીસ, પાય નમાડીય સીસ,
વાસપૂજ્ય જિન તણુઉ એ, ફાગ રલીઆમણુઉ એ. ૧

ફાગુ તે ફાગુણુ માસિ, લેાક તે રમઇ ઉહલાસિ,
રામતિ નવનવી એ, કિમ જાઈ વર્ણ્વી એ. ૨

બાંધઇ કરમની કેાડિ, ન સકઇ કાંઈ વછેાડિ,
તે રામતિ કિસી એ, રાગ મતિ જસ વસી એ. ૩

ધિન ધિન શ્રીવાસપૂજ્ય, ફાગ રમતઇથી બૂઝ્ય,
સંજિમ આદરઈ એ, શિવરમણી વરઇ એ. ૪

ત્રિણુ ભવની સુણુઉ વાત, તીરથપતિ થયા વિખ્યાત,
સહૂ કેા સાંભલઉ એ, મૂકી આમલઉં એ. ૫

ત્રેાટક

આમલઉ મૂંકી ભવીઅણુ ભાવિઇ, વાસપૂજ્યનઉ ફાગ જે ગાવઈ,
તસ ઘરિ લીલા લખિમી આવઇ, અજરામર પદ નિશ્ચઇ પાવઇ. ૬

ફાગ ફાગ પણુ સરિપા નહી, છાસિ ધેાલી નઈ દૂધ ધેાલું સહી,
જેવડઉ અંતર મેરુ સિરશવઇ, તિમ જિનગુણુ અવર કથા કચ્યઇ. ૭

ઢાલ બીજી, સરસતિ અમૃત એ દેશી, રાગ કેદાર વસંત

પૂરવ ભવિઈં પુષ્કરાર્દ્ધ માહઈ,
પૂરવ મહા વિદેહ કહાઈ,
ધરમપેત્ર સુહાય. ૮

મંગલાવતી વિજય ભલ દીપઈ,
રત્નપુરં અમરાપુર જીપઈ,
મુક્તિક સોહિ સીપઈ. ૯

તિહાં પદ્મોતર નામિ રાય,
શત્રુવર્ગ નમાડિયા પાય,
દિન દિન ઓચ્છવ થાય. ૧૦

એક દિન રાય સભામાં ગિસિઈ,
અંગદ બાંહઈ દેખી મન વિહસઈ,
ભુજબલ નિજ પરસંસઈ. ૧૧

ભુજ પ્રમાણિ મઈ સાંધ્યા દેસ,
ભુજ પ્રમાણિ મુઝ લચ્છી અસેસ,
ભુજબલ ન ધરઈ પેસ. ૧૨

ભુજ પ્રમાણિ મુઝ સહૂ કો જાણઈ,
ભુજ પ્રમાણિ મુઝ સહૂ વખાણિ,
માનઈ રાંણા રાંણિ. ૧૩

તવ સહૂ કો કહઈ હા જી હા જી,
મોટ કહઈ ઉલસીનઈ ભાજી,
પણ ન કહઈ કો ના જી. ૧૪

વિમલબોધ મંત્રી તવ બોલઈ,
જિનધરમવાસિત મતિ નવ ડોલઈ,
સુણિ પદ્મોત્તરરાય. ૧૫

પુણ્યઇ ઉત્તમ કુલિ અવતાર,
પુણ્યઇ લષિમી નઇ વ્યાપાર,
પુણ્ઇ હુઇ વ્યવહાર. ૧૬

પુણ્યઇ રામા રંભ સમાનિ,
પુણ્યઇ વિલસિ નવઇ નિધાંન,
પુણ્ય સંપજઇ ન્યાંન ૧૭

પુણ્ય ઘરિ બાંધવની જોડિ,
પુણ્યઇ દીસઇ કાંઈ નહી ષોડિ,
પુણ્યઇ સંપદ કોડિ. ૧૮

પુણ્યઇ વિદ્યાનુ નહી પાર,
પુણ્યઇ બુધિ તણઉ ભંડાર,
પુણ્યઇ ગુણ દાતાર. ૧૯

પુણ્યઇ તનુ હુઇ નીરોગ,
પુણ્ય હુઇ વંછિત ભોગ,
પુણ્યઇ બેટા યોગ. ૨૦

પુણ્યઇ માનઇ મોટા રાય,
પુણ્યઇ લાગઇ શત્રુ પાય,
પુણ્યઇ વંછિત થાઇ. ૨૧

ગજરથ ઘોડા પાયક બહૂ અ,
પુણ્યઇ ઉલગ સારઇ સહૂ અ,
ભુજબલ પુણ્યઇ કહૂ અ. ૨૨

પુણ્યઇ પુણ્યાઢઇ હવઉ જેહ,
વિસ્તર કથા સુણાવઇ તેહ,
સંખેખઇ તેહ. ૨૩

ઢાલ ત્રીજી રાગ, સીતિ ગમ્રુ કેવલ વર નાણી એ દેશી

પદ્મપુરં પદ્મઇ કરી શોભિત, શોભિત તપન નરનાથ રે,
સેઠ ધનાવઇ રાય આપ્યઉ હાથી એરાવણ સાથ રે. ૨૪

અરધ રાજ્ય રાજા દીઇ તેહનઇ, હસ્તીથી દેસ સાધ રે,
દિન દિન હસ્તીથી અ તપનનઉ, યસ પ્રતાપ તે વાધઇ રે. ૨૫

એક દિન વારણુ શ્લેાક લિપીનઇ, નરપતિનઇ સમઝાવઇ રે,

શ્લોક · अग्रज्ञाततत्रयीतत्त्वो, मिथ्यासत्त्वोल्लसितभुजः ।
हा मूढा शत्रुपोषेण मित्रपोषेण दूष्यति ॥

જવ અર્થ ન બૂઝઇ તવ આણુંદચંદ, ગુરુનઇ રાય તેડાવઇ રે. ૨૬

તત્વ પ્રીચ્છીનઇ રાય દીક્ષા લેવાનઇ જવ જાવઇ રે,
કહિ કલસેા કરીવર જસુ ઢાસુ ઢાલઇ, રાજધણી તે થાવઇ રે. ૨૭

શણુગારિઉ સામ જ જવ ભમતું, વન ભણી તે ચાલિઉ રે,
સૂતા નરનઇ પુણ્યપ્રભાવિ, કલસેા માથઇ ઢાલિઉં રે. ૨૮

સહૂ પ્રણમઇ ધનઉ નવિ માનઇ, હસ્તી તેહનઇ પાસિ રે,
પુણ્યઇ પુણ્યાઢરાય એ જાણુ, વાણી હવી આકાશિઇ રે. ૨૯

ત્રોટક

વાણી સુણી તવ ઝગડઉ ભાગઉ,
શેઠ ધનાવઉ આવી પાએ લાગઉ. ૩૦

ટૂંટુંઉ પાગલઉ પણુ પુણ્યઇ આગલઉ,
ભાવિઇ કરઉ ભવીક પુણ્ય ઉતાલઉ. ૩૧

ઢાલ સુથી, ફાગ

આડે પુણ્યાઢરાય નામ થાપીય, આપી માગત દાન,
ઉચ્છવમુચ્છવ શુભ પરિ, નગરિ પિસારિ પ્રધાંન. ૩૨

દેસ પ્રદેસઇ યસ ભણઇ, સહુ સુણઇ પુણ્યાઢરાય,
વિરુઆ વઇરી વાંકડા, આંકડા તિ જિ લાગા પાય. ૩૩

એક દિન તપન સમેાસરિયા, ઉત્તરિયા વન ઉદ્યાંન,
ત્રિણુ ન્યાનઇ કરી દીપતા, જીપતા મેાહ અજ્ઞાન. ૩૪

રાજા વંદણુ જાવઇ એ, આવઇ જિહાં ગુરુરાય,
વિનય સંપૂરણુ સાચવી, રાજવી પ્રણમી પાય. ૩૫

તિહાં કણિ ગજરાય આવઇ એ, વંદઇ ગુરુપાય,
સભા સહૂ કો કૌતક, ઉચ્છક જોવા થાય. ૩૬

નરભવ જાણઉ દોહલુ, ન સોહિલુ વારંવાર,
ઇમ જાણી ચિત્ત આણી અ, પ્રાંણી ધરમ કરઉ સાર. ૩૭

દેસન અંતિ પૂછી એ, સ્યઉ છઇ પૂરવ ભવ મૂઝ,
પુણ્ય પાપ ફલ સાથઇ એ, તાથિઇં સુણિ કહૂં તુંઝ. ૩૮

પૂરવિઇં લષિમીપુર વર, સુરપુર સમ તે હોઇ,
વાંમણુ રામ સંગ્રામ એ, નામિ ત્રિણ મિત્ર હોઇ. ૩૯

ત્રિણુ તે પિત્રીપુતા એ, રમતાં વનમાં જાય,
વામણુઉ મુનીવર દેષી અ, હરષીય લાગુ પાય. ૪૦

સાધુના નેત્રથી પાણી અ, જાણી અ લાગૂં પૂઠિ,
ઉચઉ જોઈ નિરષઇ એ, પરષઇ ઉભઉ ઊઠિ. ૪૧

રષિવર નેત્રઇ કાંટડઉ વાંકડઉ કેમ કઢાઈ,
હૂ વામણુ, જતી ઉભુઉ થોભ વિણુ કિમ ચઢાઇ? ૪૨

રામ કહઇ મુઝ ઉપરિ, શુભ પરિ ચઢિનઇ ભાય,
સંગ્રામ સાહઇ બાહિઇ એ, કંટક તવ ઉદ્ધરાય. ૪૩

મુનીપરસેવાગંધથી વાંમણઇ કીઉ રે સંકોચ,
પુણ્ય પાપ ફલ સાથઇ એ, બાધિઉ હવિ સિઉ સોચ? ૪૪

સાધુજી નિરહી નિરહંકારી અ, સારી કરી અ પ્રણાંમ,
વારવાર આનંદી અ વંદી અ જાવઇ ઠામિ. ૪૫

વામણુઉ જાતિમદિ ઇમ કગ્ઈ, અમ્હ શિરિ પિત્રી જાતિ,
તે વિણુ કંટઉ ન કાઢઇ એ, ઇમ ચઢિઉ વદિ ઉનમાદિ. ૪૬

રામ કહઇ હૂં પશૂ થયુ, ફલ ભર્યું એ મુઝ સાર,
સંગ્રામ કહઇ ફલ હારિઉં, વારઉ એ વચન વિચાર. ૪૭

સંગ્રામ જીવ હૂં તપનુ, ઉપનઉ હસ્તી ગંમ,
વામણુ જાતિમદિ રાજન, ભાજન સુણિ થયું તાંમ. ૪૮

ઢાલ પાંચમી, અઢીઆ

નયરી યવંતી હેાઇ, રાય સબાહૂ જોઇ,
છત્રધર તેહ તણુઉ એ, નામિ કિંનર ભણુઉ એ. ૪૯

તસ ઘરિ હરણી નારિ, લવિમી શપન ઉદ્દાર,
જાતિમદ ઊપનુ એ, શ્રીદત્ત સંપનુ એ. ૫૦

રૂપઇ દેવકુમાર, દેવત જન સુપકાર,
રાજલખિણ ધરઇ એ, સહૂ કેા ઉચરઇ એ. ૫૧

જાણી રાય વાત, કરવા તેહની ઘાત,
ઘાયક મૂકીઆ એ, તે પછઇ ભૂંકીઆ એ. ૫૨

નાહસઇ શ્રીદત્ત તાંમ, સાત દિન થાઇ જાંમ,
અણે વનિ આવીઉ એ અજ્ઞાત ફલ પાવીઉ એ. ૫૩

સૂતઉ સઉડઉ તાણિ, શરીર સંકોચ તે જાંણિ,
હાથીઇ રાજ્ય દીઉ એ, લેાકિ જય કીઉ એ. ૫૪

અવધ્યન્યાની ગજરાજ, તુઝનઇ આપ્યું રાજ,
રાજન સાંભલઉ એ, સાંહમી એ ભલઉ એ. ૫૫

પુણ્ય પાપ ફલ હેાઇ, સાથઇ આવ્યાં સેાઇ,
ભેાગવઇ નિજ કીઉ એ, ન્યાનઇ એ લહિઉ એ. ૫૬

દીખ્યા દીઉ ગુરુતાય, માગઇ પુણ્યાઢરાય,
ગુરુ ઇમ કહઇ, સહી એ, ચારિત્ર તુઝ નહી એ. ૫૭

તુહ્ય સંકેાચ શરીર, દીખ્યા કિમ દેઉ વીર,
વિહારેા કિમ કરઇ એ પગ વિણુ કિમ ફ્રઇ એ. ૫૮

ક્રિયાકલાપ ન થાઇ, કર વિણુ કસિઉં કરાય,
રથ નહી ચક્ર વિના એ, પ્રીતિ જસી ભિમના એ. ૫૯

સંતેાષ વિણુ નહી સુખ, જેહવું ભેાજન લૂખ,
લૂણું વિણુ રસવતી એ, ક્રિયા તસિઉં જિતી એ. ૬૦

સરવવરતિ ન દેવાય, દેસવરતિ લીઉ ભાય,
મુગતિ જસિઉ સહી એ, આ ભવિ કેવલ લહી એ. ૬૧

હરખ્યુ પુણ્યાઢરાય, લાગુ ગુરુનઇં પાય,
શ્રાવક વ્રત ઉચ્ચરઇં એ, પાપ પરાંહ કરિ એ. ૬૨

બીજા બહૂ લીઇ દીખ વહઇ તે ગુરુની સીખ,
વિહારક્રમ ગુરુ કરઇં એ, પુરિ પુરિ સંચરઇં એ. ૬૩

ઢાલ છઠી, ઇમ પૂજા એ દેસી

પુણ્યાઢરાય ઘરિ આવીઉ, વરતાવિ અમારિ રે,
પુણ્યા કરણી સમાચરઇં, સુખ વિલસિ સંસારિ રે. પુણ્યા૦ ૬૪

સાધર્મિક ગજ લેખવી, બંધન કીધાં દૂરિ રે,
આધોરણ ઉત્તારીઆ, વહઇં ગજ લજ્યા ભૂરિ રે. પુણ્યા૦ ૬૫

નીચી દ્રષ્ટિ સંચરઇં, ન પીઇ અલગણુ નીર રે,
ફાસૂ આહાર તે ગજ કરઇં, મમતા તિજિ સિરીર રે. પુણ્યા૦ ૬૬

ચતુપરવી ગજ સાચવઇં, ચઉવીહાર પચ્ચખાણુ રે,
ચૈત્યપરવાડિ કરઇં પરગડી, સાથઇં સંઘ જાણુ રે. પુણ્યા૦ ૬૭

એક દિન ગજનઇં આકરઉ તાવ તે ચઢીઉ જાંમ રે,
નૃપ તેડાવઇ વૈદ્યનઇં, કરવા ઓખધ કાંમ રે. પુણ્યા૦ ૬૮

લપી જણાવઇ હાથીઉ, હવઇ થોડું છિ આય રે,
અણુસણુ લેવૂ મિ સહી, બીજુ નહી ઊપાય રે. પુણ્યા૦ ૬૯

પુર બાહિર અણુસણુ કરઇં, ઉછવ બહુલા થાય રે,
રાજા આવઇં વંદવા, લવિ આવઇં લવિ જાઇં રે. પુણ્યા૦ ૭૦

લવિ ચઉરાસી જીવનઇં, ખમાવઇ ગજરાય રે,
અરિહંતધ્યાંન રદઇં ધરઇં, લાગઇં સહુ કો પાય રે. પુણ્યા૦ ૭૧

શુભ ધ્યાનઇં સુખર થયુ, સોહમકલપ મઝારિ રે,
રાજા બહુ રુદન કરઇં, ગજના ગુણ સંભારિ રે. પુણ્યા૦ ૭૨

ગજ વિણુ મુઝ નવિ આવડઇ, ધર્મબાંધવ ગજરાય રે,
ગજની ગેાઠિ વિના સહી, દિન તે દેાહિલુ જાય રે. પુણ્યા૦ ૭૩

વારી રાયઇ રાયનઇ, મંત્રીશર તે જાંમ રે,
રાતઇ સુરવર આવીઉ, અમૃતફલ લેઈ તાંમ રે. પુણ્યા૦ ૭૪

ગજરૂપિ દેવી કરી, ભૂપતિ હરખ ન માય રે,
ફલ તું પાએ રાજીઆ, કાયા નીરેાગ થાય રે. પુણ્યા૦ ૭૫

એ શૂભાવ હજી નવિ ગયુ, સુણિ બંધવ દ્દષ્ટાંત રે,
હંસ કેસવ દેાઇ બંધુનઉ, રયણીભેાજ્ય વૃતાંત રે. પુણ્યા૦ ૭૬

ઢાલ સાતમી, રાગ સારિંગ મહલાર
એક દિન સુભદ્રા કંતની રે એ દેસી

કુંડનપુર સુરપુર સમૂં રે, વસઇ યશેાધર સેઠ,
રંભા રમણી તેહનઇ રે, રૂપવંત માંહિ જેઠ. ૭૭

રે પ્રાણી રાત્રીભેાજન વારિ, ભારે દૂષણુ એ નિરધાર,
પંચ મહવય છઠ્ઠૂં સાર, ભાસઇ આગમમાં ગણધાર.
રે પ્રાણી૦ આંકણી. ૭૮

પુત્ર દેાઇ સુહામણા રે, હંસ કેસણ ઇતિ નામ,
એ દિન વનમાંહિ ગયા રે, વંદઇ ધર્મઘેાષ તામ. રે પ્રાણી૦ ૭૯

દેશનામાં સાધુજી કહઇ રે, રાત્રીભેાજન પાપ.
રાતિ રાંધી રાત્યઇ જ્યમઇ રે, ભવિ ભવિ તસ સંતાપ. રે પ્રાણી૦ ૮૦

રાતિ રાંધી દીશઇ જિમઇ રે, તે કરઇ પાપનું પેાષ,
દિવસિ રાંધી રાતિ જિમિ રે, તેહનઇ ગિરુઉ દેાષ. રે પ્રાણી૦ ૮૧

દિવશઇ નીપાઈ દીશઇં વાવરઇ રે, ટાલઇ ઘડી દેાઇ દેાય,
સાસ્વતાં સુખ તે પામશઇ રે, ઇહ લેાકિઇં પરલેાય. રે પ્રાણી૦ ૮૨

સાધુ મુખઇ નિયમ ઉચરઇ રે, હંસ કેસવ દેાઇ ભાય,
રાત્રીભેાજન નવિ કરાં રે, જિહાં શકિત અક્ષ કાય. રે પ્રાણી૦ ૮૩

આહા સુહં દેવાણુપ્પિયા રે વંદી ઘરિ તે જાય,
વ્યાલૂ માગે દીહ છતાં રે, નાપઇ તેહની માય. રે પ્રાણી૦ ૮૪

ચાલિ કુલિ નહી આપણઇ રે, હઠિ ચઢિઉ તસ તાય,
ભોજન કુમરનિ નવિ દીઇ રે, દિવસ પાંચ ઇમ જાય. રે પ્રાણી૦ ૮૫

છઠઇ ઘસ્ત કુટંબ મિલી રે, ભાષઇ સુણુઉ કુમાર,
કચપચ સી, રાતિ જિમઉં રે, કાં કરઉ નવુ આચાર. રે પ્રાણી૦ ૮૬

હા ભણી હંસઇ તદા રે, કેસવ કહઇ સુણુ વાત,
રાત્રિભોજન [ન]વિ કરુ રે, જો થાઇ દેહપાત. રે પ્રાણી૦ ૮૭

માય તાય કુટુંબ સહુ રે, દૂહવાણું અપાર,
કુમર તિહાંથી નીસરિઉં રે, ધિન કેસવ કુમાર. રે પ્રાણી૦ ૮૮

પઢમ કપ્પિ ઇણુઇ સમિ રે, ભાષઇ ઇંદ્ર સુજાણુ,
અહો દઢતા કેશવ તણી રે, કેતું કરુ વષાણુ. રે પ્રાણી૦ ૮૯

ચ્યાર પ્રકારના દેવતા રે, ચાલવી ન સકઇ કોઇ,
સભા સહૂ હા જી કરઇ રે, પરસંસઇ સહૂ લોય. રે પ્રાણી૦ ૯૦

વન્હી નામઇ એક દેવતા રે, ધરતુ મનિ સંદેહ,
માનવ લોકિઇ આવીઉ રે, પરીક્ષા કારણિ તેહ. રે પ્રાણી૦ ૯૧

ઢાલ આઠમી, રાગ રામેરી

ભૂખિઉ તે તરસિઉ દિન સાતમઇં, મધ્યરાતિ જાઇ જાંમ રે,
દેવલ એક તે પેષીઉં, બહુ મનુષ્યનુ વિશ્રાંમ રે. ૯૨

તેજપુંજ વિરાજિતં, દીપઇ તે ઝાકઝમાલ રે,
સુખભક્ષકા નઈ રસવતી, જિમઇ તે બાલગોપાલ રે. ૯૩

તેહમાં જે મહર્ધિકા, તેમ પંથિ ઊભા જોય રે,
એહવઇ કેસવ આવીઉ, બહૂ માંનિ તેડી સોય રે. ૯૪

ભુવનમાહઇ જઈ કહિ, ભલઇ આવ્યા પૂજ્ય સુપાત્ર રે,
ભોજન કરઉ આશા ફલી, અહ્મ અછઇ જક્ષની જાત્ર રે. ૯૫

ચ્યાર ચાંમ દવસઇ વ્રત કરીઇ, રાતિ તે કરી આહાર રે,
જક્ષરાજ તુસઇ સર્વદા, એ અછઇ અહ્મ આચાર રે. ૯૬

કેશવ કહઇ સુણુ બાંધવા, રાતિ જિમિ નહી ધર્મ રે,
માર્કંડપુરાણિ ઇમ કહિઉં, નિશિ ભેાજનઇ બહુ કર્મ રે. ૯૭

રજનીઇ જલ રુધિર સરિખૂં, માંસ સમૂં અન્ન તે જોય રે,
વિબુધ જન કિમ વાવરઇ, જિહાં પાપ એવડું હેાઇ રે. ૯૮

પિપીલિકાથી બુધિ નાસઇ, યૂકાથી જ જલેાદર થાઇ રે,
વિમન થાઈ મક્ષકાથી, કેાલીઇ કેાઢ કહાય રે. ૯૯

કંટકિઇ તાલૂ વીધીઇ, સ્વરભંગ વાલથી હેાય રે,
ઇત્યાદિ બહુ યુક્તિ દાષી, હરાવ્યા તે સેાય રે. ૧૦૦

यतः, अस्तं गते दिवानाथे आपो रुधिरमुच्यते।
अन्नं मांससमं प्रोक्तं मार्कंडेयमहर्षिणा॥ १०१

मेधां पिपीलिका हंति यूका कुर्यात् जलोदरं।
कुरुते मक्षिका वान्ति कुष्ठरोगं च कूलकः॥ १०२

कंटको दारुखंडं च वितनोति गलव्यथां।
व्यंजनांतर्निपतितस्तालुं विध्यति वृश्चिकः॥ १०३

विलगनश्च गले वालः स्वरभंगाय जायते।
इत्यादयो दृष्टिदोषाः सर्वेषां निशि भोजने॥ १०४

મેાગરિ લેઈ જક્ષ ભાષઇ, અહ્મ નંદઇ મૂઢ ગમાર રે,
ભેાજન નહી કરઇ કહણુ એહનઇ ગુરુ હણૂ તુઝ નિરધાર રે. ૧૦૫

કિંકરઇ પાંહઇ અણાવીઆ, ધર્મઘેાષ જે અણગાર રે,
ગુરુ કહઇ અમ્હ મારઇ સહી, વચ્ચ કરઉ રાતિ આહાર રે. ૧૦૬

ગુરુ કારણિ વ્રત લેાપીઇ, એ કહિઉ છિ આચાર રે,
કુંઅર ચિંતઇ નહી તે સદ્ગુરુ, જે દેાષ દાપઇ લગાર રે. ૧૦૭

પછઇ મેાગરી લેઈ ગુરુ હણઈ, વલી વદઇ એહવી વાણિ રે,
ગુરુ જીવાડૂં, રયિ આપૂ, જઉ વચન કરઇ પ્રમાણુ રે. ૧૦૮

જીવતિ વ્ય રખિ જઉ તૂં દીઇ, તું દુખી ન હો સંસારિ રે,
પછઇ કોપીઉ કહઇ તું જ મારું, ઘણુઉં કરી કુમાર રે. ૧૦૯

કેસવ કહઇ સુણિ દેવતા, મરવૂં અછઇ એક વાર રે,
નિયમ ન ભાજૂં માહરઉ, વ્રતિભંગિ હુઇ વાર વાર રે. ૧૧૦

માયા સંહરઇ રલીઆતી થઈ, સૂઆરિ વારુ ઠારિ રે,
દિવસ વિકુરવી કહઇ, ઉઠુ ભોજન કરઉ કુમાર રે. ૧૧૧

નિશા લપિણુ કુમર જાણઇ, નયનઇ તે નીદનઉ વ્યાપ રે,
માયા મ કરઉ દેવજી, રજની જિમઇ બહુ પાપ રે. ૧૧૨

અમર તવ પ્રગટ થઈ, કરઇ કુસુમવૃષ્ટિ ઉદાર રે,
ઇંદ્રઇ પ્રસંસ્યઉ જેહવઉ, તેહવુ ધિન કુમાર રે. ૧૧૩

તાહરા પગનઇ ધોઅણઇ, સરવ રોગ જાસઇ દૂરિ રે,
વર દીઉ પ્રભાતિ રાજ હોસઇ, મૂકી ગયુ આનંદપૂર રે. ૧૧૪

સાકેતપુર નઇ રાય ધનંજય, પ્રભાતિ દેવઇ આશિ રે,
વનમાંહિ વંદિ સાધુ કેશવ, બિહુ રાજા પાશિ રે. ૧૧૫

રાય જંપઇ ગુરુ પ્રતિ, પ્રભુ! ચિંતા હૂંતી એક રે,
પુત્ર વિના રાજ્ય તે કેણુ દીઇ, કિમ દીખ્યા લેઊં છેક રે! ૧૧૬

આજ રાતિ દેવ આવી, કહી ગયુ એહવી વાત રે,
કેસવનઇ તું રાજ્ય દેજે, ગુરુ કહુ તે કુણુ વિખ્યાત રે. ૧૧૭

ગુરુ કહિ તુઝ પાસિ બિઠઉ, કેસવ એ ગુણગેહ રે,
પૂરવ વાત સઘલી કહી, રાય ચમકીઉ ધરિ નેહ રે. ૧૧૮

કેસવ કુમરનઇ રાજ્ય આપી દીખા લીઇ ગુરુ પાસિ રે,
કેસવરાય તે રાજ્ય પાલઇ સુખ ભોગવી આવાસિ રે. ૧૧૯

ઢાલ નઉમી, રાગ આસાઉરી, સગ ચૂવિ દીસઇ એ દેસી

એક દિન ઉચઇ માલીઇ રે બિહુ કેસવરાય,
નગર નિહાલઇ ગોખથી રે, નવિ દીઠઉ પયોધર તાય. ૧૨૦

સંભલિ ભવિક જના! વ્રત પાલઇ જયજયકાર,
નાહનૂં મોટઉં વ્રત તે સાર, સુણિ હંસ કેસવ અધિકાર.
કરઉ રાત્રીભોજન પરિહાર. સંભલિ૦ આંકણી. ૧૨૧

રાજા હેઠઉ ઉત્તરઇ રે, આવી લાગઇ પાય,
આલિંગિ રોમંચતુ રે, મંદિર તેડી જાય. સંભલિ૦ ૧૨૨

એકાકી કિમ આવીઆ રે, તાતજી કીહઇ કાંમિ,
આ રાજ સરવ તે તુમ્હ તણું રે, હું સેવક તુમ્હઇ સાંમિ.
સંભલિ૦ ૧૨૩

સુત રધિ દેપી હરષીઉ, બોલિ યશોધર વાંણિ,
તુહ્માઇ ગયા પછી હંસનઇ રે, રાત્રિભોજન દીઉ પરાણિ. સંભલિ૦ ૧૨૪

ઉરગ ગરલથી મૂરછા રે, દીઠઉ દીવઇ તેહ,
મંત્રઉપચાર ઘણા કીઆ રે, પણુ વિષનઉ નાવ્યઉ છેહ. સંભલિ૦ ૧૨૫

ગારડી કહઇ મારિ મરઈ રે, એહનઉ નહી ઉપચાર,
રોમરોમ છિદ્ર ઊપના રે, દિન પાંચ થયા જિવારિ. સંભલિ૦ ૧૨૬

તુઝ જોવા હૂં નીસરચો રે, આજ મારિ મલિઉ તું વીર,
સુ જોઅણ અહીથી અછઇ રે, કુંડનપુર તે ધીર. સંભલિ૦ ૧૨૭

દેવ સાંનિધિ તવ જઈ કરી રે, પગ ધોઈ છાંટિ નીર,
સર્પવિષ વિલહિ ગયૂં રે, થયૂં નવપલ્લવ શરીર. સંભલિ૦ ૧૨૮

કુટુંબ સરવ શ્રાવક થયૂં રે, હઈડઇ હરિષ અપાર,
પછઇ સાકેતપુર તે આવીઆ રે, વરત્યો જયજયકાર. સંભલિ૦ ૧૨૯

રાજ રધિ સુપ ભોગવી રે, લીધુ સંજિમ ભાર,
કેસવ મુનિ મુગતિ ગયા રે, સેઠ કલ્યાણકાર. સંભલિ૦ ૧૩૦

દૂહા

ફલ દેઈ સુરવર ગયું, દિવસિ કીધુ આહાર,
સંકોચ ટલીઉ દેહનઉ, ફલ માંહિમા ભંડાર. ૧૩૧

રાજ્યરમણિ સુખ ભોગવઇ, ચિંતઇ મનહ મઝારિ,
છંડી હસ્તીઇ દેહ જિહાં, પ્રાસાદ કરૂં તિહાં સાર. ૧૩૨

સુખભરિ વરસ બહુ વઉલીઆં, કરી ન સકયઉ પ્રાસાદ,
રવાડી ગયિ સાંભરિઉં, મનસિઉં ધરઇ વિષાદ. ૧૩૩

હવઇ પ્રાસાદ કરાવીનઇ, જુહારુ જિનવર દેવ,
તુ ગઇ આહાર જ આહારવઉં, અભિગ્રહ ગ્રહીઉ હેવ. ૧૩૪

પ્રાસાદ કરવા માંડીઉં, આઠ હવા ઉપવાસ,
રાજા દેહ નિકલાગીઉ, પણ નવિ છંડઇ સાહસ ૧૩૫

દંતી દેવિઇ ઉદ્ધારિઉં, રયણા કંચન પ્રાસાદ,
થંભા ચઉકી દીપતી, રણઝણઇં ઘંટાનાદ. ૧૩૬

રીષભદેવ અવલોકંતા, પુણ્યાઢરાય ઉહલ્લાસ,
અંતગડ કેવલ લહી કરી, પુહુતા શિવપુર વાસ. ૧૩૭

વિમલબોધ મંત્રી કહઇ, ગુરુમુખિ સુણીઉં એહ,
પુણ્ય પ્રમાણ એ જાણજ્યો, મ ધરઉ કિંપી સંદેહ. ૧૩૮

ઢાલ દસમી, રાગ મંહાર, ધન્ય તે નિજ અધુનઇ એ દેશી

વિમલબોધ મંત્રીશી એહવી કથા સુણી રે,
રણઝણિઉ રાજા ચિત્ત, સભા પણિ રણઝણી રે. ૧૩૯

ગમગિયા તણ સુજાણ, કેઈ ખુજિયા ગુણી રે.
ધિન ધિન વિમલ પ્રધાન, જેણે વાર્તા ભણી રે. ૧૪૦

એક દિન રાય સભામાં બિઠઉ ગોરજુ રે,
વિમલબોધ મંત્રીશ મનોહર પૂછ્યુ રે ૧૪૧

સાધુના મત કહઇ મુઝ, શ્રાવક મત કહઉ રે,
તેહના ફલાફલ જેહ, કહઉ જેહ ચાલઉ રે. ૧૪૨

તેહનાં અરથ વિચાર, કિમ કહઉ નૃપ સુણુ રે,
પંચૂ પામઇ પાર કે, સાધી ઘણી લહુઉ રે.

પણ કંટકઉ જેણઇ ઉદ્ધરિઉ, તેહનઇ ફલ અસિઉ રે,
સૂધા વ્રત જે પાલશઇ, તેહનૂં કહઇવૂં કિસિઉ રે. ૧૪૪

ઇણિ અવસરિ ઉદ્યોત, નગરમાં વિસ્તરઇ રે,
રાજા મનિ આશ્ચર્ય, લેાકા હરિષ ધરઇ રે. ૧૪૫

દીઇ વધામણી તાંમ કિ વનપાલક વલી રે,
શ્રીવજ્રનાભ મુણિંદ, આવ્યા કેવલી રે. ૧૪૬

વનપાલિક દેઈ દાંન, આવય વંદવા રે,
સાથઇ વિમલ પ્રધાંન, પાપ નિકંદવા રે. ૧૪૭

વંદી કેવલી પાય, ભૂપ બઇઠઉ વલી રે.
[દેવ દેવીના થેાક પરિષદ તિહાં મિલી રે.] * ૧૪૮

બારમા જિનનઉ જીવ, નૃપ જાણી ગુણી રે,
જીવાજીવ વિચાર કહઇ, તવ જગધણી રે. ૧૪૯

સુણિ મનિ ગેાહિ આદિઇં, સરવ પ્રકાસીઉ રે,
હાં રે રાજા રંજ્યઉ ચીત, વઇરાગિ વાસિઉ રે. ૧૫૦

દાન શીઅલ તપ ભાવ ગુરુ દેશન કરઇ રે,
તેહાંના જે દૃષ્ટાંત, સહૂ તે ઉચરઇ રે. ૧૫૧

સુતનઇ દેઈ રાજ્ય, રાય સંજિમ ગ્રહઇ રે,
પદ્મોત્તર રવિરાય ગુરુ શિષ્યા વહઇ રે. ૧૫૨

ભણીઆ અંગ અગીઆર, તપ શ્રુત આગલા રે,
પંચમ સુમતિ પ્રતિપાલ, સદાચારી ભલા રે. ૧૫૩

થાનક સેવી વીસ તીર્થંપદ બાંધીઉ રે,
માસી અણુસણુ અંતે, કરી કાજ સાંધીઉ રે. ૧૫૪

પ્રાણુત કલ્પિ મઝારિ, ચવી થયા દેવતા રે,
વીસ સાગર તિહાં આય, બહુ સુર સેવતા રે. ૧૫૫

---

* ખંભાતની પ્રતમાં આ પંક્તિ નથી; તેથી પ્રાચ્ય વિદ્યામન્દિરની પ્રતમાંથી લઈ એ પંક્તિ મેાટા કૌંસમાં મૂકી છે.

બીજઉ ભવ તે એહ, હવઇ ત્રીજઉ કહઇ રે,
ઋધિવૃધિ કલ્યાણ, સેવક જિમ લહઇ રે. ૧૫૬

ઇતિ શ્રીવાસપૂજ્ય મનોરમે ફાગે પ્રથમોલ્લાસ સંપૂર્ણઃ

ઢાલ ૧૧મી, રાગ ગુડી.

જંબૂદીપ મઝારિ દક્ષણભરત ભલઉ રી,
અંગ સુચંગ સુદેસ, જાણિ કિ ભૂમિતિલુ રી. ૧૫૭

ચંપાનયરી સાર, ચાંપાં વનિ કરી સોહઇ,
ગઢ મઢ પોલિ પ્રાકાર, નરનારી મન મોહઇ. ૧૫૮

શ્રીવાસપૂજ્ય નરેંદ્ર, રાજા રાજ્ય કરઇ રી,
જયારાણી તાસ, કુલ મારગે ધરઇ રી. ૧૫૯

જેઠ સુદિ નુમિ કે દિન, રાતિ બહુલુર સમિ રી,
ચવી પદ્મોત્તર દેવ, જયા કૂખિ રમઇ રી. ૧૬૦

હસ્તી વૃષભ ઉર સીહ, લક્ષ્મી ફૂલકા માલા,
સોમ સૂર ધજ કુંભ, સરોવર સમુદ્ર વિશાલા. ૧૬૧

વિમાન રતનનું પુંજ, વલી જ્વલયોતિ અતાગિઇ,
શપનાં દશનઇ ચ્યાર, દેખી રાણી જાગઇ. ૧૬૨

પૂછઇ પ્રિય પ્રત્યઇ વાત, નૃપ કહઇ પુત્ર હોશઇ રી,
રીધિવૃધિ આનંદ, સુતથી શખ થશઇ રી. ૧૬૩

કુલમંડણ, કુલકેતુ, કુલદીપક કુલચંદઉ,
સંભલિ ભૂપતિવાણિ, રાણી ધરઇ આનંદઉ. ૧૬૪

શપનપાઠિક પ્રભાતે તેડી પૂછઇ રાય,
તે કહિ ત્રીલોકીનાથ અથવા ચક્રી થાય. ૧૬૫

રાજા આપઇ દાંન, પાઠિકવર જાય,
જયા પાલઇ ગરભ, ઉલટ અંગિ ન માય. ૧૬૬

ફાગુણ વદિ ચઊદસિ, મધ્ય નિસાઇ જાયુ,
શુભ લગનિ શુભ વાર, શુભ યોગઇ સુત આયુ. ૧૬૭

છપ્પન્ન કુમરી તાંમ ઉચ્છવ આવી કરઇ રી,
નહવરાવઇ જિનનાથ ઇંદ્રા મેરુશિખરિ રી ૧૬૮

પૃજી પ્રણમી પાય, માતા પાસઇ મૂકઇ,
નંદીશર કરી યાત્રા, નિજ થાનકિ જઈ ઢૂકઇ. ૧૬૯

ઉચ્છવ કીનઉ રાય, જવ વધામણી પામી,
વાસપૂજ્ય દીઉ નામ, વાધિ ત્રિભોવનસામી. ૧૭૦

ઢાલ ૧૨મી, રાગ સારંગ, એક દિન અચિરા૦ એ દેશી

જયારાણી પુત રમાડતી, ફૂલરાવઇ સીસ નમાડતી,
થેઈ થેઈ કરઈ તાલી પાડતી, નવી નવી રામતિ દેખાડતી. ૧૭૧

મેરુઉ લાલમણી રે લાલમણી, મેરઉ લાલમણી તે જગતધણી,
મુઝ આશા લાલમણી અ તણી,
મેરુ લાલમણી મખથી અ ગુણી
[મેરઉ] લાલ૦ આ(ંકણી) ૧૭૨

વીની લાલી લાલ ગુલાલ તણી
માન સાચૂ તે અભિરંગ ભણી,
દીસિ છિ તિહા સુગંધ ઘણી,
જેણઇ લાલી આપી આપણી મેરઉ૦ ૧૭૩

•પઉઇ ગંધહીન જાસૂ થયા, લાલી દેવા વેલા નાસી ગયા,
પુત ઠામઇ, કણયર નાવીઆ,
તેણઇ શુભ શુકનઇ ન બોલાવીઆ મેરઉ૦ ૧૭૪

ચીલ મજીઠ નઇ કસૂભડઉ, તેહનઇ શિર વીચઇ હૂ ખડઉ,
ઇંદ્ર સાથઇ મણિ પાય પડી,
તેણઇ લાલમણી માથઇ ચઢી મેરઉ૦ ૧૭૫

પુત જનમિ ઘંટા રણઝણી, પુત જનમિ ઘરિ લખિમી ઘણી,
પુત જનમિ પુણ્ય સુઝનિ શુણી,
પુત જનમિ આવ્યા દિનમણી. મેરઉ૦ ૧૭૬

પ્રભુ વાધઇ સુરતુરની પરિ, માયતાય મનસિઉં મોદ ધરઇ,
ઉચ્છવ કીનઉ રાય શુભ પરિ,
પ્રભુ પાઠશાલા ભણી સાંચરઇ. મેરઉ૦ ૧૭૭

સ્વજનવર્ગ સહુ તિહાં મિલિ, ઇંદ્ર આવઇ ન્યાન તણઇ બલિ,
મઘવાઇ તિહાં ઇમ આયસિઉં,
પ્રભુ ત્રિગુ ન્યાન્ની, ભણવૂં કસિઉં. મેરઉ૦ ૧૭૮

પંડિત સતકારિઉ શુભ પરિ,
પછઇ આવિઉં સહૂ નિજ નિજ ઘરિઇં,
માયતાય વિમાસિ ઇમ કહઇં,
પુત પરણઉ જિમ ઘરસૂત રહઇં. મેરઉ૦ ૧૭૯

પ્રભુ પરણઉ પદમાવતી ગુણી, પુત્રી તે રાય વત્સલ તણી,
પ્રભુ કુમરપણઇં સુખ ભોગવિ,
વરસ લાખ અઢાર સુખુ હવઇ. મેરઉ૦ ૧૮૦

વસંતઉછવ જગતધણી, પ્રતિબૂઝસ્યઇ કુમરપણઇ સુગુણી,
પ્રભુ સ્તવતઇ સુખ સંપદ સદા,
સેવક જનનઇ કલ્યાણ સુદા. મેરઉ૦ ૧૮૧

ઢાલ ૧૩મી, રાગ કેદારુ ટેડી

એણઇ અવસરિ આવીઉ રે, મનોહર માસ વસંત,
સિસર ગયુ દુખ દેઈ કરી રે, ઠારવા જે જગિ સંત. ૧૮૨

મનમોહન મોરે જગપતિ હો, શ્રીવાસપૂજ્યરાય મલાર,
જયારાણી કુખિ [અ]વતાર, તેરી સૂરતિકી બલીહાર,
મેરી વંદન વારંવાર. મન૦ આંકણી. ૧૮૩

અંબ અશોક નઇ એલચી રે, અખોડ અંજીર અનેક,
અગર તગર વલી આંમલાં રે, અંકૂલ ફલીઉ વવેક. મન૦ ૧૮૪

કરણી કેલિ નઇ કરમદાં રે, ખજૂરી ખયર દ્રાખ,
અક્ષ પલક્ષ તે દીપતા રે, શોભતા વૃક્ષના લાખ. મન૦ ૧૮૫

શ્રીવૃક્ષ નીગ્રોધ પચૂમદો રે, રાજા દાવ રસાલ,
કપીત્થ જંબૂ જાંબુઆ રે, ગઉગીઆ કેતા વિશાલ મન૦ ૧૮૬

ડાડિમડી રોડ ગિલી રે, દીગઇ કેસૂ રંગ,
ભમરઉ આવઇ બિસવા રે, કંપાવઇ વેલડી અંગ મન૦ ૧૮૭

બીલી બદામ બીજોરડી રે, વિહડા તાલ તમાલ,
નાલીઇરી પુગીફલી રે, મુદ્રગ્હ તાલ ડાલ મન૦ ૧૮૮

સાગ સીસવ સગ્ધૂ ઘણા રે, બોર કદંબ નારંગ,
નાગ પુનાગ રતાંજણી રે, દીમતા ગાર લિવંગ મન૦ ૧૮૯

ફણુસ ફંન્યા રવીઆમણા રે, ૩ડા ચારુલી ઝાડ
બીલાતક હરીતકી રે, મીઠડા સેલડીવાડ મન૦ ૧૯૦

માધવી નાગરવેલિના રે, મંડપ દીસઇ ચંગ,
ફૂલવાડી ફૂલિ ભરી રે, દીપઇ નવનવ રંગ મન૦ ૧૯૧

દમણઉ મ્યરુઉ માલતી રે, જાઈ જૂઈ ગવાલ,
વાલુ વેલિ સુહામણી રે, કણુયર જાસૂ તે લાલ મન૦ ૧૯૨

મોગર મચકંદ કેતકી રે, ચાંપા ફૂલ અમૂલ,
વસંત વકુલ વપઉરીઉ રે, સેવંત્રી કુણ કરઇ મૂલ મન૦ ૧૯૩

વનપાલિક વધામણી રે, દીની વાસપૂજ્ય રાય,
વાસપૂજ્યનઇ મોકલિ રે, મિત્ર સાથિ પ્રભુ જાય મન૦ ૧૯૪

ઢાલ ૧૪મી, ગેહનની એ દેસી

લાલા લાલમણી ક્રીડા ભણી, વનમા જાઇ જામ,
લાલા સાથઇ મિત્ર સુહામણા પિહરઇ વેષ અભિરામ
લાલા લાલમણી ક્રીડા ભણી૦ આંકણી ૧૯૫

લાલા પંચવરણ વાગા ભલા, માહિ નવેરી ભાતિ,
લાલા મસગતિ સાથિ સીવીઆ, પિહરિ આણી ખાતિ લાલા૦ ૧૯૬

લાલા ધોલા સાલૂ સાસગા, અધોત્તર અટાણુ,
પાસા મેવા મહિમહી, ભઇન્વ ભારે જાણિ લાલા૦ ૧૯૭

લાલા રાતુ રંગ કસૂંબનુ, વલી ચોલ મજીઠાં જેહ,
જેહનઈ જેહવું શોભીઇ, પિહરઇ તેહવું તેહ. લાલ૦ ૧૯૮

લાલાં પીલાં પીતાંબર સાવટૂં, પીલી પામરી જાંબિ,
લાલા કેસરીઆ વાગા સહી,
કેઈ પિહિરિ ઉલટ આંણિ. લાલા૦ ૧૯૯

લાલાં નીલાં તામ તા તગતગઇ, પાડી સોનારી છાપ,
સૂડા પંખી શોભતા, કેઈ પઇહરઇ દેઈ થાપ. લાલા૦ ૨૦૦

લાલા ચૂઆ ચંદન મહિમહિ, માથઇ લાયાં મોગરેલ,
કેવડેલ ચાંપેલાં સહી, ભલઉ, ગલાલ કરઉ રંગરેલ. લાલા૦ ૨૦૧

લાલા અગરચંદન તન લીપીઆં, અરઘજ લાયા સાર,
લાલ અબીર ગલાલ ઉડાવતા, સારી મકલ શણગાર. લાલા૦ ૨૦૨

લાલા છયલ છબીલા નીસરિયા, પ્રભુજી સાથિ કુમાર,
લાલા એક પાલા એક પાલખી, એક ઘોડઇ અસવાર. લાલા૦ ૨૦૩

લાલા એક નર ગકડોલિઇં ચઢિયા, એક રથિ બેઠા જાય,
એક*મયગલ મોટઇ ચઢિયા, રમવા ઉચ્છક થાય. લાલા૦ ૨૦૪

લાલા તાલ મૃદંગ વજાડતા, એક વજાડતા ચંગ,
વીણા શરણાઈ વાયતા, પેલઇ ધરતા રંગ. લાલા૦ ૨૦૫

લાલા વનગાહઇ ટોલઇ મિલી, પેલઇ બાલ ગોપાલ,
નિજ પરિવારિ પરવરયા, કરતા રંગ રશાલ. લાલા૦ ૨૦૬

ઢાલ ૧૫મી, દેસી ધૂઆરિ સુંદર નયરી વણારસી એ દેસી

પદમાંવતી પ્રભુની પ્રિયા, રંગિ રાતી લાલ,
મેલી સહીઅર સાર, કરઇ ક્રીડા હો ઉડાડઇ ગલાલ. ૨૦૭

વનમાંહિ ક્રીડા કરઇ રંગિ રાતી લાલ,
નવનવા રંગપ્રકાર, કરઇ ક્રીડા હો ઉડાડઇ ગલાલ. ૨૦૮

સાથઇ હસ્તિની ચિત્રની, રંગિ રાતી લાલ,
પદમિની ચતુરા સુજાણ, કરઇ ક્રીડા હો ઉડાડઇ ગલાલ. ૨૦૯

શંખિની સહુઇ પરિહરી, રંગિ રાતી લાલ,
ગુણીઇ ગુણા ગુણ ઠાણ, કરઇ ક્રીડા હો ઉડાડઇ ગલાલ. ૨૧૦

હસ્તિની પીનસ્તની, રંગિ રાતી ગલાલ,
આઝઉ રૂડઉ આહાર, કરઇ ક્રીડા હો ઉડાડઇ ગલાલ. ૨૧૧

આઠ પુહુર મદ ઘૂમતી, રંગિ રાતી લાલ,
શેાભિ કરિ શણગાર, [કરઇ ક્રીડા હો ઉડાડઇ ગલાલ.]* ૨૧૨

ચિત્રની ચતુરા પાતલી, રંગિ રાતી લાલ,
અલ્પ જ વારુ આહાર, કરઇ ક્રીડા હો ઉડાડઇ ગલાલ. ૨૧૩

વિણુ શણગારિ સેાહામણી, રંગિ રાતી લાલ,
થેાડી નીદ્રા સાર, કરઇ ક્રીડા હો ઉડાડઇ ગલાલ. ૨૧૪

પેાયણુ ફરસ્યઇ પદમની, રંગિ રાતી લાલ,
અલ્પ આહાર સુવચાર, કરઇ ક્રીડા હો ઉડાડઇ ગલાલ. ૨૧૫

પદ્મગંધા સુશેાભના, રંગિ રાતી લાલ,
ભમરા કરઇ ગુંજાર, કરઇ ક્રીડા હો ઉડાડઇ ગલાલ. ૨૧૬

લપલપતી લુડિણિ જિસી, રંગિ રાતી લાલ,
વાતા નહી સકાર, કરઇ ક્રીડા હો ઉડાડઇ ગલાલ. ૨૧૭

શિંખનીનઇ શણગાર કસિઉ, રંગિ રાતી લાલ,
પરણઇ તેહ ગમાર, કરઇ ક્રીડા હો ઉડાડઇ ગલાલ. ૨૧૮

બહુલા ભેદ છઇ એહના, રંગિ રાતી લાલ,
કહિતાં નાવિ મરમ, કરઇ ક્રીડા હો ઉડાડઇ ગલાલ. ૨૧૯

જે જેહનાં સમાચરઇં, રંગિ રાતી લાલ,
તે તેહવા પામઇ કરમ, કરઇ ક્રીડા હો ઉડાડઇ ગલાલ. ૨૨૦

એક પટુલી પિહરણિ, રંગિ રાતી લાલ,
એક ચાદર એક ચીર, કરઇ ક્રીડા હો ઉડાડઇ ગલાલ. ૨૨૧

* 'કરઇ ક્રીડા હો ઉડાડઇ ગલાલ' એ પંક્તિના આ શબ્દ, લહિયાની ભૂલથી રહી ગયેલા હોવાથી કૌંસમાં મૂક્યા છે.

ષટદશ ભૂષણ એક સજઈ, રંગિ રાતી લાલ,
રણઝણ કરઇ મંજીર, કરઇ ક્રીડા હો ઉડાડઇ ગલાલ. ૨૨૨

કોયલ કંઠિ જીપતી, રંગિ રાતી' લાલ,
મૃગનયણઇ મનુ હાર, કરઈ ક્રીડા હો ઉડાડઇ ગલાલ ૨૨૩

ચિત્રાલકી ગજગતિ, રંગિ રાતી લાલ,
નાશા દીપકધાર, કરઇ ક્રીડા હો ઉડાડઇ ગલાલ. ૨૨૪

ચંદ્રવદની સુલોચના, રંગિ રાતી લાલ,
જંઘા કદલીકંદ, કરિ ક્રીડા હો ઉડાડઇ ગલાલ. ૨૨૫

રૂપિ રતિ હરાવતી, રગિ રાતી લાલ,
જિહ્વા અમીનઉ કંદ, કરિ ક્રીડા હો ઉડાડઇ ગલાલ. ૨૨૬

એહવી સખી સાથઇ કરી, રંગિ રાતી લાલ,
વનમાં પેલઇ ફાગ, કરઇ ક્રીડા હો ઉડાડઇ ગલાલ. ૨૨૭

કોકિલકઠિ ગાયતી, [રગિ રાતી લાલ] *
આલાવઈ સઘલા રાગ, કરઇ ક્રીડા હો ઉડાડઇ ગલાલ. ૨૨૮

ઢાલ ૧૬મી, રંગીલે જિનપતિ એ દેશી

વસ ત ઉચ્છવ વનમાં કરઇ સિલીઆ લોકરા લાખ, રંગીલે પ્રાણીઆ,
ઇહોલા ક્રીડા કરઇ, કેઈ બિઠા મંડપ દ્રાખ, રંગીલે પ્રાણીઆ. ૨૨૯

ખડોખલીમાં કેઈ ઝીલી, છાંટઇ માંહોમાંહિ નીર, રંગી૦
કાંડાં મેહલામણી રમિ, કેઈ મહા બલવીર. રંગી૦ ૨૩૦

કેસુકેસરજલ ભરી, કેઇ પચરકી છાંટનિ, રંગી૦
અબીર ગલાલ એકઠાં કરી, કેઇ મુખી નાખંતિ. રંગી૦ ૨૩૧

ટોડર નવસર કેઈ ગૂથી નિજ ગમા કંઠિ ઠવંતિ, રંગી૦
નિજ કાંતા દેખી કેઈ કામરચના કરંતિ. રંગી૦ [illegible]

* ૨૨૮મી કડીનો [illegible] 'રંગિ રાતી લાલ' [illegible]
લહિયાની ભૂલથી [illegible]

કેઈ કામિની નિજ કંતનઇ પુષ્ફકંદુક મારંતિ, રંગી૦
કેઈ હસિ કેઈ વિલગઇ, કોઈ લાજ ધરી વારંતિ. રંગી૦ ૨૩૩

કોઈ ફાગ ગાઇ સુહામણા, કોઈ વિરહી ગાઇ ગીત, રંગી૦
કોઈ સમારઇ સેહરો, સહીઅર આણી ચીંતિ. રંગી૦ ૨૩૪

કોઈ રામા નિજ કંતનઉ, પાલવિ ઊભી મોહાય. રંગી૦
ભાંમિની ભાંભરભોલવી, પ્રીઉડઉ તવ ઉજાય રંગી૦ ૨૩૫

કોઈ ભાષઇ, કોઈ લપઇ, સૂપડી પાઇ પીઉ સાથિ, રંગી૦
જેહી મલ્યા માલાપાદઇ, કોઈ જૂઇ બાથોબાથિ. રંગી૦ ૨૩૬

કોયલ કુહુ કૂહૂ કહી કરઇ, કહી ભમર કરઇ ગુંજાર, રંગી૦
હંસ ચકોર ચકવા ચકવી, કહી કેકી કરઇ કેંગાર. [રંગી૦] ૨૩૭

કહી મેઘ કહી મહિષ લડઇ, કહી મયગલ મયમત્ત, રંગી૦
નિજ કંધે હાથઇ ગ્રહી ચંદ્રવદની જોવા પત્ત. રંગી૦ ૨૩૮

મિત્ર સાથિ બઇઠા નિરખઇ, શ્રીવાસપૂજ્ય તે તામ, રંગી૦
ચિંતિ મોહવિડંબના, અહો સંસારી કામ. રંગી૦ ૨૩૯

ઢાલ ૧૭મી, અઢીઆની

એ સંસાર અસાર, ભુઝઇ લોક અપાર,
જિનધરમ નાદરઇ એ, ચઉરાસી લખે ફિરિ એ. ૨૪૦

નિગોદ અનાદિ અનંત, તિહાં વસિઉં કાલ અનંત,
અનંત ભવ કરિયા એ, તુહ નવિ નિસ્તરિયા એ. ૨૪૧

પુઢવી અપ તેઉ કાય, વણસઇ ત્રસ કહાય,
કાલ અસંખ ભમ્યુ એ, આલિઇ ભવિ ગમિઉ એ. ૨૪૨

પણુ પીયણુ બહુ વાર, તાડણુ ધમણુ અપાર,
છેદન ભેદના એ, સહી બહુ વેદના એ. ૨૪૩

બીંદી ચોરંદી દૂષ, નહી તિહાં લાગુ સુખ,
અન્યોન્ય ભખઇ એ, કાલ જાય દૂખિ એ. ૨૪૪

જલથલખેચરમાંહિ પડીઉ પરની બાહિઈં,
તિહાં જે દૂષ સહિયા એ, નવિ જાય કહિયાં એ. ૨૪૫

નારકીપણઈ દૂષ જેહ, કોડિ પૂરવ લગઈ તેહ,
નવિ જાઈ ભણ્યા એ, ઘટિકા બિ તણા એ. ૨૪૬

મણુજનમિ કરમબંધિ, કહી બહિરો કહી અંધ,
ટૂટઉ પાંગુલિઉ એ, મૂગઉ રાંયલુ એ. ૨૪૭

ઘણી વાર થયુ દેવ, કરતુ પરસુરસેવ,
આભી ઉગીપણુંઇ એ, કલમપી દુખ ઘણુંઈ એ. ૨૪૮

ચ્યારિ ગતિ મઝારિ, ભમીઉ વારંવાર,
માનવ ભવ હારીઉ એ, વિષયસુખ ધારીઉ એ. ૨૪૯

હજી તેહ જ ઢાલ, સમ બાલ ગોપાલ,
નરભવ દોહિલુ એ, ધરમ કરિ સોહિલુ એ. ૨૫૦

સંભલિ વાસપૂજ્ય વાણિ, સમઝયા મિત્ર સુજાણ,
ઉઠઇ પડવંડા એ, આવી પાએ પડિયા એ. ૨૫૧

પ્રભુજી લેવા દીખ, માયતાય ગાગઈ સીખ,
તે કહઈ વચ્છ સુણુ એ, આદરઉ જે સુણુ એ. ૨૫૨

જિનદીખ્યા ધરઈ ભાવ, તવ લોકાંતિક આવિ,
બૂઝિ ભુવણધણી એ, જગજીવ હિત ભણી એ. ૨૫૩

ઢાલ ૧૮મી, ફાગની

જિન દીખ્યા ચિત્ત જાણી અ, વાણી વહઈ સુરરાય,
ત્રિણુસય અઠિઆસી કોડી અ, જોડીઇ ઇસી લખિ થાય. ૨૫૪

સોવિન મુંકઉ જિનઘરિ, સુરવર તિમ ધારઈ જાંણુ,
એક કોડિ આઠ લાખ આપઈ એ, દિન દિન પ્રભુ દાંન. ૨૫૫

શત્રુકાર તે મંડઈ, છંડઈ એ બહુ ભત્તપાણ,
શ્રીવાસપૂજ્ય તે નરવર, જિનવર દીખ્યા જાંણિ. ૨૫૬

ચુસઠે ઇંદ્ર આવિ એ, ભાવિઇ જિનવર પાસિ,
લાવઇ બહુ પરિ ઓષધી, ઊદધિનીર ઉહલાસિ. ૨૫૭

આઠ સહિસ નિ ચઉસઠિ, હઠતુઠ કલસા કરંતિ,
બિઇસારી સિંહાસનિ, વાસનિ શુભ નહવંતિ. ૨૫૮

ઇણિ પરિ કરિ તે ઉચ્છવ, સુચ્છવ શ્રીજિનરાય,
સવિ શણગાર કરાવી એ, આવી લાગા પાય. ૨૫૯

સહસ ઊપાડિ પાલખી, સવાલાખી અગ્નિપ્રભા નામ,
ફાગુણ વદિ અમાવાસ્યા એ, દિવસિ એ પ્રભુ અભિરામ. ૨૬૦

જયજય નંદા ભદ્દા એ ગુરિંદા કરતાં જાઇ,
ચતુરંગ સેના સાથિ એ, વાધિ વનમાં આય. ૨૬૧

છસય મિત્ર સાથિ કરી, મનિ ધરી સિદ્ધનૂં ધ્યાંન,
ચારિત્ર લીઇ જગગુરુ, પામઇ ચઉથું ન્યાન. ૨૬૨

મહાપુરિ સુરંદ રાજા ઘરિ, ચઉથ તપિ પારણિ જાઈ,
ચામર છત્ર નિવારી એ, રાય સુનંદો ધ્યાય. ૨૬૩

ધન્ય માહારું આગણું, ધિન્ય માહારુ જન્મ,
પરમાઅંનિ પ્રતિલાભઇ એ, આણિ હરખિ તે પરમ. ૨૬૪

પંચ દિવ હુઇ તિહાંકણિ, વસુધારા ૧ અહોદાન ૨,
ચેલુખેપ ૩ દેવદ્દદુંભિ ૪, વરસઇ કુસુમ પ્રધાંન ૫ ૨૬૫

ધિન ધિન તે નર નારી એ, પ્રતિલાભઇ જિનરાય,
ધિન સુનદો રાય જે એક ભવિઇ સીધ થાય. ૨૬૬

નિરમમ નિરહંકારી એ, વિચરઇ દેસ વિદેસ,
ધિન્ય તે પુર પાટણ જિહાં, પ્રભુ કરઇ પ્રવેશ. ૨૬૭

એક દિન ચંપાવન માહઇ, પ્રભુ ધ્યાઇ ચોથૂં ધ્યાંન,
માઘ સુદિ બીજિઇ પામઇ એ, ચોથિ કેવલ ન્યાન. ૨૬૮

ઢાલ ૧૯મી, સરસતિ અમૃત એ દેસી

પંચમ ન્યાન ઉપનું જાંણી,
સુરવર કેાડિ આવઇ ઊજાણી,
ચિત્તમાહિ હરિષ તે આંણી. ૨૬૯

આવઇ ભુવનપતી સવિ ઇંદા,
વિંતરવર બત્તીસ સુરિંદા,
આવિ દેાઇ રવિચંદા. ૨૭૦

બાર દેવ લેાકના દસ ઇંદ જાણુઉ,
શરવાલિ ચેાસટ્ઠિ વખાણુઉ,
વંદિ ત્રિભેાવનભાણુઉં. ૨૭૧

ચ્યાર નિકાય તણી જે દેવિ,
બત્રીસ ગુણી દેવી તે લેવી,
ઉઘડિયા વંદેવી. ૨૭૨

એક સુરી આવઇ ગુણંતી,
એક આવઇ ગુણગ્રામ ગુણંતી,
બિરુદાવલી ભણંતી. ૨૭૩

એક નચ્ચય, એક વાય, ગાય,
કર જોડી એક લાગઇ પાય,
એક જયજય શબ્દ સુણાઇ. ૨૭૪

રૂપ સેાવન રયણમય સાર,
રચીઆ રુડિઇ ત્રણિ પ્રાકાર,
મંડઇ સિંહાસન ચ્યાર. ૨૭૫

બિહુ રૂપિઇ જિણ કરિ વખાણ,
ત્રિ પરી ભાખઇ સમઝઇ જાંણ,
ગણધર છાસઠિ માંણ. ૨૭૬

સુધર્મ આદિઇં ગણધર જાણઉ,
ધરણી પરમા સાહુણિ વખાણઉ,
સુજસ શ્રાવક મનિ આણઉ. ૨૭૭

જનની જયા શ્રાવિકા કહઇ,
સંઘ ચતુર્વિધ એણી પરિ લહીઇ,
જિણ આણ સદ્દહીઇ. ૨૭૮

ચઉવિહ સઘપઇ જિનરાજ,
ભવિક જીવના સારઇ કાજ,
ભવોદધિ તરવા પાજ. ૨૭૯

ચઉત્રીસ અતિશયશોભિત સાંમી,
દેસવિદેસ વિચરઇ ગયગાંમી,
પાય પ્રણમૂં શિર નામી. ૨૮૦

ઇણિ સમિ નયરી દ્વારામતી,
રાજ્ય કરઇ દ્વિપુષ્ટ ત્રિપંડપતી,
આણા જાસ દીપંતી. ૨૮૧

વાસપૂજ્ય જિન વિહાર કરંત,
દ્વારિકાં નગરીઇ સપત્ત,
તે વનમાં ઉત્તરંત. ૨૮૨

વંનપાલિક જાણી તે વાત,
હરિ પ્રતિ વધામણી ખાત,
સાઢીબાર કોડિ એપ વાત. ૨૮૩

બીજી પરિ તસ પાતગ ચૂરી,
યાચક જન મન આશા પૂરી,
વંદનિ મતિ સંપૂરી. ૨૮૪

ચતુરંગ સેનાઇં પરિવરીઉ,
વિજય બલદેવ સાથઇ સંચરીઉ,
લાલમણી પદ અનુસરીઉ. ૨૮૫

ઢાલ ૨૦મી, મન ભમરા એ દેસી

બારઇ પરિષદ આગલિઇં, ચિત્તહંસા રે,
જિનવર ભાષઇ ધરમ, લાલ ચિત્તહંસા રે. ૨૮૬

દશે દ્રષ્ટાંતિ દોહિલુ, ચિત્તહંસા રે,
લાધુ માણુસ જંમ, લાલ ચિત્તહંસા રે. ૨૮૭

તે પાંમી નવિ હારીઇ, ચિત્તહંસા રે,
જુ હુઇ હૈડઇ સાન, લાલ ચિત્તહંસા રે. ૨૮૮

કાંમ ક્રોધ લોભ પરિહરઉ, ચિત્તહંસા રે,
માયા નઇ વલી માંન, લાલ ચિત્તહંસા રે. ૨૮૯

પાંચઇ ઇંદ્રી સંવરઉ, ચિત્તહંસા રે,
વરજઉ વિષયવિકાર, લાલ ચિત્તહંસા રે. ૨૯૦

પાંચ પ્રમાદ તે મૂંકીઇં, ચિત્તહંસા રે,
પાંમી નરભવ સાર, લાલા ચિત્તહંસા રે. ૨૯૧

નિરય નિગોદ દૂખ તિ સહિયા, ચિત્તહંસા રે,
તઉ હજી નાવઇ લાજ, લાલા ચિત્તહંસા રે. ૨૯૨

વલી ધન ઘરણી ધંધઇ પડિઉં, ચિત્તહંસા રે,
ઇમ કિમ સરશઇ કાજ, લાલ ચિત્તહંસા રે. ૨૯૩

દાન સીલ તપ ભાવના, ચિત્તહંસા રે,
ધરમના ચ્યાર પ્રકાર, લાલ ચિત્તહંસા રે. ૨૯૪

યથા શકતઇ કીજીઇ, ચિત્તહંસા રે,
શ્રાવક ધર્માચાર, લાલ ચિત્તહંસા રે. ૨૯૫

વરતિ વિના વારુ નહી, ચિત્તહંસા રે,
અવિરતી દુરગતિ જાઇ, લાલ ચિત્તહંસા રે. ૨૯૬

શ્રાવક યતિધરમ આદરિ, ચિત્તહંસા રે,
શિવસુખ સંપદ થાઇ, લાલ ચિત્તહંસા રે. ૨૯૭

કેઈ ભદ્રક ખૂઝિયા, ચિત્તહંસા રે,
કેઈ લીઇ સંજિમ ભાર, લાલ ચિત્તહંસા રે. ૨૯૮

કેઈ સમકિત ઊચરઇ, ચિત્તહંસા રે,
કેઈ લીઇ વ્રત બાર, લાલ ચિત્તહંસા રે. ૨૯૯

કેઈ અભિખની આવડી, ચિત્તહંસા રે,
વરજાઇ અનંત કાય, લાલ ચિત્તહંસા રે. ૩૦૦

રાત્રિભોજન પરિહરઇ, ચિત્તહંસા રે,
કેાઈ નીલવણિ નવિ પાય, લાલ ચિત્તહંસા રે. ૩૦૧

ચઉથૂ વ્રત કેઈ આદરઇ, ચિત્તહંસા રે,
અણુગલ પાંણી પચ્ચખાણ, લાલ ચિત્તહંસા રે. ૩૦૨

સાત વિસન કેઈ પરિહરઇ, ચિત્તહંસા રે,
ભારે દૂષણ જાણિ, લાલ ચિત્તહંસા રે. ૩૦૩

દેા પુઠી સમકિત ધરઇ, ચિત્તહંસા રે,
તિમ વિજયેા બલદેવ, લાલ ચિત્તહંસા રે. ૩૦૪

લાલમણી વંદી વલઇ, ચિત્તહંસા રે,
વલી આવયેા દેવ દેવ, ચિત્તહંસા રે. ૩૦૫

ત્રીજઇ દેવલેાકિ ગયાં, ચિત્તહંસા રે,
જિનજીનાં માયતાય, લાલ ચિત્તહંસા રે. ૩૦૬

મઘવા સુત પ્રભુજી તણઉ, ચિત્તહંસા રે,
પાલઇ રાજ્ય સુભાય, લાલ ચિત્તહંસા રે. ૩૦૭

લાલમણી ભક્તિ નરવરેા ચિત્તહંસા રે,
દ્વિપુષ્ટ હરિ સુવવેક, લાલ ચિત્તહંસા રે. ૩૦૮

પુનઃ પુનઃ દ્વારિકાં આવતઇ, ચિત્તહંસા રે,
તારિયા જીવ અનેક, લાલ ચિત્તહંસા રે. ૩૦૯

લાખ અઢાર કુમરપણુઇ, ચિત્તહંસા રે,
પછઇ દીખ્યા લીઇ જગતાય, લાલ ચિત્તહંસા રે. ૩૧૦

ચઉપન્ન લક્ષ,* [કેવલીપણઇ] ચિત્તહંસા રે,
બહુત્તરિ લષ્ય વરિસ આય, લાલ ચિત્તહંસા રે. ૩૧૧

સીતિર ધનુષ સુહામણુંઉ, ચિત્તહંસા રે,
રક્તવર્ણ જિનરાય, લાલ ચિત્તહંસા રે. ૩૧૨

કુંભરાશિ જિનપતિ તણી, ચિત્તહંસા રે,
કાસર લંછન પાય, લાલ ચિત્તહંસા રે. ૩૧૩

સાશન જક્ષ જક્ષણી ભલાં, ચિત્તહંસા રે,
કુમાર પ્રવરા નાંમ, લાલ ચિત્તહંસા રે. ૩૧૪

અંત સમય જાંણી કરી, ચિત્તહંસા રે,
આવ્યા ચંપાવન ઠાંમ, લાલ ચિત્તહંસા રે. ૩૧૫

ઢાલ ૨૧મી, રાગ ધન્યાસી, ઇડ્યનયરી એ દેસી

માસ દિવસ અણુસણ આદરી, સાથઇ તે છસય અણગાર,
કાઉસગ કરતુ સુગતિ ગયા, પામીઆ સુખભંડાર. ૩૧૬

લાલમણી સુખકરુ રે, શ્રીવાસપૂજ્ય જિનરાય,
વાસવપૃજિતપાય, પ્રભુ નમિ શિવસુખ થાય,
પ્રભુ પૂજ્યઇ પાતગ જાય. લાલ૦ આંકણી. ૩૧૭

ચઉસઠિ મઘવા મિલી કીઉ, નિર્વાણ મોછવ સાર,
આસાઢ સુદિ ચૌદશિ દિને, પછઇ યાત્ર કરી નિજ ઠારિ. લાલ૦ ૩૧૮

હવિઇ નમૂં પરિવારનઈં છાસઠિ ગણધર રાય,
સુભમ આદિઇ જાંણીઇ, કર જોડી લાગૂ પાય. લાલ૦ ૩૧૯

ષટ સહસ કેવલી વંદીઇ, ષટ સહસનઇ ચ્યાર ન્યાન,
સહષ પંચ તે અવધિન્યાની, ઊપરી ચ્યાર શતમાન. લાલ૦ ૩૨૦

ચઉદ પૂરવધર વારસઇ, દસ સહસ વૈક્રી હોઇ,
શડતાલીસશત સાધુ વાંદી, વાંદિઇ ન જીપઇ કોઇ. લાલ૦ ૩૨૧

---

* આ પછીના કેટલાક અક્ષરો ઉપર મૂળ પ્રતમાં હરતાલ ફાંસેલી છે. 'કેવલીપણઇ' આ શબ્દ ખંભાતની પ્રતમાંથી લઈ તેને મોટા કૌંસમાં દર્શાવ્યો છે.

સામાન્ય મુનીવર સહસ અડત્રીસ આઠસય ચઉત્રીસ,
સરવ થઈનિ સહસ બિહુતિર, હસ્ત નીપ્યત ઈસ. લાલ૦ ૩૨૨

સાધવી એક લાખ વંદીઇ, શ્રાવક બિ લાખ જાણિ,
સહસ પનર ઊપરિ અધિકા, વ્રતધારક ગુણમણિખાણિ લાલ૦ ૩૨૩

લાખ ચ્યાર નઇ સહસ છત્રીસ, શ્રાવિકા સુગુણ સુજાણ,
ચઉવિહ સંઘ શ્રીવાસપૂજ્યનઉ, દીઉ સેવકનઇ કલ્યાણ. લાલ૦ ૩૨૪

જિનચંદસૂરિ જગિ રાજીઉ, નામિ સદા નવનિધિ,
સોલ સતાણુઉંઇ અમર થાશઈ,
એક ભવિઇ લહિશઇ સિદ્ધ લાલ૦ ૩૨૫

જિનવલભ તસુ પાટિ હોશઈ, સતર સતાવીસ માંન,
અનુક્રમઇ પાટ તે ચાલશઈ,
જાવ દુપ્પસહ સુગહ પ્રધાંન. લાલ૦ ૩૨૬

સોલ છનૂં માધમાસે, સૂદિ અષ્ટમી સોમવાર,
મનોરમ ફાગ વાસપૂજ્યનઉ, સેવક કલ્યાણકાર. લાલ૦ ૩૨૭

ગણુ લઘુ મહાવીર પ્રસાદિ, થિરપુર કીઉ ઉચ્છાહઇ,
કટુક ગછ સદા દીપયો, ચંદ સૂર જિહાં જગમાહઇ. લાલ૦ ૩૨૮

ઇતિ શ્રીમનોરમે ફાગે દ્વિતીયોલ્લાસ સમાપ્ત :

॥ ગ્રંથાગ્ર શ્લોક ૩૭૧, અક્ષર ૧૫ અક્ષરગણનાઇ છ. । સંવત ૧૬૯૭
વર્ષે અસાઢ વદિ ૫ રવૌ સંપૂર્ણ:, શ્રીરસ્તુ ॥

[૩૧]

વિનયવિજયકૃત

નેમિનાથ ભ્રમરગીતા

(સં. ૧૭૦૧)

દૂહા[1]

સમુદ્રવિજયનૃપકુલિ તિલઉ, માત સિવાદે[વી]'નંદ,
બાલ બ્રહ્મચારી સદા, નમીઇં નેમિ જિણંદ. ૧

તીર્થંકર[2] બાવીસમો યાદવકુલ[3] સિણગાર,[4]
રાજીમતી[5] મન[6] વલહુ,[7] કિરુણરસ[8] ભૂંગાર. ૨

મુનિમનપંકજભમરલુ[9] ભવભયભેદણહાર,
ભમરગીત ટોડર[10] કરી, પૂજું બંધુ[11] મુરારિ.[12] ૩

[ફાગ[13]]

પ્રણમીય[14] સરસતિ[15] વરસતિ,[16] વચન સુધારસસાર,
નેમિ જિણેસર ગાઇઇ, પાઇઇ[17] હરષ અપાર. ૪

---

૧ શ્રી આત્મારામ જૈન જ્ઞાનમન્દિર, વડોદરાની પ્રતમાં 'દૂહા' કે 'ફાગ' એવાં કાવ્યબંધનાં નામ આપેલાં નથી; પણ પ્રાચ્ય વિદ્યામન્દિર, વડોદરાની પ્રતમાં કાવ્યબંધનાં જે નામ આપ્યાં છે તે મુખ્ય પાઠમાં નોંધ્યાં છે. ૨ તીર્થંકર. ૩ યાદવકુલિ. ૪ શિણગાર. ૫ રાજીમતિ. ૬ મનિ. ૭ વાલહો. ૮ કરુણરસ. ૯ ભમરલો. ૧૦ મૂલમાં 'ડોડર' શબ્દ છે; તે અશુદ્ધ જણાતાં, પ્રાચ્ય વિદ્યામન્દિર, વડોદરાની પ્રતમાં મળતો 'ટોડર' શબ્દ સ્વીકાર્યો છે. ૧૧ બંધૂ. ૧૨ મોરારિ. ૧૩ પ્રાચ્ય વિદ્યામન્દિર, વડોદરાની પ્રતમાં અને શ્રી. આત્મારામ જ્ઞાનમન્દિરની પ્રતમાં, બન્નેમાં 'ફાગ' એ કાવ્યબંધનો ઉલ્લેખ રહી ગયેલો છે તેની અહીં નોંધ કરી છે. ૧૪ પ્રણમી અ. ૧૫ સરસતી. ૧૬ વરસતી. ૧૭ પાઈઇ.

જાન[1] લેઈ જવ આવીઉ,[2] યાદવ તોરણિબારિ,[3]
ગોખિ ચડી[4] તવ નિરખઈ, હરખઈ[5] રાજુલ[6] નારિ. ૫

[7]

સરસતિ[8] ભગવતી ભગતિ આણી,
માય આપુ[9] ઘણું સરસ વાંણી,[10]
પરણિવા[11] તોરણિ[12] નેમિ આવ્યા,
દેખના રાજુલિ[13] મનિ સોહાવ્યા.[14] ૬

ફાગ

અમીવયણી મૃગનયણી, નવ સતિ[15] સજિ સિણગાર,
નવયૌવન સોવનવન, અલિ અપછર અવતાર. ૭

સિર સિંથો ફૂલી, બહુમૂલી રાખડી સાર,
સીસ ફૂલમણિ ટીકી નીકી કંત[16] અપાર. ૮

છંદ

મૃગમદવાસિત વેણિ[17] કાલી, ઝાલિ કાનિ[18] બની કનકવાલી,
સોહીઇ નિરમલુ[19] નાકિ[20] મોતી,
આરસી કરિ ગ્રહી[21] રૂપ જોતી. ૯

ફાગ[22]

અંજન અંજિત આંખડી,[23] અધર પ્રવાલા રંગ,
હસિત લલિત લીલા[24] ગતિ, મદભરી અંગ અનંગ. ૧૦

---

૧ જાન ૨ આવીઓ ૩ તોરણબારિ ૪ ચડી ૫ હર્ષે ૬ રાજુલ. ૭ પ્રાચ્ય વિદ્યામંદિરની પ્રતમાં આની રચનાને 'દૂહા' નામ આપેલું છે ૮ આ પંક્તિનો પૂર્વાર્ધ આ પ્રમાણે છે. 'પ્રણમીઇ સરસતી ભગતિ આણી' ૯ આપો ૧૦ વાણી ૧૧ પરણવા. ૧૨ તોરણે. ૧૩ રાજુલ. ૧૪ સુહાય. ૧૫ સત ૧૬ કાંતિ ૧૭ વેણી. ૧૮ કાને. ૧૯ નીરમળ. ૨૦ નાક. ૨૧ ધરી. ૨૨ શ્રી આત્મારામ જ્ઞાનમંદિર, વડોદરા અને વડોદરા પ્રાચ્ય વિદ્યામંદિર એ બન્નેની પ્રતોમાં 'ફાગ' શબ્દનો ઉલ્લેખ રહી ગયેલો તે અહીં નોંધ્યો છે. ૨૩ આંખડી. ૨૪ લીલા.

રતનજડિત કચુકકસ, ખચિત[૧] કુચ[૨] હોઇ સાર,
એકાઉલિ મુગતાઉલિ, ટંકાઉલિ ગલિ હાર. ૧૧

દૂહા

હાથિ[૩] મણિમુંદ્રડી[૪] હેમચુડી,[૫]
મેખલા[૬] કટિ બની રયણુ[૭] રૂડી,
ઝાંઝરી ઘૂઘરી[૮] ચરણિ[૯] વાજઇ,[૧૦]
રંભા[૧૧] રતિ તણિ વેસિ છાજઇ. ૧૨

ફાગ

ગેાખિ ચડી[૧૨] ચિત ચીંતવઇ,[૧૩] રાજુલિ[૧૪] રાજકુંઆરિ,[૧૫]
વાલિભ વેગા[૧૬] પધારુ[૧૭] રે,[૧૮] ઉભા[૧૯] કાંઇ[૨૦] દુવારિ.[૨૧] ૧૩

ભલું રે કરયઉ[૨૨] તમ્હે[૨૩] આવતાં, પાલતા[૨૪] પૂરવ પ્રીતિ,
નવભવ નેહ નિવાહી, રાખી[૨૫] ઉત્તમ રીતિ. ૧૪

છંદ

દોહિલા દિન ગયા તુમ્હ[૨૬] પાખઇ,[૨૭]
રખે તે મોહણિ[૨૮] દેવ[૨૯] દાખઇ,[૩૦]
આજ હું દુખનુ[૩૧] પાર પાંમી,[૩૨]
નયન[૩૩] મેલાવડિ[૩૪] મિલ્યઉ[૩૫] સ્વામી.[૩૬] ૧૫

---

૧ પંચીત. ૨ કુચયુગ. ૩ હાથ. ૪ મણિમય મુદ્રડી. ૫ હેમચૂડી. ૬ મેખલા. ૭ રયણિ. ૮ ઘુઘરી. ૯ ચરણ. ૧૦ બાજઇ. ૧૧ અહીંથી પંક્તિ આ પ્રમાણે પૂરી થાય છે. 'પીઉ જોઇ આવતો બાહુઇ વાજે,' ૧૨ ચઢી. ૧૩ ચિંતવઇ. ૧૪ રાજુલ. ૧૫ રાજકુમાર. ૧૬ વેગેં. ૧૭ પધારો. ૧૮ હો. ૧૯ ઉભા. ૨૦ આ શબ્દ પછી 'રે' મળે છે. ૨૧ દુઆરિ. ૨૨ કર્યું. ૨૩ તુમે. ૨૪ પાલી. ૨૫ પાલી. ૨૬ તુમ. ૨૭ પાખિં. ૨૮ મોહિણે. ૨૯ દૈવ. ૩૦ દાખિં. ૩૧ દુખનો. ૩૨ પામી. ૩૩ નયણે. ૩૪ મિલાવડે. ૩૫ મિલ્યો. ૩૬ સ્વામી.

ફાગ

રયણી[1] ન આવી[2] નીંદ્રડી,[3] ઉદક ન ભાવઇ[4] અન્ન,
સુની[5] ભમિ[6] એ દેહડી, નેમિસ્યું[7] લાગું[8] મન્ન. ૧૬

આસુઅડિ[9] ઝડિ લાગી, ભીજિ[10] કંચુકચીર,[11]
મયણુ[12] મંતાપઇ આપી પાપિ દહિ સરીર. ૧૭

૭૬

વિરહ[13] તાહરિ ઘણુ દાધી, માછલી[14] જલ થકી જિમ અલાધી,
જીવજીવન હવિં[15] ચિત[16] ઠારેા, વહિલા[17] મંદિરમાં પધારેા. ૧૮

ફાગ

મયણ હરાવ્યઉ[18] રૂપઇ[19] તે, જિમ કંસ મુરારિ,
તે મુઝ બાણુ[20] હણિ[21] મનિ,[22] જાણે[23] તાહરી નારિ. ૧૯

સરણુ કરચઉ[24] મિ[25] તાહરૂં,[26] વાલિભ[27] વિરહ નિવારિ,
ભાણુપકહડિ[28] દેાહિલી, જેાવન[29] દિવસ બિચ્યારિ.[30] ૨૦

૭૬

ભવિ ભવિ લાઈઉ[31] ચિત[32] ચાલઉ,[33]
નેહ નજરિ હવિ માંન[34] ભાલઉ,[35]
કંત તિ[36] કામણિ[37] કન્યુ[38] કાઈ,[39]
વિણુ વિણુ માભરિ[40] તું હિ જ સાંઈ.[41] ૨૧

---

૧ રયણિ. ૨ આવઇ; આના પછી 'હેા' મળે છે. ૩ નિદ્રડી ૪ ભાવે. ૫ સૂની ૬ ભમઇ. ૭ નેમસ્યું. ૮ લાગુ. ૯ આંસુઅડે ૧૦ ભીંજે ૧૧ કચૂકચીર ૧૨ આ આખી પંક્તિ આ પ્રમાણે મળે છે 'મયણ સંતાપઇ હેા પાપી આપે દહય સરીર' ૧૩ આ પંક્તિનેા પૂર્વાર્ધ આ પ્રમાણે છે: 'તાહરઇ વિ હેં હુ ઘણું દાધી.' ૧૪ માછિલિ. ૧૫ હવે. ૧૬ ચિત્ત. ૧૭ વહિલા ૧૮ હરાવ્યેાઃ તેના પછી 'હેા' મળે છે. ૧૯ રુપેં. ૨૦ બાણુ. ૨૧ હણે ૨૨ માનૂ. ૨૩ જાણી. ૨૪ કરચું. ૨૫ મેં. ૨૬ તાહરં. ૨૭ વાલિભ ૨૮ ભાણુપકપડી. ૨૯ યૌગન. ૩૦ બિચ્યાર. ૩૧ લાઈઉ ૩૨ ચિત્ત ૩૩ ચાલેા. ૩૪ કા. ૩૫ ભાલેા. ૩૬ તેં. ૩૭ કામણુ. ૩૮ કન્યુ. ૩૯ કાઇ. ૪૦ સાભરઇ. ૪૧ સાઈ.

ફાગ

ફિરકઇ[1] રે દાહિણ લોયણુ[2] મુઝ મનિ આરતિ થાઇ,
રથે રે યાદવ પાછો[3] વલિ, દુવ[4] દેઈનિ[5] જાઇ.[6] ૨૨

એણિ[7] અવસરિ[8] પશુ પેખી[9] ઉવેખી રાજુલિ[10] પ્રેમ,
જીવદયા મની આંણી,[11] પાછા વલીયા[12] નેમ. ૨૩

ઘ્રુવ

રાજુલિ[13] તતખિણ પડી[14] ધરતી,
સહીઅર[15] સવિ મિલી[16] હા હા[17] કરતી,
ચંદન છાંટીનિ[18] કરી[19] બિઠી,[20]
વલી વલી[21] દુખનિ[22] પૂર પયઠી.[23] ૨૪

ફાગ

નિઠુર[24] નાહ ન કીજઇ, એમ વિસાસીઘાત,
કો ન કરિ[25] તિમ કીધું[26] તે,
જગ[27] લગિ રહસ્યઇ[28] વાત. ૨૫

વિણ અવગુણ હું છંડી, મંડી અવરસ્યુ[29] પ્રીતિ,
છેહ દીઉનિ[30] ચટકીનિ,[31] એ સી ઉત્તમ રીતી? ૨૬

ઘ્રુવ

ભૂષણ પરિહરી[32] હાર ત્રોડિ,[33] ઢાલએ[34] ચંદન અંગ મોડઇ,
જક નહી[35] જીવનિ[36] ફિરિ[37] રોતી,
પિણ પિણ નેમિની[38] વાટ જોતી. ૨૭

---

૧ ફરકે. ૨ લોઅણુ. ૩ પાછા. ૪ દુવ. ૫ દેઈને. ૬ જાય. ૭ ઈણી. ૮ અવસર. ૯ દેખી. ૧૦ રાજુલ. ૧૧ આણી. ૧૨ વલિયા. ૧૩ રાજુલ. ૧૪ પડીય. ૧૫ સહીઅરો. ૧૬ મિલિ. ૧૭ હાય. ૧૮ છાંટને. ૧૯ કરે. ૨૦ બેઠી. ૨૧ વલિ વલિ. ૨૨ દુખને. ૨૩ પેઠી. ૨૪ નીઠુર. ૨૫ કરે. ૨૬ કીધું. ૨૭ જગિ. ૨૮ રહસ્યે. ૨૯ અવગસ્યું. ૩૦ દીઉ. ૩૧ ચટકીને. ૩૨ પરિહરઇ. ૩૩ ત્રોડઇ. ૩૪ ઢોલે; આની પછી 'એ' મોડે. ૩૫ નહિ. ૩૬ જીવને. ૩૭ ફિરે. ૩૮ નેમની.

ફાગ

કંત વિના સ્યુ જીવવું, કંત વિના સ્યો જંગ,
કંત વિના સ્યાં ભૂષણ, કંત વિના સ્યો રંગ. ૨૮

કંત વિના સ્યાં મંદિર, કંત વિના સી સેજ,
કંત વિના સ્યાં ભોજન, કંત વિના સ્યાં હેજ. ૨૯

ષ્ટ્પદ

સહીઅર[1] નેમિનઇ[2] જઈ[3] મનાવઉ,[4]
હુઓ હઠ છંડિ[5] પ્રીઉ[6] વેગિ આવો,
જુ[7] ધુરિ જાણતી મુગતિ[8] રાતઉ,[9]
કરિ ગ્રહી રાખતી કંત જાતઉ.[10] ૩૦

ચદ તપિ[11] સૂરજ[12] પરિ,[13] દાદુર દઇ દુખ[14] જોર,
ઘોર ઘના ઘન ગાજઇ,[15] ન વલિ[16] કંત કઠોર. ૩૧

નીંદ ન આવિ[17] વિરહણ,[18] દેખું સુંહણે નાહ,
બાપીયડો[19] પીઉ પીઉ[20] કરિ,[21]
દૂણુ[22] દિ[23] વલી દાહ.[24] ૩૨

ષ્ટ્પદ

કંત તિં[25] કાંમિની[26] અવર જોઇ,
માહરિ[27] તો નહી[28] અવર કોઈ,
મહિર[29] કરિ[30] મોહન[31] પાસિ[32] રાખુ,[33]
આઠ ભવની પરિ[34] પ્રેમ દાખુ.[35] ૩૩

---

૧ સહીઅરો. ૨ નેમને. ૩ જઇ. ૪ મનાવો. ૫ છાંડી. ૬ પીઉ ૭ જો. ૮ મુગતિ ૯ રાતો ૧૦ જાતો. ૧૧ તપે ૧૨ સૂર્ય ૧૩ પરિ. ૧૪ દુખ. ૧૫ ગાજે. ૧૬ વર્ષો. ૧૭ આવે; આની પછી 'હા' મળે છે. ૧૮ વઇરણિ. ૧૯ બાપઇડો. ૨૦ પિઉ પિઉ ૨૧ કરઇ ૨૨ દુણો ૨૩ દાઇ ૨૪ દિવદાહ. ૨૫ તેં. ૨૬ કામિની ૨૭ માહરઇ. ૨૮ નહિ ૨૯ મહિરિ. ૩૦ કરી ૩૧ મોહને. ૩૨ પાસિ ૩૩ રાખો. ૩૪ પરિ. ૩૫ દાખો.

ફાગ

જાણું[૧] હતુ[૨] જઈ[૩] પૂરિસ્યુ,[૪] સાસરડિ[૫] સુખવાસ,[૬]
સાસૂનિ[૭] પાએ[૮] લાગિસૂં,[૯]
સસરોજી પૂરસ્યઈ[૧૦] આસ. ૩૪

સું[૧૧] જાણું ઇમ[૧૨] નાહલુ,[૧૩]
જાસ્યઈ[૧૪] દેઈ[૧૫] છેહ,
વયર વસાયું[૧૬] જે કીયું,[૧૭]
નિમ[ને]હાસું[૧૮] નેહ. ૩૫

છંદ

નેમિજી[૧૯] રાજુલિ[૨૦] પ્રીતિ પાલી,
વિરહની વેદના સર્વ ટાલી,
સુષ[૨૧] ઘણાં મુગતિ[૨૨] વેગિ દીધાં,
નેમિથી[૨૩] વિનયનાં[૨૪] કાજ સીધાં.[૨૫] ૩૬

ફાગ

શ્રીવિજયદેવસૂરિ[૨૬] તપગછનુ[૨૭] સિણગાર,[૨૮]
શ્રીવિજયસિંહસૂરી[૨૯] જયવંતા તાસ[૩૦] પટોધાર. ૩૭

કીર્તિવિજય[૩૧] ઉવઝાયનુ,[૩૨] [પામી] ચરણપસાય,
યદુપતિના ઇમ[૩૩] વાચક, વિનયવિજય ગુણ[૩૪] ગાઇ.[૩૫] ૩૮

૧ જાણ્યું. ૨ હતુ ૩ જઇ. ૪ પૂરસ્યું. ૫ સાસરે. ૬ સુખવાસ. ૭ સાસૂને. ૮ પાઉલે. ૯ લાગસ્યું. ૧૦ પૂરસ્યે. ૧૧ સ્યું. ૧૨ ઇમ. ૧૩ નાહલો. ૧૪ જાસ્યે. ૧૫ દે[ઇ]. ૧૬ વસાવ્યું. ૧૭ કીધુ. ૧૮ નિસનેહાસ્યું. ૧૯ નેમજી. ૨૦ રાજુલ ૨૧ સુખ. ૨૨ મુગતિના. ૨૩ નેમના. ૨૪ વિનયથી. ૨૫ નિધા. ૨૬ વિજયદેવ સૂરિશ્વર. ૨૭ તપગછનો. ૨૮ શિણગાર. ૨૯ વિજયસિંહ સુરીશ્વર. ૩૦ તસ. ૩૧ આ શબ્દ પહેલા 'શ્રી' મળે છે. ૩૨ ઉવઝાયનો. ૩૩ ઇમ. ૩૪ ગુણ. ૩૫ ગાય.

૭૬

ભેદ સંયમ તણા[1] ચિત[2] આણો,
માંન[3] સંવત [તણું][4] એહ જાણું,[5]
વર[સ] છત્રીસનુ[6] વર્ગમૂલ,[7]
ભાદ્રવિ[8] પ્રભુ[9] થુણ્યા[10] સાનુકૂલ. ૩૯

॥ ઇતિ નેમિ ભ્રમરગીતા[11] ॥

---

૧ સંયમ તણા. ૨ ચિત્ત ૩ માન. ૪ સંવત તણું. ૫ જાણો. ૬ છત્રીસનો. ૭ વર્ગમુલ. ૮ ભાદ્રવે. ૯ પ્રભૂ. ૧૦ થુણ્યો. ૧૧ વડોદરા પ્રાચ્ય વિદ્યામંદિરની પ્રતમાં આ પંક્તિ આ પ્રમાણે છે: ઇતિ શ્રીનેમિનાથ ભ્રમરગીતા સ્તવનં સંપૂર્ણમ્ '

[૩૨]

વૃદ્ધિવિજયકૃત

જ્ઞાનગીતા

(સં. ૧૭૦૬)

દુહા

સકલ સમીહિત પૂરવા, કલ્પવૃક્ષ અવતાર,
પાસ પ્રભુ સુપ્રસન સદા, સંખેસ્વર સુખકાર. ૧

મહિમા મહિયલ જેહનો, સકલ ભવીક શુખવાસ,
તે સાહિબ મુઝ મન વસ્યો, શ્રીસંખેસ્વર પાસ. ૨

છંદ

પાસ સુખવાસ પ્રભુ તેહ સોહે, નેહ ભરી નીરખતાં ચિત્ત મોહે,
માતા વામા સતી જેહ જાયો, સુરનર કીન્નર કોડિ માયો. ૩

ઢાલ ફાગની દેશી

તે સાહિબ સંખેસ્વર, અલવેસર અરિહંત,
સુખદાયક જગનાયક, ભવભંજન ભગવંત. ૪

શુણતાં અતી ઘણું ભકતે, નિજ મત સકતેં હેવ,
સારદ સાર દયા કરો, જિનસાસન સ્તુતિ દેવ. ૫

છંદ

પ્રણમી સરસતી સરસ અમરી, જિનમુખપંકજે જેહ ભમરી,
ગાઈયેં પાસ જિનરાજ રંગે, અતી ઘણું આંણિ ઉલ્લાસ અંગે. ૬

ફાગ

દેવ દયા કર ઠાકર, ચાકરની અરદાસ,
અવધારો અરિહંતજી, કેવલકમલાવાસ. ૭

ચોરાસી લખ જોનિમાં, ભમતા બહુ અવતાર,
ભાગ્ય ભલેરે ભેટીયે પ્રભુજીનો દિદાર. ૮

છંદ

તાર તુ મહેર મનમાંહે આણી, જગપતી આપણો દાસ જાણી,
દેવ નિજ તણી એ સેવ દીજે, ચોજ મહિરાણ એ મોજ દિજે ૯

ફાગ

અંતરાય અલગા થયા, આવ્યો તુઝ દરબાર,
પુન્ય સંયોગે પામીયો, તુમ સાહિબ દિદાર ૧૦

હવે સવિ ભાવઠ ભાગી, લાગી તુઝસ્યુ પ્રીત,
નેહ નિજર નીહાલીયે, પાલીયે ઉત્તમ રીત ૧૧

છંદ

આજ જિનરાજ સવી કાજ સીદ્ધા,
તન મન નયણ તે સફલ કીધા,
સ્વામી સિન્દાર દિદાર પાયો,
સકલ સંકટ તણો ભય ગમાયો ૧૨

ફાગ

તુમ દરિસણ વિણુ સાહિબ, ભમતા બહુ સંસાર,
કર્મ તણે વસ પડિયો, નડીયો વિવિધ પ્રકાર ૧૩

મોહ તણે કર ચડીયો જડીયો માયાજાલ,
તે સત જાણે અવર કો તુઝ વીણ દીનદયાલ ૧૪

દૂહા

મોહ મહીપતિ મહિમાંહે મ્હાલે,
જેહ પ્રતે કોઇનુ બલ ન ચાલે,
તાસ પ્રવસ પડ્યા જંતુ દીના,
ધીવર કર ચડ્યા જેમ મીના ૧૫

ફાગ

મોહ તણા ભટ ઉદભટ, મદ મચ્છર ઝુઝાર,
લોભ અક્ષોભ સદા વલી ક્રોધ યોધ સીંણગાર. ૧૬

કાંમ નાંમ કરડો તિહાં, કટક તણો સિરદાર,
સેનાની માંની જન હાથ જોડાવણહાર. ૧૭

છંદ

તેહનો સબલો જગમાંહિ જોરો, પડે જાસ ભડ ત્રિભુવન સોરો,
પલકમાં પલકને જે નમાવે, એકલો આંણ સહુનેં મનાવે. ૧૮

ફાગ

તે રાહુ મકરધ્વજ, વિલસે મનની મોજ,
જેહને ચિહું દિસી ચમકતી, કાંમની કરડી ફોજ. ૧૯

તરુણપણેં તેજી પરેં, તુરત થઇ અસવાર,
ચાતુરી ચાબખ કર ગ્રહી, મહિયલ કીરતી વિહાર. ૨૦

છંદ

નેહની જાલ નાખી અપાર, પેલે એ ખાંતિસ્યૂં તે સકાર,
મૃગ જિમ પડે તિમ રાગ વાહ્યો, મૂઢ જન માંનની રસ ઉમાહ્યો. ૨૧.

ફાગ

સબલ પ્રાક્રમ મજ કરે, વાંકી ભમુહ કબાંન,
અતિ અણિયાલા કાલા અંજન લોચન બાંણ. ૨૨

તાકી ચોટ ન ચુકે, મુંકે અતિ સપરાંણ,
તિણેં વેધે દેધક તણા, કાઢી નાખેં પ્રાંણ. ૨૩

છંદ

બાંણનો ઘાવો કોઇ નવી દિસે, પ્રગટપણેં તોઇ વિશ્વાસ વીસે,
વેંધે એ નર તણી ગાત ધાત, અહો અહો કોપ મહિમા વીખ્યાત. ૨૪

ફાગ

તેહ બાંણુ જબ લાગે, ભાગે તબ સબ ગ્યાંન,
મુર્છિત અતિ આકલ હોઇ, દ્રુપ દેપે અસમાંન. ૨૫

સયણુ વિલેપન મંજન, ભોજન તસ ન સુહાય,
હા હાં કરતાં દિવસેં, જાગતાં રયણી વિહાય. ૨૬

છંદ

અંધ પરે મુઢ તેહ નવિ કાંઇ પેખે, ધન કણુ કંચન સવિ ઉવેખે,
સોઇ દિન આઉખામાહે લેખે, જીહા ત્રીયા તણુ દરસન દેખે. ૨૭

ફાગ

ઇણિ પરે રાગે લાગે, વિદ્યા તપ જપ જાય,
ગ્યાંન ધ્યાંન કાંને રહેં, માંને કોઇ ઉપાય. ૨૮

નિસ વાનર રટતો રહે, પરહરે પુરવ પ્રીત,
જબ તે સાપણી પાપિણી માનની મોહે ચીત્ત. ૨૯

છંદ

કાંમની દાંમની પરે દેખાડે, તેહવી ચમક નર ફંદ પાડે,
સાકણી પરે તરુઅહ્રદય વલગી, સોસે એ અંગ નવિ થાય અલગી. ૩૦

ફાગ

જગ ધુતારી નારી, બારી નરકની એહ,
મુહ મીઠી મન ધીઠી, માડે નેહ અનેક. ૩૧

કપટકલા બહુ કેલવે, મેલવે માયાપાશ,
નિજ વસ પાડે ભમાડે, નરને દેઇ આસ. ૩૨

છંદ

નર તણું ચિત પ્રહરાય લેવે, આપણો ચિત કોઇનેં ન દેવે,
તેહ ભણી દ્રુપ તણી વાંણુ નારી, તત્ત્વદ્દષ્ટિ કરી એહ વિચારી. ૩૩

ફાગ

આઈ કુમર આષાઢો, અરહનક અણગાર,
ચુકાવ્યા ચારિત્રથી નંદીખેણ વ્રતધાર.

અવલ એલાચી સારીવા, મુંઝ મહીપતિ અયાદ,
રાંક તણી પરે રોલવ્યા, મન માણ્યો વિપવાદ.

છંદ

સકી ચક્રાદિક જેહ દેવ, તે પણ આદરી તાસ સેવ,
તે કુંણ અચરજ અધિકો કહીજઇં, મોહની આંણ મસ્તકેં વહિજે

ફાગ

મોહ મહા ભવ પાંને, તાનેં નાચ્યો મહેશ,
બંભ રમે કરમેં કરી, પુત્રીસ્યૂં સુવિસેસ.

કેસવ તે સવિ લજ્જા લોપી ગોપીરત્ત,
અહો તીહું અણુજયકારી મોહ મહાઉનમત્ત.

છંદ

મોહ જિન વીરને ભવેં ભમાડ્યો, મોહ ચારિત્ર ક્રિયા વગાડ્યો
મોહ ને કોહ એ સબલ ચોર, ગુણસ્થાંન ઇગ્યાર લગેં જસ જોર

ફાગ

મત કોઇનેં લગજ્યો મોહ મહાવેતાલ,
જેહ તો છુટે ન જંત્રેં, મણિ મંત્રે જંજાલ.

સીર ધુણાવે ધીંગના, અંગના *
આઠ કર્મમાં એહની અવર કરે કુંણ હોડ.

છંદ

ધન તુંહિ એ જીણેં મોહ મારચો, મોહ દલ દલીનેં તુંહિ જ વારચ
સહુથી જગ જેહ ઇમં હરચો, ભલો તેહનો તેં મદ ઉતારચો.

* આ પંક્તિ મૂલ પ્રતમા આ પ્રમાણે અધૂરી છે.

ભરિ ભરિ ઝોરી પ્રેમ કી હો, પેલતિ ભક્તિ ગુલાલ,
પુન્ય અબીર કી સુરભિતા હો, પાપ ગએ પયમાલ. આતમ૦ ૮

કુમતિ કુવરી કુપિ ગઈ હો, ક્રોધ જનક કે ગેહ,
સુમતિ મહાસુખ માનિ કે હો, લાગ રહી પતિદેહ આતમ૦ ૯

ત્રિકુટ ત્રિવેણીતટ તિહા હો, ગુપત બ્રહ્મરંધ્ર કુંજ,
વએ વિલત તહા દંપતી હો, મગન ભયે સુખપુંજ. આતમ૦ ૧૦

રાધા કે બસિ હરિ ભએ હો, તજી ઔર રમનરીતિ,
ઐસે ફાગુ સફલ કર્યો હો, બુદ્ધિ ૮ ભઈ અતિ પ્રીત. આતમ૦ ૧૧

નિસદિન ઐસે પેલમેં હો, પેલત કાલ અનંત,
મદમતી સમુઝતુ નહી હો, સમઝતુ હૈ મનિ સંત. આતમ૦ ૧૨

શ્રીલષમીવલ્લભ કો રચ્યો હો, ઇહુ અધ્યાત્મ ફાગ,
પાવતુ પદ જિનરાજ કો હો, ગાવત ઉત્તમ રાગ. આતમ૦ ૧૩

॥ ઇતિ અધ્યાત્મ ફાગ સંપૂર્ણ ॥

[૩૪]

ઉદયવિજયકૃત

પાર્શ્વનાથ રાજગીતા

(સંવત ૧૭૨૮ આસપાસ)

છંદ[૧]

સકલ મંગલ તણી કલ્પવેલી,
તીર્થંકરલચ્છિની[૨] જે સહેલી,
સરસતી વરસતી સરસ વાંણી,
આપ હિતહેતુ[૩] તે ચિત્ત[૪] આણી. ૧

સકલ સંપતિ તણેા જે વિધાતા,
સકલ ભવિ[૫] જાસ ગુણરંગિ[૬] રાતા,
પાસસંખેસરેા તેહ દીપઇ,[૭]
હેજ તેજઇં[૮] શશીસૂર[૯] જીપઇં.[૧૦] ૨

ઢાલ ફાગની[૧૧]

તે સાહિબ સેાભાગની નીરાગી ભગવંત,
થુણિવા[૧૨] મુઝ મતિ[૧૩] જાગી ભાગી ભાવઠિ[૧૪] તંત.[૧૫] ૩

હવઇ[૧૬] આલસ પરિ છંડુ[૧૭] મંડું[૧૮] પ્રભુસ્યું[૧૯] નેહ,
જેહ થિકી[૨૦] દુખ નિકસઇ[૨૧] વિકસઇં[૨૨] સુકખ[૨૩] અછેહ. ૪

---

૧ બીજી પ્રતમા 'અથ શ્રીરાજગીતા લિપ્યતે ॥ શ્રી ॥' એવી પંક્તિ શરૂઆતમાં લખેલી છે. ૨ લછની. ૩ તું હિત. ૪ ચિત. ૫ ભુવિ. ૬ ગુણરંગ. ૭ દીપે. ૮ તેજેં; આની પછી 'કરી' શબ્દ લખેલેા છે. ૯ સસીશુર્ય. ૧૦ જીપેં. ૧૧ બીજી પ્રતમાં 'ઢાલ ફાગની'ને બદલે 'ફાગ' શબ્દ લખેલેા છે. ૧૨ થુંણુવા. ૧૩ મત. ૧૪ ભવની. ૧૫ ભ્રાંતી. ૧૬ હવે. ૧૭ છાંડુ. ૧૮ માંડું. ૧૯ પ્રભુસું. ૨૦ થકિ. ૨૧ ભિકસ્યેં. ૨૨ વિકસ્યેં. ૨૩ દુપ.

છંદ

એક સુવિવેક પ્રભુ[1] તું હિ દીસઇ,[2]
તોહિથી[3] હિયડલું હેજ હીંસઇ,[4]
એક તું કલ્પતરુરાય રોપ્યો,
અહા[5] તણો પુણ્યઅંબાર[6] ઉપ્યો.[7] ૫

ફાગ

ધન્ય દિવસ ધન[8] તે ઘડી ધન[9] મુઝ વેલા તેહ,
જણ સુખદાયકનાયક[10] લાયક નિરખ્યુ નેહ ૬

સરવર[11] જિમ કમલાકર દિનકર કેરઇ[12] તેજિ,[13]
મનિ[14] વિકસઇ[15] તિમ[16] માહરુ[17] તુમ મુખ નિરખત હેજ. ૭

છંદ

બુદ્ધ[18] ભગવંત અરિહંત સામી,[19]
સિદ્ધિસીમંતિનીભોગકામી,[20]
આજ તું એક આધાર[21] મિલિઓ,[22]
આજથી માહરો દિવસ વલિઓ. ૮

ફાગ

ભાવહિના[23] દિન નાઠા માઠા[24] દુસમન દુરિ,[25]
મંગલમાલિકા બાલિકા રંગસુરંગ મનૂર.[26] ૯

કામગવી[27] ઘર[28] અંગણઇ[29] અતિ ઘણઇ[30] હેજ હુમંત,
ઉત્તમ નર લીલા કરઇ[31] જય વરઇ[32] સુખ[33] વિલસંત.[34] ૧૦

---

૧ પ્રભુ. ૨ દીસે. ૩ તેહથી. ૪ હિંસે. ૫ અમારું. ૬ પુણ્ય અંબાર. ૭ ઓપ્યો. ૮ ધન્ય. ૯ ધન્ય. ૧૦ શુભદાયકનાયક. ૧૧ સરોવર. ૧૨ કરે. ૧૩ તેજ. ૧૪ મની. ૧૫ વિકસે. ૧૬ જિમ. ૧૭ માહરો; આ શબ્દ પછી આ પ્રમાણે પંક્તિ પૂર્ણ થાય છે: 'તાહરો નીરખ્યું નેહ' ૧૮ બુધિ. ૧૯ સ્વામી ૨૦ સિદ્ધીસીમંતનીભોગકામી. ૨૧ આધાર. ૨૨ મલિએ. ૨૩ ભાવના. ૨૪ માગ ૨૫ દૂર. ૨૬ મનુર. ૨૭ કામગની. ૨૮ ઘરે. ૨૯ આગમણે. ૩૦ ઘણે. ૩૧ કરે. ૩૨ વરે. ૩૩ શુભ ૩૪ વિલસંતી.

આજ હું પ્રભુ તણઇ[1] મોહિ માતો,[2]
આજ હુ પ્રભુ તણઇ[3] રંગિ રાતો,[4]
આજ એ કામઘટ[5] મઇ[6] હિ[7] પાયો,
સુરમણી[8] આજ અણુચિંત આયો. ૧૧

ફાગ

સાહિબ સાંભલો વીનતી[9] જે હતી બહુ દિન ચિત્ત,[10]
આજ મિલ્યો[11] કરુણાકર[12] ઠાકુર તું જગમિત્ત.[13] ૧૨

એતા દિન તુઝ સેવના[14] દેવનાદિ નવ કીદ્ધ,[15]
કેવલ આસથી પ્યાસથી[16] મોહસુરા મઇ[17] પીદ્ધ. ૧૩

છંદ

મોહમાયા મહારંભવાણી,[18] પ્રીતની મોહમાયા નીસાણી,[19]
મોહમાયા વસિ[20] વિશ્વ પડીઓ,
નેહનઇ[21] તંતુ જગજંતુ જડિઓ. ૧૪

ફાગ

માયા જગિ ધૂતારી[22] ઊતારી[23] નવિ જાય,
એ[24] સંસારની છાયા[25] માયા[26] નવિ મુકાય.[27] ૧૫

એ માયાઇ હરિ હર સુરનર શશધર[28] શૂર,[29]
મોહ મહાશવપાનઇ[30] વાનઇ[31] પ્રગટયા[32] નૂર.[33] ૧૬

---

૧ તણે. ૨ મોહમાતો. ૩ તણે. ૪ રંગરાતો. ૫ કામઘટ. ૬ મેં. ૭ હિ ૮ શુરમણી. ૯ વિનતિ. ૧૦ ચિત. ૧૧ મીલ્યો. ૧૨ કરુણાકુરુ. ૧૩ જગમીત. ૧૪ સેવન. ૧૫ કીધ. ૧૬ પાસથી. ૧૭ મે. ૧૮ મહારંગવાણી. ૧૯ નિસાણી. ૨૦ વગે. ૨૧ તેહને. ૨૨ જગધૂતારી. ૨૩ ઉતારિ. ૨૪ તે. ૨૫ માયા. ૨૬ છાયા. ૨૭ મુંકાય. ૨૮ સસિધર. ૨૯ સુર. ૩૦ મહાસવવાને. ૩૧ પાને. ૩૨ પ્રગટયો. ૩૩ નુર.

છંદ[1]

ભવનપતિ[2] ધરણિપાયાલલોકઇ,[3]
મનુજપતિ[4] ચક્રિ તે[5] મનુજલોકઇ,[6]
શક્ર[7] સુરલોક પણિ[8] રાગ વાહ્યો,
નારિપાયે પડ્યો રસ[9] ઉમાયો.[10] ૧૭

ફાગ

નગન[11] નચાવ્યો હો શંકર ડિંકર પરિ[12] ગિરિબાલ,
ઉપરિ[13] અંબર[14] ધરી શિર[15] સુરનરિતા[16] અસરાલ.[17] ૧૮
વિષ્ણુ[18] તણી જે લીલા તે[19] સવિ જાણઇ લોગ,
બ્રહ્માનઇ[20] નિજ પુત્રી સાવત્રીસ્યુ[21] ભોગ. ૧૯

છંદ

રામ[22] સીતાવિયોગઇ[23] વિલાપી,
રોહિણીલીણ ચંદો સરાપી,
નલ જિસ્યા તેહ પણિ[24] મોહ ચોરઇ,[25]
રંક[26] પરિ રાણીઆ[27] આપ જોરઇ.[28] ૨૦

ફાગ

મોહ તણઇ[29] કટકઇ[30] ભટઉદભટ[31] રણસિણગાર,
ક્રોધ માન[32] માયા મદ લોભ જિસ્યા ઝૂઝાર.[33] ૨૧

---

૧ દુહા. ૨ ભૂવનપતિ. ૩ ધરણુપાયાલલોકૈં. ૪ મનુજપતિ. ૫ વક્ર તે. ૬ મનુજલોકૈં ૭ એક. ૮ પણે. ૯ રસનો ૧૦ ઉમાહ્યો. ૧૧ મૂળ 'ગગન' શબ્દ છે પણ તે અર્થહીન છે તેથી બીજી પ્રતમા મળતો 'નગન' શબ્દ સ્વીકાર્યો છે. ૧૨ પર. ૧૩ ઉપરી. ૧૪ અંબર. ૧૫ સીર. ૧૬ ભુગતાએ. ૧૭ અમીગલ ૧૮ વિષ્ણ. ૧૯ અહીંથી પંક્તિ આ પ્રમાણે પૂર્ણ થાય છે: 'જાણે સવિ લોગ'. ૨૦ બ્રહ્માને. ૨૧ સાવત્રીસુ. ૨૨ રામ. ૨૩ સીતાવિયોગેં. ૨૪ આ શબ્દ બીજી પ્રતમા નથી. ૨૫ ચોર. ૨૬ રાક. ૨૭ રાણિયા ૨૮ જોરેં. ૨૯ તણે. ૩૦ કટકે. ૩૧ ભટઉદભટ. ૩૨ માન. ૩૩ ઝુઝાર.

તે માહિ[૧] પણિ[૨] સમરથ મનમથ અતિ ભડવાય,
મોહ વસિ[૩] જગ બ્યાપ્યો ઉથાપ્યો નવિ જાય. ૨૨

છંદ

ચક્રધર હલધર[૪] વાસુદેવા હોઈ[૫] વિણું[૬] અવર દેવાધિદેવા,
મોહલીલા તણઈ[૭] જોરિ[૮] વાહ્યા,[૯]
ભોગફલ સી[૧૦] ચારિ તન પાયા. ૨૩

ફાગ

નંદિષેણ પુણ[૧૧] સરિયા પુરુષા[૧૨] બાવનવીર,
આષાઢાદિક ગાઢા રાઢા રાવણધીર. ૨૪
મોહ જોહ અતુલી વલ[૧૩] તેણિ[૧૪] મનાવ્યા[૧૫] આણ,[૧૬]
રાંકર્ઢીક[૧૭] કુણ[૧૮] આસિરઈ[૧૯] જગ[૨૦] સિરઈ[૨૧] મોહમંડાણ.[૨૨] ૨૫

છંદ

મોહિ[૨૩] મરુદેવી સુતદુઃખ[૨૪] રેલી,
મોહિ[૨૫] રાજીમતી પણિ[૨૬] ગહેલી,[૨૭]
મોહની લીહ[૨૮] સઘલાં[૨૯] પહેલી,
મોહની આણ[૩૦] કોણઇ[૩૧] ન ઠેલી. ૨૬

છંદ

મોહઇ[૩૨] યૌવન[૩૩] જાગિ[૩૪] લાગ[૩૫] તવ[૩૬] રતિ[૩૭] પ્રીતિ,[૩૮]
મોહ તણી જગિ[૩૯] એક જ ટેક જગઇ[૪૦] જય છતિ.[૪૧] ૨૭

---

૧ માહિ. ૨ પણ. ૩ વસે. ૪ હલધર. ૫ હોય. ૬ વિણ. ૭ તણે. ૮ જોર. ૯ વાયા. ૧૦ સિમ. ૧૧ પિણ. ૧૨ પુરષા. ૧૩ બલ. ૧૪ તેણે. ૧૫ મનાવિ. ૧૬ આણ. ૧૭ ડિક. ૧૮ કુંણ. ૧૯ આસરે. ૨૦ જગ ૨૧ સીર. ૨૨ મોહમંડાણ. ૨૩ મોહે. ૨૪ સુતદુ:. ૨૫ મોહે. ૨૬ પિણ. ૨૭ ગેલિ. ૨૮ આંણ. ૨૯ સઘલા. ૩૦ આણ. ૩૧ કુણે. ૩૨ મોહે. ૩૩ જોવન. ૩૪ જાગે. ૩૫ લાગે. ૩૬ તવ. ૩૭ રિત. ૩૮ પ્રીત. ૩૯ જગ. ૪૦ જગ. ૪૧ છત.

રાગઇ[1] જોર અથાગઇ[2] ભાગઇ[3] શીલની[4] લીહ,[5]
એકાદશ[6] ગુણઠાણઇ[7] ટાણઇ[8] મોહની બીહ[9] ૨૮

છદ[10]

મોહ તે એમ[11] મિથ્યા ભમાડઇ,[12]
આપણઇ[13] ફંદ[14] જગજંતુ પાડઇ,[15]
દંપતી હોઇ[16] રંગિ[17] રમાડઇ,[18]
સંત પણિ[19] હોય તસ નવિ દિખાડઇ[20] ૨૯

રાગ

મોહ તણઇ[21] રસિ[22] પરવસ[23] સગલો[24] એ સંસાર,
આદિઅનાદિ[25] ગોદથી ભમતા[26] દોહિલો પાર ૩૦
રામા[27] રામા[28] ધન ધન એ હોઇ જાણઇ[29] સાર,
સાર ધરમ[30] તે નવિ કહઇ[31] તે ગતિ લહઇ[32] કિરતાર ૩૧

છદ

એક એ[33] મોહ તે મહામાયા,[34]
એક એ[35] મોહ સંસારછાયા,
મોહ આગમની નીક રામા,
તેહના લો[ક]નઇ[36] ફોક ભામા[37] ૩૨

---

૧ ગાગે ૨ અથાગે ૩ ભાગે ૪ શાલિ ૫ નિલિ ૬ એઅદત્ત
૭ ગુણઠાણે ૮ ટાણે ૯ બીહ ૧૦ છા ૧૧ એ ૧૨ ભમાડે
૧૩ આપણે ૧૪ ફંદે ૧૫ પાડે ૧૬ હોય ૧૭ રંગે ૧૮ રમાડે
૧૯ પણ ૨૦ દેખાડે ૨૧ તણો ૨૨ રસ ૨૩ પરવસે ૨૪ સઘલો
બીજી પ્રતમાં 'એ' 'સઘલો' શબ્દ પછીના લખેલો છે ૨૫ આદિઅનાદી
૨૬ ભમતા ૨૭ રામા ૨૮ રામા ૨૯ જાણે ૩૦ સાંધર્મ ૩૧ કહે
૩૨ લહે ૩૩ બીજી પ્રતમાં 'એ' નથી ૩૪ મોહમાયા ૩૫ તે,
બીજી પ્રતમાં 'મોહ' પછી 'તે' લખેલો છે ૩૬ લોકની ૩૭ સામા

ફાગ

પાપિણી[1] સાપિણી[2] કામિણી[3] દામિણી[4] જિમ ચમકંતિ,[5]
વિષમ વિષયવિષ[6] યારી પ્યારી[7] રમઝમકંત.[8] ૩૩

ભોલા ભરમઇ[9] ભમાડઇ[10] પાડઇ[11] માયાપાસિ,[12]
કૂડ[13] પ્રપંચઇ[14] વંચઇ પંચઇ[15] નિજ મનિ રાસિ. ૩૪

છંદ

ફેપી[16] લલણી[17] મહા મોહમાતી, પુરુષ[18] પર પ્રેમસ્યુ રંગિ રાતી,[19]
કર્મચંડાલનું[20] કરણ લાગિ, પુત્ર વધવા તણી બુદ્ધિ[21] જાગી. ૩૫

ફાગ

પરદેસી[22] નૃપ ભોલવ્યો રોલવ્યો દુષ્ટ જ્યુ[23] દાસ,[24]
નારી દુરગતિ મેલવઇ[25] કેલવઇ[26] કપટ વિલાસ. ૩૬

તોહિ જસ મુખ દીઠઇ[27] બીઠઇ[28] પુણ્યની[29] રાસિ,[30]
નારિ રુપિ[31] મોહભૂમિ[32] ભવકૂપિ[33] ધરચો પાસ. ૩૭

છંદ

ધન્ય[34] તું[35] જિણિ[36] તિ[37] મોહ જીતો,[38]
મોહ અરિગંજણો તૂં[39] વદીતો,
મઇ[40] હવઇ[41] તોહિ દીદાર પાયો,
માનુ[42] ગંગાજલઇ[43] આજ નાહ્યો. ૩૮

---

૧ પાપણી. ૨ સાપણી. ૩ કામનિ. ૪ દાંમની. ૫ ચમકંત. ૬ વિષયારસ. ૭ પારિ. ૮ રમઝમકંત. ૯ ભમર. ૧૦ ભમાડે. ૧૧ પાડે. ૧૨ માયાપાસ. ૧૩ કોડિ. ૧૪ પ્રપંચે. ૧૫ પંચે; આ શબ્દ પછી બીજી પ્રતમાં આ પ્રમાણે પંક્તિ પૂર્ણ થાય છે: 'આણિ નિજ મનિ ગાસ;' આ પંક્તિનો 'વચઇ' શબ્દ બીજી પ્રતમાં નથી. ૧૬ પેપ. ૧૭ લલની; આ શબ્દ પછીનો 'મહા' શબ્દ બીજી પ્રતમા નથી. ૧૮ પુરષ. ૧૯ રંગમાતિ. ૨૦ કરણચંડાલનું. ૨૧ કુંમતિ. ૨૨ પરદેશી. ૨૩ જ્યું. ૨૪ દાંસ. ૨૫ મેલવે. ૨૬ કેલવે. ૨૭ દિઠે. ૨૮ નીઠે. ૨૯ પુરયનો. ૩૦ ગમ. ૩૧ રૂપે. ૩૨ મોહિએ. ૩૩ ભવિકુંપે. ૩૪ ધણ્ય. ૩૫ તુ. ૩૬ જેણ. ૩૭ તુ. ૩૮ જીત્યો. ૩૯ તું. ૪૦ મે. ૪૧ હવે. ૪૨ માંનું. ૪૩ ગંગાજલે.

ફાગ

મોહ અરિ[1] મુસમૂરણુ[2] પૂરણુ[3] પરમ પમાય,
સપેસર પરમેસર કેસરચચ્ચિત કાય. ૩૯

દેવ દયા કર[4] ઠાકર[5] ચ કર નિજરિ નિહાલિ,
દુપટાલક[6] જગપાલગ નિજ બાલક પ્રતિપાલ ૪૦

૬

એતલા દિવસ દુખ માહિ[7] દીઠા,
આજથી સર્વ[8] તે દુખ નીઠા,
હવઈ[9] પ્રભૂ[10] સાર સંભાલિ[11] કીજઇ,[12]
સુખ નિરાબાધ વલી બોધિ[13] દીજઇ.[14] ૪૧

ફાગ

ફિરિ ફિરિ[15] મીનતી વીનતી જિનપતિ[16] કેતી કરાય,
ગિરુઆ[17] સાહિબ આગલિ[18] લાગ લહી કહવાય. ૪૨

સામી[19] હુઇ[20] તે જાણુઇ[21]
આણુઇ[22] નિજ ભણી નેહ,
સેવક[23] વંછિત પૂરીઇ[24]
ચૂરીઇ[25] દુરિત[26] અછેહ.[27] ૪૩

---

૧ અગ. ૨ મસમુરણુ. ૩ પુરણુ ૪ કુર. ૫ ઠાકુર; આની પછીનો 'ચાકર' શબ્દ બીજી પ્રતમા નથી 'ઠાકુર' શબ્દ પછી બીજી પ્રતમા પંક્તિ આ પ્રમાણે પૂર્ણ થાય છે: 'નિજર તુહી નીહાલ'. ૬ બીજી પ્રતમા આ પંક્તિ આ પ્રમાણે છે: 'દુપટાલક પાલક તુહિ જ પ્રતિપાલ' ૭ માહિ. ૮ સવે; બીજી પ્રતમા 'સવે' પહેલા 'તે' લખેલો છે. ૯ હવે. ૧૦ પ્રભુ. ૧૧ સંભાલ. ૧૨ કિજે. ૧૩ બોધ. ૧૪ દિજે. ૧૫ ફિર ફિર. ૧૬ આ શબ્દ બીજી પ્રતમા નથી. ૧૭ ગિરુયા. ૧૮ આગલિ. ૧૯ સામી. ૨૦ હુઇ. ૨૧ જાણે. ૨૨ આણે. ૨૩ સેવક. ૨૪ પૂરે. ૨૫ ચૂરે. ૨૬ દુરગતિ. ૨૭ છેહ.

છંદ[1]

મેહથી[2] મેાર જ્યું[3] મોહ માચઇ,[4]
મુજઝ[5] મનિ[6] તુઝ થકી રંગિ[7] રાચઇ,[8]
માનું[9] હવઇં[10] મુજઝ[11] તું સહી તૂઠેા,[12]
ગાહરઇ[13] અંગિ[14] આનંદ[15] ઊઠેા. ૪૪

ફાગ

મુઝ સમકિત અજુઆલીઈં ટાલીઇ દુખજંજાલ,
સેવકજન[16] સંભાલીઈં પાલીઇં એમ પરમ કૃપાલ. ૪૫

મૃગતૃષ્ણ[17] મદ મેાડીઇં જોડીઇં સુખ[18] ભરપૂર,
નાણુરયણ[19] મુઝ દીજીઇં કીજીઇ[20] અદભુત[21] નૂર. ૪૬

છંદ

ગ્યાનઘનનૂર[22] તે વિશ્વદીવેા,
ગ્યાંનધર[23] પુરષ[24] તે ચિરંજીવેા,
નાણુતેજઇ[25] કરી રાગ વાહઇં,[26]
શાંતિસુધારસકુંડિ[27] નાહઇં.[28] ૪૭

ફાગ

દારિદ્ર[29] દુખ તે તવ લગઇ[30] જબ[31] લગઇ[32] ગ્યાન[33] ન હેાઇ,[34]
ગ્યાન[35] તણા જે દરીયા[36] તરિયા[37] તે સહુ કેાઇ.[38] ૪૮

---

૧ દુહા. ૨ મેાહથિ. ૩ જું. ૪ માચે. ૫ મુઝ. ૬ [illegible] ૭ રંગ. ૮ રાચે. ૯ માંનું. ૧૦ હવે. ૧૧ મુઝ. ૧૨ તુઠે. ૧૩ [illegible] ૧૪ અંગ. ૧૫ આણંદ. ૧૬ સેવકજિન. ૧૭ મૃગતૃષ્ણ. ૧૮ [illegible] ૧૯ ગ્નાંનરયણ. ૨૦ કિજીઇ. ૨૧ મુખ્ય પ્રતમાં 'અદભુત' [illegible] છે. છંદની દૃષ્ટિએ તેમ જ જોડણીની દૃષ્ટિએ તે અશુદ્ધ [illegible] 'અદભુત' શબ્દ સ્વીકાર્યો છે. ૨૨ ગ્નાનઘનનૂર. ૨૩ [illegible] ૨૫ તેા. ૨૬ વાહે. ૨૭ સાંત શુદ્ધારસકુંડ. ૨૮ [illegible] ૩૦ લગે. ૩૧ જવ. ૩૨ લગે. ૩૩ ગ્નાંન. [illegible] ૩૬ દરિઆ. ૩૭ તરીઆ. ૩૮ કેય.

ભોગી ભમર ભરતેસર તે મરિમો[1] થયો[2] જાણ,[3]
તો[4] આરીસાભુવનિમિ[5] પામ્યું[6] કેવલનાણ.[7] ૪૯

૭૮

ધ્યાનપરિણિત[8] થકી જોગ[9] પામી[10]
સિદ્ધિલીલાવતી જેહિં[11] કામી,[12]
તેહ તીર્થંકર સવિ નમીજઇ,[13]
તેહની વાણી[14] અદ્યાપિ પીજઇ.[15] ૫૦

ફાગ

નાણલીલા[16] અલવેસર સંપેસર મંડાણ,
કેવલ[17] કમલાકારણ ત્રિભુવનભાણ[18] સમાણ. ૫૧

જે ઇમ ગાવે[19] ભાવઇ ફાવઇ[20] તે ધન કોડિ.
નિત નિત રંગવધામણા[21] અતિ ઘણા[22] પૂરવઇ[23] કોડિ.[24] ૫૨

૭૬

શ્રીવિજયદેવ તપગછરાજા,[25] શ્રીવિજયસિંહ ગુરુ વડ દવાજા,[26]
વાચક ઉદયવિજયપ્રણીત પાસ જિનવર તણી રાજગીતા.[27] ૫૩

---

૧ સગ ૨ આ શબ્દ પછી પ્રતમા 'જગ' શબ્દ લખેલો છે ૩ જાણી ૪ સો ૫ આરિસાભવનમે ૬ પામ્યો ૭ કેવલનાણ. ૮ જ્ઞાન-પરીણીત ૯ યોગ ૧૦ પામી ૧૧ જેહી. ૧૨ કામી ૧૩ નમીજે. ૧૪ વાણી ૧૫ પીજે ૧૬ નાણલિલા ૧૭ મગલ ૧૮ નિભુવનભાણ; આ શબ્દ પહેલા બીજી પ્રતમા 'તાગણ' શબ્દ લખેલો છે 'ત્રિભુવનભાણ' પછી મળતો મુખ્ય પાઠનો 'સમાણ' શબ્દ બીજી પ્રતમા નથી ૧૯ આ શબ્દ પછી મળતો 'ભાવઇ' શબ્દ બીજી પ્રતમા નથી ૨૦ પાવે ૨૧ રંગવધામણી ૨૨ ઘણી ૨૩ પૂગે ૨૪ કોડ. ૨૫ તપગચ્છરાજા ૨૬ દિવાજા ૨૭ ૫૩મી કડીના અંતે બીજી પ્રતમા આ પ્રમાણે પુષ્પિકા છે: 'ઇતિ શ્રીપાર્શ્વનાથ રાજગીતાસ્તવન સંપૂર્ણમ્। ચેલા વીલજી લિપીકૃત આત્માર્થં ॥'

અનુપૂર્તિ

[૩૫]

જિનચંદસૂરિ ફાગુ

(સં. ૧૩૪૧ આસપાસ)

અરે પણમવિ સામિઉ સંતજુ, સિવ વાઉલિ ઉરિ હારુ,
અરે અણહિલવાડામંડણુઉ સવ્વહ તિહુયણસારુ;
અરે જિણપવોહસૂરિ પાટિહિ, સિરિ સંજમુ સિરિ કેતુ,
અરે ગાઇવઉ જિણચંદસૂરિ ગુરુ, કામલદેવિ કઉ પૂતુ. ૧

અરે હુયડઉ તપિયઉ પેખિવિ, ન સહએ રતિપતિનાહુ,
અરે બોલાવઇ વસંતુ જ સવ્વહ રિતુહુ રાઉ;
અરે આગએ તુહું બલિ જીતઓ, ગોરડ કરઉ વાલંભુ,
અરે ઇસઇ વચનુ નિસુણેવિણુ, આગયઉ રલિય વસંતુ. ૨

અરે પાડલ વાલઉ વેઉલ, સેવત્રી જાઇ મુચકુંદ,
અરે કંદુ કરણી રાયચંપક વિહસિય કેવડિવિંદ;
અરે કમલહિ કુમુદિહિ સોહિયા માનસ જવલિ તલાય,
અરે સીયલા કોમલા સુરહિયા, વાયઇ દકિખણા વાય. ૩

અરે પુરિ પુરિ આંબુલા મઉરિયા, કોઇલ હરખિય દેહ,
અરે તહિ ઠએ ટુહકએ બોલએ, મયણહ કેરિય એહ;
અરે ઇસઇ વસતિહિ હૂયએ, માધુ સ કેતિય માત્ર (?)
અરે અચેતન જે પાખિયા, તિન્હુ તણી ખુગલિય વાત. ૪

અરે ઇસઉ વસંતુ પેખેવિ, નારિયકુંજરુ કામુ,
અરે સિંગારાવએ વિવિહ પરિ, સવ્વહ લોયહ વામુ;
અરે સિરિ મઉડુ, કન્નિ કુંડલ વરા, કોટિહિ નવસરુ હારુ,
અરે બાહહિં ચૂડા, પાગિહિ નેઉર કઓ ઝણકારુ. ૫

અરે સિરિયા મેાડા લહલહહિ, કસ્તૂરિય મહિવટ્ટુ,
અરે ન..
....
. .. . ટ પરિ હુયઉ દેવગણુ ભાઉ.
રિણુનૂરિહિં વજ્જ તિહિં ઉટ્ઠિઉ શીલનરિન્દુ,
દેખિવિ ઉતકટુ વિમ્હિયઉ નયણુ વિ દેખિહિ વિંદુ. ૨૧

અરે ડેઠિહિં ડેઠિહિં દીઠએ નાઠઉ રતિપતિ રાઉ,
નારીયકુજરુ મેલ્હિવિ જેયએ છાડિય ખાલ (?) ૨૨

ધરણિંદહ પાયાલિહિં પુહવિહિં પડિય લેાઉ,
જીતઉં જીતઉં ઇમ ભણુઇ સગ્ગિહિ સુરપતિ ઇંદુ. ૨૩

વદ્ધાવણુઉ કરાવએ સગ્ગિહિં જિણુસરસૂરિ,
ગૂજરાત પાટણુ ભલ્લઉં સયલહ નયરહ ' માહિ. ૨૪

માલવા કી ખાઉલ ભણુહિ સયલહં લેાયહં માહિ,
સિરિજિણુચંદસૂરિ ફાગિહિં ગાયહિં જે અતિ ભાવિ,
તે ખાઉલ અરુ પુરુસલા, વિલસહિ વિલગહિ સિવસુહ સાથિ. ૨૫

[૩૬]

અજ્ઞાત કવિકૃત

વિરહ દેસાઉરી ફાગુ

(વિક્રમનો સોળમો સૈકો)

આજ સખી મન કંપએ, તાલાવેલિ કરેઇ,
ફાગુ-ખેલણ દિન આવીઉ, પ્રિય દેસાંતર લેઇ. ૧

રાખીઉ સખી ! ન રહઇ એ, અણુરસ નાહ અજાંણ,
ફુગો (?) અંગિ ન લેટીઇ, યૌવન ઘગઇ પરાંણ. ૨

श्लोक

प्राणेश प्रथम प्रयाणसमये बह्वाकुला प्रेयसी
नीत्वा स्थंत्र सुधाक्षतं दुर्लभक्षणान दातुं सरस्यागतान् ।
आस्फुर्जित् विप्रयोग दहन प्राणेशनं यौवन
स्वेदाद् भक्तमभूत कृतमनती नीरांजनां लज्जना ॥ * ३

આહિ દીહિલૂ અ વાજએ, હવિ દાઝઇ સખિ રેઉ (?)
દાસિ તુહારી અ કંત રે, રહિ રહિ કિસી અ પરેઇ. ૪

કિ મુઝ મારિ કટારડી, કઇ પ્રિય ગમણુ નિવારિ,
મોરઉં હૈઅડલઉં હરિ લયઉ, વઇરી અ વિરહ મ મારિ. ૫

મું પંથિ જાતાં મન બોલિ હાસઉ,
સખી સખી મારિ હુસિઇ વિષાસઉં,
દેખાં ન દે નારિત કવી સહૂ એ (?)
કેહીંબડે કાજ સરઇ કહૂ એ. ૬

* સ્વ. મો. દ. દેસાઈની નકલમા આ શ્લોક આ પ્રમાણે અશુદ્ધ સ્વરૂપમા છે. તેનુ મૂળસ્થાન શોધી શકાયું નથી.

હાંસલા વિણુ કિસિઉં સરોવર, કોઇલિ વિણુ કિસિઉં રાન,
વાલંભ વિણુ કિસી ગોરડી, રહિ રહિ નાહ અજાણ. ૭

ઇણુ રતિ કોઇ ન નીસરઇ, મૂરખ તું ભરતાર,
રાઉ પહૂતુ રિતિ તણઉ, યોવન પહિલઉં ભાર. ૮

વાઉલઉ અતિ મનોહર વાયઉ,
ચંદલઉ રયણિ ઊપરિ ધાયુ,
કંત કાયર મન જાઇસિ ઘર છાંડી,
તઇ જીવતઇ હઉતઇ હું જિ રાંડી. ૯

અહે માસ વસંત રુલીઆમણુઉં, કાંમિનીતું મન જાણિ,
પૂરિ હરષ ધરિ રહીનઇ બાલાપણુ રસ માણિ. ૧૦

કોઇલિ કરઇ ટહૂકડા, બઇઠડી આંબલા ડાલિ,
ફાગુણિ ઘરિ પ્રીય મેલ્હએ, યૌવન પહિલઈ અગાલિ. ૧૧

મ લવિ કોઇલિ જોઇસિ તાહરી,
તાહરી ન રાખિ ન દાખિ તમ હરી,
અધર લઇ નણ દઇ મનની રલી,
હિવ કિહાં વિરહ્યાં મિલિઉ વલી. ૧૨

અહે વુલસિરિ વનિ મહિકએ, બહિકએ કરણી અંછાંહ,
કાંમિની વેસ નવા કરઇ, રૂપિ રે ફાગુણમાહિ. ૧૩

કેસુઅડા રૂલીઆમણા, ભમરલા રણઝણકાર,
ચાંપલા ચિહું દિશિ ફૂલીયા, વનિ બહિકઇ સહિકાર. ૧૪

ચાંપા તણે કુશમિ મસ્તક થિઉ અગાહી,
સાહી પયોધર ધરી ક્ષણુ એક વાહી,
વિનાણુગાર મુઝ ગિઉ વિનાણી,
સિઉં પૂછીઇ પરઘરિ પીઉ પાણી ? ૧૫

કેસૂઅડા રૂલીઆમણા, વૂલીયા ગુહિર ગંભીર,
ઇણુ રતિ કોઇ ન નીસરઇં, તું મનિ જાંણિ આહીર, ૧૬

ખીલિ ખીજઉરિ અ સુરિયં, ભમરલા રણઝણકાર,
વાલંભ રહિ ન સકુ, યૌવન પહિલઉ ભાર. ૧૭

વિરહિણી વશત પાવસ ઉલ્હસઇ,
કિહિ કહું સખી! એ કુણ દિસિ વસઇ?
દિવસ જાઇ નવિ જાઇ રાતડી,
કહિ કહું સખી! એ કુણ વાતડી. ૧૮

જિમ જિમ ફાગુ ગાઇઇ, તિમ તિમ પ્રીઅનિ ધાઇ,
કિસિઉં કરું બહુ બહિનુંએ, મનિ દુખ હૈઇ ન સમાઇ. ૧૯

આઠ પહુર નિશિ આવટઉં, ન સુણઉં ફાગુ નઇ રાસ,
દેખી સખી! મોરું હૈયડઉં રે, લોહી ખંલઇ ન માંસ. ૨૦

માઈ મોર વનમાહિ કીંગાઈં, કંન કંત વલી વલી મનિ થાઈ,
દુઃખસાગરિ પડ્યાં દિન જાઈ, રાતિ વયરણિ કિમઇ ન વિહાઈં. ૨૧

વિરહ સંતાવએ પાપીઉ, દાઝએ માઝિ શરીર,
તન મન યૌવન વિલસએ, નયણિ ન સૂકઇ નીર. ૨૨

જિમ બાલાપણિ પહિરણઉં, કંતિ વીસારિય તેમ,
ચ્યારિ પહુર નિશિ આવટઉં, ચકવા ચકવી જેમ. ૨૩

કામ ધાડિ નિસિ માઝિમ ધાઇ, ચંદલઇ સુરત દુંદભિ વાઇ,
સ્યઉ ભણી ઘરધણી ધરિ ઢીલી, વીનવઇ સજન લાડગહેલી. ૨૪

નયણે ન દેખઉં એ નાહલુ, હૈઅડઇ ન સાંભરઇ હેજ,
આંસૂઅડાં ન ઊગાઈઆ, રોઇ રોઇ ભીની અ સેજ. ૨૫

સેજ તપઇ વિરહુ દહઇ, હૈઅડલઇ ખટકઇ હાર,
એક જ વાલંભ પાખઇ સુંનઉ સઘલઉ સંસાર. ૨૬

તપઇ તલાઇ ખટકઇ કલાઇ,
ન સકું સહી સૂકડિ અંગિ લાઇ,
વિનાણગારુ મુઝ ગિઉ વિનાણી,
સિઉં પૂછીઇ માધવ દેવિ આણી. ૨૭

દેવ ! દોહિલા દિન નીંગમઉં, ફાટિ રે હૈઅડા ! કઠોર,
માઝિમ રાતિ મુંકઈ, કાંપઈ કાજલકોર. ૨૮

પ્રીય સંદેસઉ પાવીઉ, ઊભીય ખડકીય બારિ,
પાડલપરિમલ બહિકઈ, ભમરુલા રણઝણકાર. ૨૯

જલદનઈ જલ બાંણૂઅડા ગલઈ,
ઘર ભણી સંધિ પંખીઅડા પુલઈ,
ઇમ જઈ કહિઉં વલિ મોરડા,
જલ ભિતરિ છઈ પાથર ઠોરડા. ૩૦

એક મનુ ધરિ આવિ રે, મેલ્હિ હૈઆનુ મયલ,
સ્ત્રીરસ છાંણિ ન માણીઉ, પુરુષ નહીં તે બયલ. ૩૧

ચાંદલાં કરિ ચાંદ્રિણઉં, મોરું વયણુ સુણેજિ,
એક સંદેસુ માહરુ, વાલંભ રેમિ કહેજિ. ૩૨

ઊનયા જલ નદી જિમ જોઉં,
'નાહુ નાહુ' ભણુતી નિશિ રોઉં,
એઉ દુખ સખી ! એ કહું કહિ આગઈ ?
પ્રાણનાથ મુઝ મૈથુન માગઈ. ૩૩

જીહ વયણિ પ્રીય દૂહવિઉ, તે મનિ પરહા વીસારિ,
ઇસઉ સંદેસુ તું તહિ ઝુરઈ ઘરની નારિ. ૩૪

ચાંદ્ર કન્હેલી આ ચાંદ્રિણી, બહિણપણઉં કિરિ માઇ,
ઇસઉ સંદિસઉ તું કહે, હું તસ લાગી અ પાઇ. ૩૫

રે ચાંદલાં રુઉણિ (?) કૃપા કરિ તું જિ ગોરી,
રે પાપીઆ પ્રગટ થાઇ મ દાસિ તોરી,
જુ ભેટિરિ હરિ વદન નીક ખેરી (?)
ભૂલી ભમઉ પ્રી રમ્યુ મુઝ ચિત ચોરી. ૩૬

સુણુઉ રે સહી અ મગાંણી અ, સમિણડઉ નિસિભરિ દીઠ,
હસીય હસી પ્રીય રીઝવું, પ્રીય સેજડી અ બઇઠ. ૩૭

જાણુઈ જઈ મુઝ પ્રીય આવિઉ નઈ ગલિ ઘાલીય બાહ,
ઊઠીય પ્રીય પ્રીય કરતી, ન પ્રીય ન ગલિ બાહ ૩૮

અહનિસિ ગુણ ગાઉં, આદલા માડ લાઉં,
વિમરિ પડહુ વાઉં (?), કાન્હ બીજઉ ન ચાહુ,
મખિ ક્ષણ એક ન સૂતી, પ્રીયસિઉ હુઉં વિગૂતી,
મન રસિ ખૂતી, એકલી હુ વિગૂતી ૩૯

હવ પૂછઉં પડિત જોસીય, કિસ્યા ગ્રહ કિસી છઇ રાસિ ?
ધૂલહડી દિન પૂનિમ હોલીય ફાગુણ માસિ ૪૦

ઇસઇ સમઇ પ્રીય આવિગિ, હૈયડલઇ જયજયકાર,
ગેારીય વચન સાભલી ઠરી, કામિનિ કરઇ શૃંગાર ૪૧

ફાલી ભલી ઓઢણિ અગિ રેટઇ,
આવી રહી જુ તુરણી ત્રિલેટઇ,
હુ હેવ દેતા પડી જિ ખેટઇ,
જાણઉ વિદેસી મુઝ કત લેટઇ ૪૨

અહે હરખિ કામિની અ નિહાલએ, નાહુ જિ આવણહાર,
અગિ સુરગુ કાચૂઉ અનઇ અમૂલિક હાર. ૪૩

અગર કપૂરિહિ અરચિઉ રચિઉં દેહ શરીર,
કરીયલિ કકણ ખલકઇ, ઝલકઇ પાઇ મ જીર ૪૪

કડિઉ લગાવિ મેવાની જિ પટુવી,
લઈ કપૂર કરિ પાન તણીં જિ કુલી,
ઇસિ સેઇ મુકડિ લેઇ કણારિ (?),
જુ ભેટિસિ મદનમૂર્તિ તુ મ મારિ ૪૫

માગિ ભગઇ સગિ માવટી, મસ્તકિ ભરીયા[1] ખુપ,[2]
ભમહડીએ ભમગ ભમઇ, ચાદ[3] યસઉ[4] મુખરૂપ[5] ૪૬

---

૧ ભરીઆ ૨ ખૂપ ૩ ચદ ૪ યસૂ ૫ મુખિ રૂપ

આંખડીએ[1] રસ કજ્જલ[2] કરઇં નવેરુ[3] ગાર,
કાંનિ મોતીલગ ખીંટલી,[4] કંઠિ નગોદર[5] હાર.[6] ૪૭

હોઠ[7] સિઉ હઠ કરઇ પરવાલી,
વેગિલઇ લહિકઇં જિમ પાલી,
મુખ[8] યસુ[9] પૂનિમચાદલુ[10]
મત્રિ[11] કાન્હુ[12] મેલવિ કાલુ.[13] ૪૮

ચ દનિ[14] ભરીય[15] કચોલડીય મુંકીય[16] સેજ[17] વિચ્છાહિ,[18]
ઇસઇ[19] પ્રીય આવીઉ, હીડલઇ હૂઅઉ ઉચ્છાહ, ૪૯

હસી[20] હમી પૃછઉ વાતડી, પ્રીય સેજડી બઇઠ,
સર્વ સુ અ તિ ગમાં ગરયઉં, વીસરિઉ દકખ ઊબીઠ. ૫૦

કાંચૂ તણા કસણુ ગ્યા[21] ત્રટકઇ જિ ત્રુટી,
ચાંપા પડ્યા વીણિ થિકા[22] વિછૂટી,
દીઇ[23] ઘણુ હરખ હુંઇ તિ વારઇ,
સેજ મિલિ પ્રેતમ જિણિ વારઇ. ૫૧

---

૧ આપડીએ. ૨ કજ્જલ. ૩ નવેગ. ૪ પીટલી. ૫ એકાઉલિ. ૬ આ પંક્તિ પછી વસ્ત્રપટ પર લખાયલી હસ્તપ્રત (ઓળિયા)મા આ પંક્તિ મળે છે: ‘સોવન દન્ત દાડિમ થગા બાલી, વીણાદડ યમ લહિકઇં કાલી.’ ૭ આ પંક્તિ વસ્ત્રપટ પર લખાયલી પ્રતમા નથી ૮ રાપડી. ૯ યમ ૧૦ પૂનિમચંદલુ. ૧૧ મિન ૧૨ કાક. ૧૩ કયલુ ૧૪ ચંદન. ૧૫ ભરી અ. ૧૬ મૂકીય. ૧૭ સજ્જન. ૧૮ વિચાલિ. ૧૯ આ પંક્તિ ઓળિયામા આ પ્રમાણે છે: ‘અચીંન્તું પ્રી આવીઉ, ઉપકલઇ જયજયકાર.’ ૨૦ મુખ્ય પાઠની ૫૦મી કડીની બન્ને પંક્તિઓ ઓળિયામા નથી; પણ તેમની જગ્યાએ ઓળિયામા નીચે પ્રમાણેની પંક્તિઓ છે:

કાચૂઆ કસણ ત્રુટી ગયા, ઉરિ અંગિ હરિખ ન માઇ,
હસ્ત સી હમી પ્રી રીઝવ્યુ, પ્રીય ગ્યૂં હીય ગલઇ લાગિ.
કિંચક સ્યૂં મહિન બાલ સનક બીહાની,
ઊજ઼ંહલઈ આચલ લેઇ આકુલાવી.

૨૧ પંક્તિના ઉત્તરાર્ધમા શબ્દોનો ક્રમ આ પ્રમાણે છે: ‘ત્રટકઇ ગયા ત્રુટી.’ ૨૨ થા. ૨૩ ૫૧મી કડીની છેલ્લી બે પંક્તિઓ ઓળિયામા નથી.

સોલ કલા સસિ[1] ચાંદલુ,[2] રોહિણિ તું[3] વર[4] જાણિ,
ક્ષણિ[5] એક રઇણિ[6] વિહાણિ,[7]
[ચંદલા][8] મ કરિ વિહાણુ.[9]   ૫૨

રે કૂકડા ! વાસિ મ[10] ઇણિ[11] રાતિઇ,[12]
સ્રી[13] જાગિ તિવિ કરિ રે કાંઇ તાતિ ?
સુરાવિયોગ ધિર મુંજ રથિ રાણુ,
લેઇસ મુંજર દેસ ખાણુઉ[14] (?)   ૫૩

અધર તંબોલી રંગીયા,[15] મરુઅ[16] સોહાવા[17] કંત,[18]
સહીયરમાહિ[19] રમંતી[20] એ, રંગિહિ ભીનલા દંત.   ૫૪

રસીયા રસિ વેધ્યા[21] રહિ,[22]
ભમર[23] ભમીં[24] રસ[25] લેઉ,
રસકસવેધ ન જાંણુતા,[26] તે નર જીવઇં કાંઇ ?   ૫૫

[27]दिने दिने गच्छति नाथ ! यौवन,
यमस्य नित्य यदि शक्तिरस्ति ते ।
मृताय को दास्यति पिण्टसान्निधौ तिलोदकैः
सार्धगलोमशं भगम् ॥   ૫૬

---

૧ શશ. ૨ પૂનિમચંદલુ. ૩ તૂં. ૪ ધરિ અ. ૫ ક્ષણુ. ૬ રયણી. ૭ વિહાણીય. ૮ સ્વ. મોહનલાલ દેસાઈની નકલમા આ સ્થળે 'અંસાવઇ' શબ્દ છે પણ તે અર્થહીન હોવાથી ઓળિયામા મળતો 'ચંદલા' શબ્દ મુખ્ય પાઠમા લીધો છે ૯ વિહાણુ. ૧૦ 'મ વાસિ' એ પ્રમાણે શબ્દક્રમ છે. ૧૧ આજિમ. ૧૨ ગતિ. ૧૩ સ્રીય. ૧૪ ઓળિયામા પણ આ પંક્તિ નીચે પ્રમાણે અશુદ્ધ રૂપમા છે: 'રાજયોગ ધર મંજરિ રથ ગાલુ, લેઈસ મજરિ હેઇ દેવ આણુ.' ૧૫ રગીઆ. ૧૬ મરૂઅ. ૧૭ સલૂંણા. ૧૮ કંથ ૧૯ સહીઅગમાહિ. ૨૦ રમતીય. ૨૧ રસવેધ્યા. ૨૨ ભમઇ ૨૩ ભમરા. ૨૪ ભમંઇ. ૨૫ ઘન. ૨૬ જાણઇ એ. ૨૭ ઓળિયામા આ શ્લોક મુખ્ય પાઠની ૫૭મી કડી પછી આવે છે

ગોરી અ બેં રમઈં કરઇં[1] નવેરા ભોગ,
અણહિલવાડી[2] પુર પાટણિ,[3] વસઇં તિ વેધીયા[4] લોક.[5] ૫૭

વિરહિ[6] વસંત[7] સો આવીઉ,[8] ફાગુણિ[9] તરુ[ણિ][10] ગાઈં,[11]
રાજ કરૂ[12] રસીય[13] ઘણુ,[14] સરસતિ તણઇ પસાઇ.[15] ૫૮

॥ ઇતિ વિરહ દેસાઉરી ફાગુ વસંત સમાપ્ત ॥[16]

---

૧ કરઇ. ૨ અણહલવાડઇ. ૩ પાટણિઇ. ૪ સવેધી. ૫ આ કડી પછી ઓળિયામાં નીચેની કડી મળે છે:

ધનિ ધિન પાટણ નગર રે, ધિન ધિન ફાગણ માસ,
હૈયડ રસ ગોરી ઘણા, ઘરિ ઘરિ રમીઇ રાસ.

૬ વિરહ. ૭ વસંતિઇ. ૮ આગલુ; આ શબ્દ પહેલાં મુખ્ય પાઠમા મળતો 'સો' ઓળિયામાં નથી. ૯ ફાગણ. ૧૦ તણઇ; આ શબ્દ પછી ઓળિયામાં 'મિસિઇ' શબ્દ મળે છે. સ્વ. દેસાઈની નકલમા 'તરુસિં' એવો અશુદ્ધ પાઠ મળે છે. ૧૧ ગાઇ. ૧૨ કરુ. ૧૩ રસીઆ. ૧૪ ઘણું. ૧૫ આ કડી પછી ઓળિયામાં નીચે પ્રમાણેનો અશુદ્ધ સંસ્કૃત શ્લોક છે:

શ્લો૦

परय परय [म]ग लिगारिवतं दशणाय चितियो मंडलं ।
मंथमंतुं परिधाच पुंचमी दहि दहे मम मंदुन प्र[भ्रि]वे ॥

૧૬ ઓળિયામા પુષ્પિકા આ પ્રમાણે છે:

'॥ ઇતિ વિરહ દેસાઉરી ફાગ સમાપ્તૂ ॥'

[૨૭]

અમરરત્નસૂરિ ફાગુ

(વિક્રમના સોળમા શતકનો પૂર્વાર્ધ)

અહે કેવલકમલાં રાજએ, છાજએ જગતદિણિંદ,
અહે નીલવર્ણું રલીઆમણુ સુહામણુ પાસ જિણિંદ. ૧

પણુમીય તાસુ પ્રભાવિહિં ભાવિહિં ગુણ ગાએસુ,
શ્રીઅમરરત્નસૂરિરાજા તાજા જઈ વાંદેસુ. ૨

અહે શ્રી-શ્રીમાલ વખાણુઉં, જાણુઉં જ્ઞાતિસિણગાર,
તહુણા સાહુ આનંદન નંદન લક્ષણસાર. ૩

મરગદિ માનસ કમિણિ ધમ્મિણિ અત્ત અપાર,
જીણિ લિવરાવિઉ ચારિત્ર પાવિત્ર છૂછ કુમાર. ૪

વિનયકીર્ત્તિ અભિરામિહિં નામિહિં જાણુઉ એઉ,
ગ્રંથ અનેક વખાણુએ, જાણુએ આગમભેઉ. ૫

શ્રીહેમરત્નસૂરિ તૂઠા, વુઠા અમીરસધાર,
મઇ હથિ સૂરિમંત્ર આપિઉ, થાપિઉ ગચ્છઆચાર. ૬

તતક્ષણિ મન આણુંદિહિં છંદિહિં પુહતા સંઘ,
નયર સહૂ પાલઇ ઉત્સવ, અભિનવ વર્ત્યા રંગ. ૭

શ્રીઅમરરત્નસૂરિગુરુ ગરૂઆ, સરૂઆ જાસુ ઉવએસુ,
પનર તેરોતરઇ બૂઝવઇ, રંજવઇ દેસવિદેસ. ૮

ચાલઇ ભૂમિ નિહાલતા, પાલતા પંચાચાર,
તપિ ઊતારી ઉઅચટ, ચઉપટ જીણિ હણિઉ માર. ૯

તસુ મિત્ર વાહરઇ ધાયઉ. આયઉ માસ વસંત,
વનિ વનિ વનસ્પતી ગહગહઇ, મહમહઇ મઉર ફ્લંત. ૧૦

તીણિ વેલાં રંગિ રાચઇં, સાચઇં રમણિ રમંતિ,
વસ્ત્રાભરણ સિણગારિહિં ભારિહિં તનૂ ત્રહકંતિ. ૧૧

અહે લલના લલકઇ લહરઇં, પહિરઇ જાદર ચીર,
ઝલહલઇ હાર નગોદર, સહોદર મન્મથ વીર. ૧૨

તીહ કરિ કંકણ ખલકઇ, ઝલકઇં ઝામર માટિ,
પાએ નેઉર ઝમઝમઇ, ઘમઘમઇ ઘૂઘરી ઘાટિ. ૧૩

ઝીલઇ એકિ ખડોખલી મોકલી અહનિ ખંડ,
હીંચઇ હેજિ હીંચોલે, કચોલિ ધરઇ સિરિપંડ. ૧૪

મયણગય હવ વિસ્તરિઉ, ગહબરિઉ કરઇ કલ્લોલ,
પ્રીઅ વિરહઇં દેસંતરી, સુંદરી મનિ ચકડોલ. ૧૫

સંપત્તિ કારણિ જિણવર મુણિવર મનિ આણંતિ,
શ્રીઅમરરત્નસૂરિ પ્રસંગિહિં રંગિહિં ગુણ ગાયંતિ. ૧૬

ફાગુણ ફાગ સીંહૃરિહિં પૃરિહિં અર વરિ આર,
ભગતિહિં સુગુરુ મલ્હાવઉં, ફાવઉ જિમ સવિ વાર. ૧૭

શ્રીઅમરરત્નસૂરિ મનોહર સુહગુરુ બાલકૂંઆર,
સ્તવતાં ભવિઅણ, અમ્હ ઘરિ, તમ્હ ઘરિ જયજયકાર. ૧૮

॥ ઇતિ શ્રીઅમરરત્નસૂરિગુરુ ફાગુ ॥ ૭ ॥

જયશેખરસૂરિકૃત

દ્વિતીય નેમિનાથ ફાગુ

(સં. ૧૪૬૦ આસપાસ)

પણમિય શિવગતિગામીય, સામીય સવિ અરિહંત,
સુરનરનાહનમંસિય, દંસિયસયલદુહંત. ૧

ગાઈસુ મણુ અણુરાગિહિં ફાગિહિં નેમિકુમાર,
જિણિ જગિ સયલ વિદીતઉ, જીતઉ ભુજબલિ મારુ. ૨

બારમઈ વર નયરિય, વઇરિય વારણુ સાર,
કંચણુમણિમય સુંદર મંદિર પોલિ પગાર. ૩

મણુવંછિયસુરપાયવ, જાયવકુલનહચંદુ,
તહિં અરિદલબલુ ટાલઇ, પાલઇ રાજ મુકુંદુ. ૪

બંધવ તાસુ સભાવિહિં ભાવિહિં ભવહ વિરત્તુ,
નેમીસરુ સિરિકુલહર, જલહરસામલગત્તુ. ૫

સંખ પૂરિ જગુ બહિરિઅ, હરિઉ નાદિહિં મેહુ,
જિણિ ભુયદંડિ પયંડિહિં કિઉ કેસવબલછેહુ. ૬

સમુદવિજય-સિવઅંગજુ, અંગિ જુ દસધણુમાણુ,
બીજઇ નારી નામિહિં, કામિહિં અમલિયમાણુ. ૭

રંભ સમાણિય રાણિય સરિસઉ દેવ મુરારિ,
પરિણુય કાજિ મનાવઇ, નાવઇ નેમિ વિચારિ. ૮

વિહસિય રતિપતિ ઋતુપતિ તઉ અવતરિઉ વસંત,
ભુવણુપરાજય સંમુહુ વમ્મહુ ચલિઉ હસંતુ. ૯

રાગ વસંતહ અવસરુ નવસરુ જાણિય ગાઇ,
ફૂલિ દલિ કુસુમિહિં સોહઇ, મોહઇ મનુ વનરાઇ. ૧૦

કેલિજલિ કમલિણિ લહકઇ, બહકઇ મલયસમીરુ,
વાણિ મૂ મધુરિમ દાખઇ, ભાખઇ કોમલ કીરુ. ૧૧

કોઇલ કેલિ નિહાલિય બાલિય મેલ્હઇ માનુ,
ભમઇ સુ ભમરઉ રણિઅણિ રુણિઝુણિ ઝુણિહિ સગાનુ. ૧૨

દીસઇં વિહસઇય તરુવર, સરવર કમલ સુગંધ,
પીજઇં સસિકર નયણિહિં, રયણિહિં મયણ સુબંધુ. ૧૩

ઉત્તરચારિઉ દિણયરુ, કણયર કુસુમિ વિકાસુ,
ચંપકુ ચમકઇં ચારિમ, દાડિમફલિ અહિલાસુ. ૧૪

ગોરિય સંગિહિં હરિસિય વિહસિય, હસિય અશોક,
પેખિય જિમ પરિપંથિય પંથિય પંથિ સશોક. ૧૫

કિંસુઉ કાનિ નિહસઇં, દીસઇ જેમ હુયાસુ,
જે તરણી વિણુ ચકિઉ ઝલકિઉ એઉ હયાસુ. . ૧૬

દસ દિસિ વાસઇ સુવિમલિ પરિમલિ વઉલુ વિસાલુ,
વેઉલુ વાસિહિં વિલસઇ, અલિસય સેવિય-સાલ. ૧૭

કુસુમઇં મોહિય કેતકિ, કૌતુકિ વિલસઇં ભૃંગ,
વાસંતિય અતિ સુરહિય, વિરહિય હિયઇ વિરંગ. ૧૮

દેખિય મધુરસપિંજરિ મંજરિ વર સહકારિ,
બોલઇં પંચમ રાગિહિં રાગિહિં કોઇલ નારિ. ૧૯

દમણઉ મરુયઉ તરુણિય કરુણિય ગંધનિવેસ,
જા વિહસઇ વર સાલઇ, માલઇ વંચિય એસ. ૨૦

વિરહિણિજનમનુ કાંપઇ, ચાંપઇ ભુવણુ અણંગુ,
બહલિય મહલિય કેલિહિં, કેલિહિં કામિય રંગુ. ૨૧

નિય નિય કંતિહિં સરસિય સરસિય ખેલઇં નારિ,
ગાઇં મધુર નિનાદિહિં, વાદિહિં છાંડઇં વારિ. ૨૨

દાહિણુ પવનિહિં માચઇં, રાચઇ નારી કંતિ,
ઊગટણુઉં મન નંદનિ ચંદનિ કરઇં વસંતિ. ૨૩

વિલસઈં નવ નવ ભંગિહિં રંગિહિં યાદવ લોક,
લાછિલતાં ફલુ લીજઇ, કીજઇ યૌવનિ રોક. ૨૪

ભાસ–અવર દિવસિ ખટ્ટોખલિય ખેલઇ તિહુયણુનાહો,
માઇતાઈં બંધવિ બલિહિં મન્નાવિઉ વીવાહો. ૨૫

અહે બારમઈ નયરીય લોય હુય હરિસ-રમાઉલ,
રાઉલિ દેઉલિ હાવિભાવિ તઉ નાચઇં પાઉલ,
બહલિય છાંડઇ ઠામિ ઠામિ વર વંદનમાલા,
ઘરિ ઘરિ ખેલઇ રાસ ભાસ લલવલતી બાલા. ૨૬

કેસવિ માગિય ઉગ્રસેનધુય રાજલ નામિહિં,
સહજિઇ સારુ સરીરુ જાસુ સંપૂરિઉ કામિહિં,
સિરુ વરિ વિઉલ વિસાલ વેણિ સુલલિય સુકુમાલ,
લાડિય લુહુડિય અદ્ધચંદ સમ લડહ નિડાલ. ૨૭

સોહઇ કાંનિ કપોલ કંતિ લોયણિ અણિયાલે,
સરલઉ નાસાવંસુ, હોઠ વિહિ વિહિય પ્રવાલે,
વલ્લઇ વીણા વેણુ વંસુ સમુ કંઠિ નિનાદો,
પીણુ પઓહરજુયલુ કરઇં કરિકુંભ વિવાદો. ૨૮

ભાસ–રાજલદેવિય ભુયજુયલો નલિણનાલ સુકુમાલુ,
અરુણુ સુરેહઇ પાણિતલો, નાઇ અશોક પ્રવાલુ. ૨૯

તિવલિય સુલલિઉ ઉયરદેસુ, પુણુ નાહિ સલૂણિય,
દેખિય વિઉલુ નિયંબબિંબુ, શિરુ કવણિ મ ધૂણિઉ,
કરિવર શૂંડાદંડ સરિસ ઊરૂય સચ્છાયા,
કમલ સુકોમલ સરલ તરલ અંગુલિ જસુ પાયા. ૩૦

રહિય સરૂપારંભિ રંભ રતિ રતિ મેલ્હાવિય,
જિણુ સોહાગિ ગમારિ ગઉર ગારિવઉ ગલાવિઉ,
રૂપિ નિરૂપમ સહજિ કુમરિ યૌવનિ ગહગહએ,
ચંપકકુસુમ સહી વિસારુ, પરિમલિ મહમહએ. ૩૧

અહ સાવણુ સિય છટ્ઠિ ચલિઉ પહુ મોહિ અમોહિઉ,
ગિરિવર ગુરચઇ ગડયડંતિ ગયવરિ આરોહિઉ,
ભંભા ભેરી પમુહ તૂર રવિ ગયણુ બમાલઇં,
ચાલિય યાદવ તણિય કોડિ સીકિરિય ઝમાલઇં. ૩૨

ભાસ-ઊતારઇં વર બહિનડિય સાવ સલૂણિય લૂણુ,
ગેલિહિ ગાયઇં ગોરડિય મંગલ દોસવિહૂણુ. ૩૩

તાર તુષાર તરગ તરલ તેજિય ટંપાવઇ,
યાદવ ભૂપિત કુભભારિ ભૂતલુ કંપાવઇ,
મેઘાડબરુ ધરઇં છત્તુ સુર ચામર ઢાલઇં,
સિરિ સુરચંપકખૂંપ મઉડ, મોતીસરિ સાલઇં. ૩૪

કુંડલ કેઉર હારુ ચારુ ચંદણિ અણુલિત્તઉ,
....*
નાહી રાજલ જલ સુગંધિ, સિણગારુ કરેઈ,
સેત પટોલી કિસિમિમંત પાહલઉ પહિરેઈ. ૩૫

સિરુ કસ્તૂરિય ભરિઉ, ભાલતલિ ટીલી દીપઇ,
ચલકઇ કૂંડલઉ ત...............................
જિનવરુ નરવર ઉગ્રસેન ઘરતોરણિ પત્તઉ,
.... ૩૬

..................ણુઇ કાનિ રવિમંડલું જીપઇં,
....
મણિમય કંઠિય કંઠ પીઉ ઉરિ મોતિય-હારો,
બિહુ કરિ ખલકઇં કણયચૂડ કંકણુ સિણગારો. ૩૭

* મૂલ હસ્તપ્રતમાં કડી ૩૫, ૩૬ અને ૩૭ ત્રૂટિત અને અવ્યવસ્થિત છે. કડી ૩૫નું બીજું ચરણ પડી ગયું છે, કડી ૩૬ના બીજા ચરણનો ઉત્તરાર્ધ અને ચોથું ચરણ નથી, ૩૭મી કડીના પહેલા ચરણનો પૂર્વાર્ધ અને આખું યે બીજું ચરણ નથી. ખૂટતા અંશો ઉમેરવા માટેના સૂચક ચિહ્ન હસ્તપ્રતમાં છે, પણ હાંસિયામાં ક્યાય એ ખૂટતા અંશો લખેલા નથી.

ભાસ–કડિ મણિમેહલ કિંકિણિય, રુણિઝુણિ અણિહિ અમોલ,
રિમિઝિમિ કરતી નેઉરિય પગિ પિહરઇ સા બાલ. ૩૮

તઉ સખિ બોલઇ, રાઈમતિ [તુ]હ પ્રિયતમુ આવઇ,
સામલ સરસ સરીરુ, રૂપિ રતિરમણુ નમાવઇ,
તરુણિમ લવણિમ સહિ સહુય તુહ સારઉં જાણઉં,
અગ્મિય અમિય સમાણુ આજુ દિન બહિનિ વખાણઉં. ૩૯

જિમ જિમ સામિય નેમિ નામુ, રાજલ નિસુણેઈ,
આઠ ભવંતરિ નેહિ હિયઉ તિમ તિમ વિહસેઈ,
સીપ સમાણે નયણિ નાહુ મુહકમલુ નિહાલઇ,
મોહ મહીપતિ આણુ સબલ સા બાલિય પાલઇ. ૪૦

અહ પહુ પિકખઇ વાડમાહિ સસ સૂયર બંધિય,
પૂછઇ પુણુ પઉંતાર પાસિ, ગજ્જગમણુ નિરુધિય,
વિલવઈં એવડ જીવ કાઈ, સો કહઇ જુહારી,
એ સવિ હોસ્યઇ તુમ્હ વિવાહ ગઉરવિ ઉપકારી. ૪૧

ભાસ–તઉ મેલ્હાવઇ જીવ સવે, દેઇય અભયપયાણુ,
ભવહ વિરત્તઉ ચીંતવએ, સામી સહજિ સુજાણુ. ૪૨

હા હા નિય જિય કાજિ જીવ જિય સહસ વિણાસઇ,
સુરતરુ સરસુ વિસુદ્ધ ધમ્મ વિસયંધ ન પાસઈ,
જુવતી યૌવન દેહુ ગેહુ પરિવાર અસારો,
કીજઇ તિમ તીહં કાજિ અવર જીવહં સંહારો. ૪૩

ધિગ ધિગ વિષયવિકારવાસિ કિમ જણુ ધૂતારિઉ,
ભૂરિ ભવંતરિ ફેરિ ફિરઇ ઇમ હિયઇ વિચારિઉ,
ગજ રથ રંગ તુરંગ રમણિ રસ વિસયવિરત્તઉ,
મયગલુ પિલ્લિય ચલિઉ નેમિ શિવરમણીરત્તઉ. ૪૪

ભાસ–તઉ મન્નાવઇ સિવિ મિલિય યાદવ નેમિકુમારુ,
નેમિ ન માનઇ માનિ રલિય લેવી સંયમભારુ. ૪૫

ચેખિય વહ્લહુ ચલિઉ મેાકિ સંકલિય રઉઈ,
નેહગહિલ્લિય રાઇમએ ભૂપીઠિ પડેઈ,
કેસપાસુ કરિ મેાકલઉ સિરુ ઉરુ તાડેઈ,
ભાભરલેાલીય દલિય હારુ હા-રવ પયડેઈ. ૪૬

મૂંકી જીવતિય આજુ પ્રિય જાઇ કિહાંઇ,
નયણુ પસારિય રહિય કાજુ કાજલુ ગિઉં વાઇ,
સામી માન્યા વચન, છેહુ સહિ કાઇ દિખાડઇ,
અહવા વરસાલઇ વિવાહુ કિમ ચડઈ સિરાડઈ. ૪૭

અગણિય રાજલવયણુ દાણુ સંવત્સર દેઈ,
રેવય ગિરિવરિ સામિસાલુ સંજમસિરિ લેઈ,
ચઉપન દિણિ અકલંક વિમલ કેવલસિરિ પામિય,
ઘણુઇ કાલિ રાઇમઈ સરિસુ સિવિ પત્તઉ સામિઉ. ૪૮

નવજુવ્વણભરિ સીલ સબલુ સેાહાગિહિં સારેા,
મણુવંચ્છિય 'ફલદેઉ દેઉ મિચિદેવિ મલ્હારેા,
સિરિમહિંદમપ્પહસૂરસીસિ જયસેહરિ કીજઇ,
ફાગુ એઉ ભવિયણિ વસંતઋતુ રસિહિં રમીજઇ. ૪૯

ઇતિ શ્રીજયશેખરસૂરિકૃતા શ્રીનેમિનાથસ્ય ફાગુબંધેન સ્તુતિઃ ॥છા

શબ્દકોશ*

શબ્દના અર્થની પછી નોંધેલા અંકો અનુક્રમે આ સંગ્રહમાંનો કાવ્યાંક તથા એમાંની કડી સૂચવે છે. ઉદાહરણ તરીકે, અણુરત્તઉ શબ્દ પછી ૨–૩ એ પ્રમાણે અંકનિર્દેશ છે. અર્થાત્ એ શબ્દ બીજા કાવ્યમાં (એટલે કે રાજશેખરસૂરિકૃત ' નેમિનાથ ફાગુ 'માં) ૩જી કડીમાં છે.

સંક્ષેપસૂચિ નીચે મુજબ છે :

અ.	અવ્યય
અ. ક્રિ.	અકર્મક ક્રિયાપદ
અ. ગુજ.	અર્વાચીન ગુજરાતી
અપ.	અપભ્રંશ
અર.	અરબી
ક.	કન્નડ
કાઠિ.	કાઠિયાવાડી બોલી
ક્રિ. વિ.	ક્રિયાવિશેષણ
ગુજ.	ગુજરાતી
ગ્રા. ગુજ.	ગ્રામ્ય ગુજરાતી
જૂ. ગુજ.	જૂની ગુજરાતી
દે.	દેશ્ય
ન.	નપુંસક લિંગ
પં.	પંજાબી
પા.	પાલિ
પું.	પુંલિંગ
પ્રા.	પ્રાકૃત
ફા.	ફારસી
બં.	બંગાળી

* આ ગ્રન્થમાલાના પહેલા બે ગ્રન્થોના શબ્દકોશના અનુસંધાનમાં આ કોશ જોવા વિનંતી છે.

ભૂ. કૃ.	ભૂત કૃદંત
મ.	મરાઠી
મા.	માગધી
માર.	મારવાડી
વિ.	વિશેષણ
સ.	સર્વનામ
સ. ક્રિ.	સકર્મક ક્રિયાપદ
સં.	સંસ્કૃત
સ્ત્રી.	સ્ત્રીલિંગ
હિ.	હિન્દી

અકહ વિ. 'અકથ્ય, અવર્ણનીય.' ૧૪-૭૮ [सं. अकथ > प्रा. अकह]

અકારિમ વિ. 'અકૃત્રિમ, સ્વાભાવિક.' ૭-૧૯ [सं. अ + कार्मिक ?]

અગાલ પુ. 'અયોગ્ય સમય, કવખત.' **અગાલિ** ૩૬-૧૧ [सं. अकाल]

અચરિજ ન. 'અચરજ, આશ્ચર્ય.' ૨૯-૮૩ [आश्चर्य > प्रा. अच्चरिज] જુઓ **અચિરત.**

અચિરત ન. 'અચરત, આશ્ચર્ય.' ૧૯-૧૯ [सं. आश्चर्य > प्रा. अचरिज > अचिरज] જુઓ **અચરિજ.**

અછરાયણ ન. 'નૃત્ય'. ૧૮-૩૬ [सं. अप्सरायन ?]

અટાલિ સ્ત્રી. 'અટારી, છજું.' **અટાલિહિં** ૨-૧૭ [सं. अट्टाली]

અડાગર ન. 'નાગરવેલના પાનનો એક પ્રકાર.' ૨૨-૪૫ ['અડાગર પાન'નો ઉલ્લેખ જૂના સાહિત્યમાં અન્યત્ર પણ મળે છે: 'બીડઉં પત્ર **અડાગર** તણઉં, પરિમલ કરઇ સુગંધઇ ઘણઉં'—'અંબડ વિદ્યાધર રાસ' (સં. ૧૬૩૯), આદેશ ૩, કડી ૧૦૩; 'બીડા દીધ **અડાગર** તણા, વાસવદત્તાઇ ફલ ઘણા'—એજ, આદેશ ૬, કડી ૨૧૬; 'પાન **અડાગર** કાથો નઈ ચૂનો...એણઇ ઇધાણઇ તંબોલીવાડો'—'વર્ણકબત્રીસી,' કડી ૧૯]

અણમણઉ વિ. 'ઉદાસ' ૨૯-૯ [सं. अन + मनस]

અણરસ વિ. 'અરસિક.' ૩૬-૨ [सं. अन + रस]

અણવટ પુ. 'સ્ત્રીના પગના અંગૂઠાનુ એક ઘરેણું.' **અણવટઇ** ૨૨-૨૮.

✓**અણુરત્તઉ** વિ. 'આસક્ત.' ૨-૩ [सं. अनुरक्त]

✓**અદ્દભુદ્દ** વિ. 'આશ્ચર્યજનક.' ૧૨-૧૦ [स. अद्भुत]

અનુ અ. 'અને' ૧-૧ [सं. अन्यत् > प्रा. अण्णं > अप. अनु.]

અભિગ્ગહ પુ. [સં.] 'પ્રતિજ્ઞા, ધાર્મિક નિયમ.' ૧-૩. આ જૈન ધાર્મિક પરિભાષાનો શબ્દ છે.

અભિપ વિ. 'નહિ ખાવા જેવું, અભક્ષ્ય.' ૩૦-૩૦૦ [सं. अभक्ष्य > प्रा. अभक्ख]

અમરી સ્ત્રી. 'દેવાંગના.' ૩૨-૬ [स. 'अमर'नुं स्त्रीलिंग]

અમિય ન. 'અમી, અમૃત.' ૧-૧૨. सं. अमृत > प्रा. अमिअ]

અમીસારણી સ્ત્રી. 'અમૃતનો પ્રવાહ' ૧૪-૨. [गुज. अमी < प्रा. अमिअ < सं. अमृत + सारणी]

✓**અરઘલ** વિ. 'પુષ્કળ.' ૨૨-૫૭. સર૦ જૂની ગુજ. 'પરિઘલ,' 'પરઘલ' = પુષ્કળ.

અર્વસી સ્ત્રી. 'ઉર્વશી, એક અપ્સરા.' ૨૭-૨૧ [सं. उर्वशी]

અલતઉ પુ. 'અળતો, સ્ત્રીઓના પ્રસાધનમા વપરાતો લાલ રંગ.' ૪-૪૭ [હાથપગ રંગવામા અળતો વપરાતો એ પ્રસિદ્ધ છે, પણ પ્રસ્તુત અવતરણમાં અળતાથી હોઠ રંગવાનો ઉલ્લેખ છે. सं अरक्तकः > अलक्तकः > प्रा. अलत्तउ] જુઓ **આલતઉ**.

અલવેસર વિ. 'સુન્દર, અલબેલો.' ૧૮-૧૪, ૩૨-૪, ૩૨-૪૬, ૩૪-૫૧. [અલવ + ઈશ્વર = અલવેશ્વર, અલવેસર. આ વિષે ચર્ચા માટે જુઓ મહીરાજકૃત 'નલ-દવદંતી રાસ'ના શબ્દકોશમા **અલવેસર**.]

અલીઅલ પુ. 'ભમરો.' **અલીઅલિ** ૧૨-૨ [सं. अलिकुल > प्रा. अलिउल].

અવજ્ઝા સ્ત્રી. 'એ નામનું નગર, અયોધ્યા.' ૧૦-૨ [सं. अयोघ्या]

અવલ વિ. 'મુખ્ય.' ૩૨-૩૫ [અ. અવ્વલ]

અવસર પુ. [સં.] 'સમારંભ, સભા.' **અવસરિ** ૬-૨૭. ['દિવાને આમ' જેવી રાજસભા માટે ગુજરાતના સંસ્કૃત પ્રબંધોમાં 'સર્વાવસર' શબ્દનો પ્રયોગ છે. જુઓ 'પ્રબન્ધચિન્તામણિ' (સં. ૧૩૬૧)નો શ્રી.

દુર્ગાશંકર શાસ્ત્રીનો ગુજ. અનુવાદ, પૃ. ૯ અને ૬૮. ઈ. સ.ની ૧૪મી સદીમાં જૂની મૈથિલી ભાષામા રચાયેલ જ્યોતિરીશ્વરકૃત 'वर्णरत्नाकर' (પૃ. ૩૫)માં પણ 'ગજ કા સર્વાવસર'નો નિર્દેશ છે.]

અસરાલ વિ. 'મોટું.' ૩૪-૧૮. [પ્રાચીન હિન્દી સાહિત્યમાં આ શબ્દનો પ્રયોગ જોવામા આવે છે. જેસલમેરના ગ્રન્થભંડારમાના એક હસ્તલિખિત ગુટકામા સંકેતસ્થાને જતી યુવતિના વર્ણનમા "સોલહી વનાય સ્યામા, કામ કી કગલ કામા, બિન્દુ ધકાની તામા બની **અસરાલ** સી," એ પદ્યમા પ્રસ્તુત શબ્દ છે. સૂરદાસમા એનું 'અસરાર' રૂપ મળે છે— "કરુણા કરે યશોદા માતા, નૈનન નીર બહૈ **અસરાર**." આ. ગુજ.માં 'મોટું, પુષ્કળ' એ અર્થમા 'અજગલ' શબ્દ છે, જે 'અસરાલ'નું સ્વરૂપાન્તર જણાય છે. અર૦ 'ઇજ્જાઇલ' ઉપરથી એ સંભવે છે.]

અહ અ. 'હવે' ૧-૭, ૨-૨, ૨-૮, ૫-૨, ઇત્યાદિ [સં. अथ] ફાગુકાવ્યોમાં કડીના પ્રારંભમા ઘણી વાર 'અહ' કે 'અહે' આવે છે. જુઓ **અહે.**

અહર પું. 'હોઠ.' ૨-૯ [સં. अधर] જુઓ **અહિરુ.**

અહવ અ. 'અથવા.' ૪-૩૨ [સં. अथवा]

અહવિ સ્ત્રી. 'સૌભાગ્યવતી સ્ત્રી, અવિધવા.' ૧૮-૭૯, ૩૭-૧૪ [સં. अविधवा > प्रा. अविहवा, अविहव.] જૂ. ગુજ. અઇહવ. સર૦ બં. 'એયો.']

અહિરુ પું. 'હોઠ.' ૩-૧૦ [સં. अधर > प्रा. अहर] જુઓ **અહર.**

અહુઠ વિ. 'સાડાત્રણ,' ગુજ. 'ઊઠ, ઊંઠ;' સર૦ આંકમા 'ઊઠાનો ઘડિયો.' ૨-૨૨ [સં. अर्धचतुर्थ > प्रा. अद्धुट्ठ. જુઓ મહીરાજકૃત 'નલદવદંતી રાસ'ના શબ્દકોશમાં **અઉઠ.** ત્યા ઉલ્લેખ કરાયેલ સં. 'अध्युष्ट' શબ્દ જૈન સંસ્કૃતમાં પ્રયોજાયેલ છે. પ્રા. 'अद्धुट्ठ'નું એ સંસ્કૃતીકરણ જણાય છે.]

અહે અ. 'હવે.' ૨૫-૧, ઇત્યાદિ. કાવ્યાંક ૨૪ની બધી કડીઓના આરંભમા 'અહે' છે. ફાગુકાવ્યોમાં કડીના પ્રારંભમાં ઘણી વાર 'અહ' કે 'અહે' આવે છે. [સં. अथ] જુઓ **અહ.**

અંચ સ. ક્રિ. 'બાધવું, લટકાવવું.' **અંચઇ** ૪-૧૪; **અંચેઈ** ૩-૧૫ [સં. अञ्च.]

અંજત વિ. 'કાજળ આંજેલ.' ૩૨-૨૨ [સં. अञ्जित.]

અંતગડ વિ. 'એ જ જન્મમાં મુક્તિ પામનાર.,' ૩૦-૧૩૭ [सं. अंतकृत् > प्रा. अंतगड] આ જૈન પારિભાષિક શબ્દ છે.

અંતેઉર ન. 'રાણીવાસ.' ૨-૫, ૩-૭ [सं. अंतःपुर > प्रा. अंतेउर]

અંબ પું. 'આંબાનું વૃક્ષ.' ૨૫-૧૧ [सं. आम्र > प्रा. अंब]

અંબવણ ન. 'આંબાવાડિયું.' **અંબવણિ** ૪-૫૧ [सं. आम्रवन]

°લા ભૂત કૃદંતનો પ્રત્યય. જુઓ **આઇલા** 'આવ્યો,' [illegible] **ઉરપીયલા** 'ઉરપ્યો,' ૧૪-૪૦; વળી **પસરીયલઇ** 'પ્રસર્યો.' [illegible]

આએશ 'અનુજ્ઞા.' **આએસિ** ૧-૩ [सं. आदेश] જુઓ **આદેસ**.

આગલઉ 'એપ,' ગુજ. 'આગલો.' ૨-૩ [सं. अग्र > प्रा. अग्ग + લઉ > આગલઉ]

આછઉ વિ. 'ઝીણું,' ગુજ. 'આછું,' હિ. 'અચ્છા' [illegible], **આછાં** ૨૨-૨૦ [सं. अच्छ]

આલતઉ પું. 'અળતો.' **આલતઈ** ૩-૨૧ [અળતાથી સ્ત્રીના નખ રંગવાનો અહીં ઉલ્લેખ છે.] જુઓ **અલતઉ.**

આવશ્યક ન. [સં.] 'જૈન ધર્માનુસાર સામાયિકાદિ નિત્યકર્મ' ૨૯-૧૮.

આસા સ્ત્રી. 'દિશા.' ૨૨-૪ [સં. आशा]

આહણ પું. 'પ્રહાર' **આહણએ** ૧-૧ [સં. आ + हन्]

આંકણી સ્ત્રી. 'કવિતામાં આવતી ટેકની પંક્તિ.' ૨૪-૨, ૩૦-૧૨૧, ૩૦-૧૮૩, ૩૦-૧૯૫, ૩૦-૨૧૭ [સં. *अङ्कनिका > प्रा. अंकणिआ] જુઓ **આંચલી.**

આંગ ન. 'શરીરનો અવયવ.' **આંગિ** ૨૦-૪૮ [સં. अङ्ग] જુઓ **આંગી.**

આંગી સ્ત્રી. 'જૈન મૂર્તિનો શણગાર.' ૧૮-૬૯. જુઓ **આંગ.**

આંચલી સ્ત્રી. 'કવિતામાં આવતી ટેકની પંક્તિ.' ૨૮-૭, ૩૦-૧૭૨ [સં. अञ्चल > આંચલ + ઈ] જુઓ **આંકણી.**

આંબર ન. 'કીમતી વસ્ત્ર,' ગુજ. 'અંબર.' ૨૨-૨૦ [સં. अम्बर]

ઇગુ વિ. 'એક.' ૧૦-૭ [સં. एक = प्रा. इक्क > જૂ. ગુજ. ઈક. સર૦ પં. इक]

ઉઅચટ સ્ત્રી. 'અભિમાન' (?) ૩૭-૯.

ઉગટ જુઓ **ઊગટિ.**

ઉજા અ. ક્રિ. 'દોડવું, ચાલ્યા જવું.' **ઉજાય** ૩૦-૨૩૫. **ઊજાણી** 'દોડીને.' [સં. उद्याति > प्रा. उज्जाइ > જૂ. ગુજ. ઊજ્જાઇ-ઉજાઇ. 'ઊજાણ' સં. उत् + यान > ઉજ્જાણ ઉપરથી.]

ઉમાહો પું. 'ઉત્સાહ' ૩-૨૩; **ઊમાહો** ૫-૧૫. **ઊમાયો** 'ઉત્સાહિત થયેલો, આસક્ત.' ૩૪-૧૭; **ઉમાહ્યો** ૩૨-૨૧; **ઊમાહીઅ** ૨-૨૭ [સં. उष्मायित > प्रा. उम्हाइअ]

ઉરડઉ પું. 'ઓરડો.' ૧૨-૧૧ [સં. अपवरक > प्रा. अउअरड] જુઓ **ઓરડઉ.**

ઉલગ સ્ત્રી. ‘ સેવા, ’ ગુજ. ‘ ઓળગ. ’ ૩૦-૨૨ [ક. ઓળિગ ‘ સેવા. ’ ક્રિયાપદ તરીકે પણ ‘ ઉલગ ’ આવે છે.] જુઓ મહીરાજકૃત ‘ નલ-દવદંતી રાસ ’ના શબ્દકોશમાં **અંગઓલગૂં** અને **ઉલગ.**

ઉલંભઉ પું. ‘ ઠપકો, ’ ગુજ. ‘ ઓળંભો. **ઉલંભા** ૧૯-૮૯ [સં. उपालम्भ > प्रा. उवालंभ]

ઉવટ પું. ‘ આડો રસ્તો. ’ ૨-૧૬ [સં. उद्वर्त्मन् > पा प्रा. उवट्ट. ‘ ઉવટ ’ શબ્દમા સં. वर्त्मन् અંતર્ગત છે એ કાલક્રમે ભુલાઈ ગયું. પરિણામે ‘ ઉવટ વાટિ ’ (‘ કાન્હડદેપ્રબંધ, ખંડ ૧, કડી ૪૬) જેવા પ્રયોગો મળે છે.]

ઊપલ ન. ‘ ખાંડણિયો, ’ ગુજ. ‘ ઊખળ. ’ **ઊપલિ** ૧૯-૪૩ [સં. उदूखल > प्रा. उक्खल]

ઊગટિ સ્ત્રી. ‘ સુગંધી પદાર્થોનો લેપ. ’ ૧-૧૦, ૨-૧૪, ૬-૪૬, ૧૩-૮, ૨૧-૨૦, ૨૨-૩૨; **ઊગટી** ૧૮-૨૬ [સં. उद्वर्तन > प्रा. उंवट्टण ?] સર૦ ગુજ. ઊગટણું = પીઠી કે તે ચોળવાની ક્રિયા]

ઊગાઅ અ. ક્રિ. ‘ સુકાવું. ’ **ઊગાઇઆ** ૩૬-૨૫.

ઊદ્દાલ સ. ક્રિ. ‘ બળાત્કારે પડાવી લેવું. ’ **ઊદ્દાલીનઇ** ૨૯-૧૩૩ [સં. उद्दालित > प्रा. उद्दालिअ. અર્વાચીન ગુજરાતીમાં આ ક્રિયાપદ વપરાતું નથી. એના અન્ય પ્રયોગો માટે જુઓ જયશેખરસૂરિકૃત ‘ ત્રિભુવનદીપક-પ્રબન્ધ, ’ કડી ૩૪; ‘ કાન્હડદેપ્રબન્ધ ’ ૧-૨૧૫, ૨-૧૫, ૨-૧૯, ૨-૪૪; ‘ અંગડવિદ્યાધર રાસ, ’ ૪-૨૮૯, ઇત્યાદિ]

ઊનયુ વિ. ‘ ઉન્નત. ’ ૨૫-૩ [સં. उन्नत > प्रा. उन्नय]

ઊભીઠ વિ. ‘ નિબિડ, ગાઢ. ’ ૩૬-૫૦.

એકલમલ વિ. ‘ અદ્વિતીય પરાક્રમી. ’ **એકલમલિ** ૭-૭; **એકલ્લ-મલ્લુ** ૫-૧૧

ઓરડઉ પું. ‘ ઓરડો. ’ **ઓરડઇ** ૨૬-૯. જુઓ ઉરડઉ.

ઓસીસું ન. ‘ સૂતી વખતે માથા નીચે રાખવાનું ટેકણ, ઓશીકું. ’ ૨૬-૨૮ [સં. उपशीर्षक > प्रा. उस्सीसअ]

કકલિ સ્ત્રી. ‘ કેળ. ’ ૨૨-૪ [સં. कदली > प्रा. कअली]

°**કઉ** ષષ્ઠીનો પ્રત્યય. ૮-૧૭, ૩૫-૧; °**કઓ** ૩૫-૫; °**કી** ૩૫-૨૫ [આ પ્રત્યય જૂની ગુજરાતીમાં પણ વિરલ છે, પણ ક્વચિત્ એના અન્ય પ્રયોગો મળે છે, જેમ કે 'કાન્હડદેપ્રબંધ' ૧-૭૮ મા 'ભાઉ દેસ દેવકઇ પાટણિ દલ રીપંતા આવ્યા.'

કઉતિગ ન. 'આશ્ચર્ય.' **કઉતિગિ** ૧-૧૭ [सं. कौतुक]

કઉલિઉ પુ. 'પંજો,' સર૦ ગુજ. 'કોળિયો.' **કઉલિઅ** ૨૦-૯ [सं. कवलक]

કચપચ સ્ત્રી. 'કકળાટ.' ૩૦-૮૬

કચોલુ ન. 'પ્યાલો.' **કચોલા** ૧-૧૪, ૨૯-૬૬, ૨૯-૧૨૧; **કચોલિ** ૩૭-૧૪ [प्रा. कच्चोलअ, ગુજ. 'કચોળું'] જુઓ **કંચોલા.**

કડક્ખ પુ. 'પ્રેમભરી વાંકી દૃષ્ટિ.' ૬-૪૭; **કડક્ખહં** ૨-૧૭ [सं. कटाक्ष > प्रा. कडक्ख]

કડખ સ. ક્રિ. 'આંખનો કટાક્ષ કરવો.' **કડખઇ** ૨-૧૭

કણઇઅર પું. 'કરેણનું ઝાડ.' ૨૨-૨૦; **કણયર** ૧૪-૪૬ [सं. कर्णिकार > प्रा. कण्णिआर, कणिआर]

કન્હેલી અ. 'પાસે, કને,' સપ્તમીનો અનુગ. ૩૬-૩૫ [सं. *कर्णे > प्रा. कण्णे + લ (સ્વાર્થિક પ્રત્યય) + ઇ. જુઓ 'ષષ્ટિશતક પ્રકરણ'ના શબ્દકોશમાં કન્હઇ]

કબાંન સ્ત્રી. 'કામઠું, ધનુષ્ય.' ૩૨-૨૨ [ફા. કમાન]

કયવાર સ્ત્રી. 'સ્તુતિ, પ્રશસ્તિ.' ૧૦-૧૬ ['પૃથ્વીચન્દ્રચરિત્ર' (પ્રા. ગુજ. કા. સં., પૃ. ૧૧૩)ના નીચેના અવતરણમાં આ અર્થ તદ્દન સ્પષ્ટ છે– 'કરઇ ભટ્ટ કઇવાર' (ભાટ સ્તુતિ કરે છે). મૈથિલી ભાષાના 'વર્ણરત્નાકર' ગ્રન્થમાં (પૃ. ૪૪) ભાટના ગુણ વર્ણવતાં એને 'કેવારી' (સ્તુતિ કરનાર) કહ્યો છે. 'વસંતવિલાસ,' કડી ૩૦–'વઉલિ વિલુલા મહુઅર બહુ રચઇં ઝણકાર, મયણ રહઇં કિરિ આગુદિણુ બંદિણુ કરઇં **કઇવાર.**' એમાંના 'કઇવાર' શબ્દનો 'સ્તુતિ' અર્થ સંભવે છે.]

કરયલ ન. 'હાથ.' ૧-૪; **કરીયલિ** 'હાથમાં.' ૩૬-૪૪ [सं. करतल]

કરલ પું. 'વાળ, કેશ.' ૨૨-૩૫ [सं. कुरल] જુઓ **કુરલ.**

કરહુ પું. 'ઊંટ,' ૨૫-૧૭ [સં. करभ > પ્રા. करह]

કરંગી સ્ત્રી. 'હરણી.' ૨૨-૨૫ [સં. कुरंगी]

કરિવાલ સ્ત્રી. 'તલવાર.' ૩-૯ [સં. करवाल]

કલાઉ પું. 'કલાપ.' ૨-૮ [સં. कलाप > પ્રા. कलाव]

કશિમ ન. 'ફૂલ.' ૨૨-૩૫ [સં. कुसुम] જુઓ **કસિમ** અને **કુશમ.**

કસથૂરિય સ્ત્રી. 'કસ્તૂરી મૃગની નાભિમાંથી મળતો એક સુગંધી પદાર્થ.' ૫-૧૨; **કસથૂરી** ૧૦-૧૫ [સં. कस्तुरीका]

કસિમ ૨૨-૧. જુઓ **કશિમ** અને **કુશમ.**

કહાણી સ્ત્રી. 'વાત, વૃત્તાન્ત.' ૧૪ ૭૮ [સં. *कथानिका > પ્રા. कहाणिआ]

કંચૂઉં પું. 'કાચળી,' ગુજ. 'કંચવો.' ૧૩-૫, ૧૩-૧૨ [સં. कंचुक > પ્રા. कंचुअ]

કંચોલા ૩-૯. જુઓ **કચોલુ.**

કંન પું. 'કૃષ્ણ, કાન.' ૩૬-૨૧ [સં. कृष्ण > પ્રા. कण्ह] જુઓ **કાન્હડ.**

કંબ સ્ત્રી. 'સોટી, છડી.' ૧૮-૩૬ [સં. कम्बा] જુઓ **કંવ, કાંબ.**

કંભ પું. 'ઘડો.' ૨૨-૨૯ [સં. कुम्भ]

કંવ ૩-૧૩. જુઓ **કંબ.**

કાઠીયા પું. બ. વ. 'જે કારણોથી જીવ હિતકારી જ્ઞાન પ્રાપ્ત ન કરી શકે તે.' ૨૭-૧૯ [આ કારણોની સંખ્યા તેર ગણાવાય છે, તેથી તે 'તેર કાઠિયા' તરીકે ઓળખાય છે. આ જૈન પારિભાષિક શબ્દ છે. 'ઉત્તરાધ્યયન સૂત્ર' (અધ્યયન ૩), નિર્યુક્તિગાથા ૧૬૦-૧૬૧ અનુસાર આ તેર કારણ નીચે પ્રમાણે છે—આળસ, મોહ, અવજ્ઞા, સ્તંભ અથવા અહંકાર, ક્રોધ, પ્રમાદ, કૃપણતા, ભય, શોક, અજ્ઞાન, વ્યાક્ષેપ અથવા કિંકર્તવ્યમૂઢતા, કુતૂહલ (ઇન્દ્ર-જાલાદિના અવલોકનનું), રમણ (પ્રાણીઓની સાઠમારી). 'કાઠિયા' શબ્દ સં. *काष्ठिक > પ્રા. *कट्ठिअ ઉપરથી વ્યુત્પન્ન થઈ શકે.]

કાદમ પું. 'કાદવ.' ૧૫-૩૦. [સં. कर्दम > પ્રા. कद्दम. ઉત્તર ગુજરાતની બોલીમાં આજે પણ 'કાદમ' પ્રચલિત છે.]

કાન્હુડ પું. 'કૃષ્ણ.' ૯-૧૬; કાન્હુડ ૮-૭ [सं. कृष्ण > प्रा. कण्ह > જૂ. ગુજ. કાન્હ + સ્વાર્થિક 'ડ.' સર૦ 'કહાનડો,' 'કાનુડો.'] જુઓ કંન.

કાવલી સ્રી. 'બંગડી, ચૂડી.' ૧૮-૫૩

કાંબ સ્રી. 'સોટી.' ૨૨-૨૦. જુઓ કંબ.

કિર અ. 'અવશ્ય.' ૧-૧૨, ૧૮-૨૧; કિરિ ૨-૮, ૨-૯, ૯-૧૫. [सं. किल]

કિરણ વિ. 'કરુણ.' ૩૧-૨ [सं. करुण]

કિસોયરી વિ. 'પાતળી કેડવાળી.' ૧૮-૫૪ [सं. कृशोदरी]

કુરણી સ્રી. 'કરેણુ.' ૨૨-૪૦ [सं. करेणु. એનાં 'કરણી' અને 'કરણી' એવા રૂપ જૂ. ગુજ.માં મળે છે; જુઓ 'વસંતવિલાસ,' કડી ૮૨. 'કરુણી' રૂપમાંથી સ્વર-વ્યત્યયથી 'કુરણી' આવે.]

કુરલ અ. ક્રિ. 'ચીસો પાડવી તે'(ખાસ કરી પશુપક્ષીઓની બાબતમાં) કુરલંત ૩-૨૪ [સર૦ 'કુંજડિયાં કુરલાઇયા'—જૂના ગુજ. દુહામાં ('બુદ્ધિપ્રકાશ,' પુ. ૮૦, પૃ. ૭૩.) આ ક્રિયાપદ રવાનુકારી હોવા સંભવ છે.]

કુરુલ વિ. 'વાંકડિયા' (કેશને માટે). ૮-૧૧ [सं. कुरल] જુઓ કરલ.

કુશમ ન. 'ફૂલ.' કુશમિ ૩૬-૧૫ [सं. कुसुम] જુઓ કશિમ અને કસિમ.

કુંઅલી વિ. 'કોમળ,' ગુજ. 'કુંળી, કુંણી.' ૨૨-૨૯, ૨૨-૩૦; **કૂઅલી** ૧૩-૩ [सं. कोमल, અપભ્રંશકાળમાં એનું 'કોવँલ' ઉપરાંત 'કુવँલ'—'કુંઅલ' રૂપ થયું હોવું જોઈએ, જે ઉપરથી 'કુંણુ,' 'કુંળી' આદિ વ્યુત્પન્ન થાય.]

કુંચકી સ્રી. 'કાંચળી.' ૨૮-૪૧ [सं. कञ्चुकी]

કૂઓ પું. 'વહાણનો એક ભાગ, કૂવાથંભ.' ૨૪-૨ [सं. कूप > प्रा. कूव]

કૂવડિ સ્રી. 'નાનો કૂવો. કૂઇ.' ૧-૧૫ [सं. कूप > प्रा. कूव + સ્વાર્થિક 'ડિ']

કૃપાગરુ વિ. 'કૃપાનિધાન.' ૪-૧ [सं. कृपाकर]

કેલવં સ. ક્રિ. 'ખિલવવું, વ્યવસ્થિત વિકાસ કરવો.' કેલવઇં ૩૪-૩૬; કેલવિ 'મિશ્રિત કરે, મેળવે.' ૧૦-૧૫; કેલવે ૩૨-૩૨ [ક. 'કેળ'='કાળજી લેવી, સ્નેહ કરવો' ઉપરથી આ સંભવે છે. પ્રાચીન મ. મા પણ 'કેળવણે' આ અર્થમા છે]

કેવલ ન. [સં.] 'સર્વશ્રેષ્ઠ જ્ઞાન, સર્વજ્ઞતા, કેવલજ્ઞાન.' ૩૦-૬૧; કેવલનાણું ૨-૨૭; કેવલી પું. 'કેવલજ્ઞાની.' ૩૦ ૧૪૬ [આ જૈન પારિભાષિક શબ્દ છે.]

- કેવી વિ. 'કેટલાક, થોડાક.' ૧-૧ [सं. कऽपि > प्रा. केवि. જૂ. ગુજ.માં કેઇ' રૂપ પણ છે]

કેહરિ પું. 'સિંહ, કેસરી.' ૨૯ ૩૧ [सं. केसरिन्]

કેંગાર પું. 'મોરનો કેકારવ.' ૩૦-૨૩૭ [રવાનુકારી]

કોકિલિ સ્ત્રી. 'કોયલ.' ૨૨-૧, ૨૨-૪૦ [सं. कोकिला > कोइला]

કોકોલા સ્ત્રી. અર્થ અસ્પષ્ટ. ૨૨-૫૦

કોરણ સ્ત્રી. 'ધૂળની આધી' ૨૨-૫૦

કોસીસું ન. 'કોટ ઉપરનુ શોભાનુ નાનકડું શિખર.' કોસીસાં ૧૮-૩૦ [स. कपिशीर्षक > प्रा. कविसिस्सय, कइसीसय, कउसीसय]

ખગ્ગ ન. 'તલવાર, ખડ્ગ.' ૧-૧૨ [स. खड्ग > प्रा. खग्ग. બીજી તરફ स. खड्ग > प्रा. खड्ड, अप. खंडु > ગુજ. ખાંડુ]

ખડકી સ્ત્રી. 'ઘર આગળની બાંધેલી—બારણાવાળી છૂટી જગા. ડેલી.' ૩૬-૨૯ [દે. ખડક્કી]

ખડગ્ગ ન. 'તલવાર, ખડ્ગ.' ખડગ્ગિણ ૧-૨૫ [सं. खड्ग]

ખડોખલિ સ્ત્રી. 'ક્રિડા માટેની નાની વાવ' ૨-૫; ખડોખલી ૧૭-૧૪, ૩૭-૧૪; ષડોખલી ૧૯-૫૮, ૩૦-૨૩૦; ખડોખલિય ૧૦-૧૮ [प्रा. खुड्डाखुड्डिया] જુઓ મહીરાજકૃત 'નલ દવદંતી રાસ'ના શબ્દકોશમા ષડોખલી (ખડોખલી).

ખવ સ. ક્રિ. 'દૂર કરવુ.' ખવઇ ૨૨-૫૩ [सं. √ क्षप्]

ખંચ સ. ક્રિ. [પ્રા.] 'ખેંચવું.' ખંચઇ ૪-૧૪

ખાસા ન. 'એક કીમતી વસ્ત્ર.' ૩૦-૧૯૭ [અર. ખાસ = પોતાનું, અંગત. તે ઉપરથી 'વિશિષ્ટ, ઉત્તમ' એવા અર્થમાં આ શબ્દ હાલ વપરાય છે. પણ અહીં તેનો એ અર્થ નથી. પ્રસ્તુત સન્દર્ભમાં વસ્ત્રો સાથે એનો ઉલ્લેખ છે. પૂ. મુનિશ્રી પુણ્યવિજયજી પાસેની 'ભોજનવિચ્છિત્તિ'ની એક હસ્તપ્રતમાં અન્ય કીમતી વસ્ત્રો સાથે 'ખાસા'નો પણ ઉલ્લેખ છે. તેથી અહીં આપેલા અર્થનું સમર્થન થાય છે. જુઓ—'પછઇ ભલા વસ્ત્ર પહિરાયા. તે કુણ ૨ ? દેવદુષ્ય વસ્ત્ર, રત્નકંબલ, પામડી, ચિન્મા, પીગંદક, મસજ્જર, ચીણી, ખુલખુલચસમા, અતલસ, લાહિ, અટાણુ, ખાસા, સેલા, મુલમુલ, નરમા, દોરીઆ, શ્રીશાપ, શ્રીબાપ, બાફ્તા, અંબાતરી, મહિમુદી, દુદામી, ભયરણ, ટસરીયાં, મુગટા, સિણીયા, કસબી, જરબાપ, મુખમલ, કથીયા, ઇલાઇચા, નારીકુંજર પ્રમુખ પચરંગી વાગા પહિરાવ્યા.']

ખિણ સ્ત્રી. 'અત્યંત અલ્પ સમય, ક્ષણ.' ૩૧-૨૧, ૩૧-૨૭ [સં. क्षण]

ખિમા સ્ત્રી. 'માફી.' ૨૭-૨૧ [સં. क्षमा]

ખીંટલી સ્ત્રી. 'સ્ત્રીના કાનનું એક ઘરેણું;' એના ઉપર મોતી પણ જડાતાં. ૩૬-૪૭. મહીરાજકૃત 'નલ-દવદંતી રાસ,' કડી ૧૯૨માં પણ આ શબ્દ છે.

ખુંપ પું. 'માથા ઉપરનો પુષ્પનો એક શણગાર.' ૧-૧૦, ૩-૧૫, ૧૪-૬૫; **ખુંપુ** ૨-૧૪, ૨-૧૮, ૩-૧૯, ૪-૩૦; **ખૂંપ** ૬-૩૮, ૨૨-૨૮, ૩૬-૪૬માં **ખૂપ** છે. [દે. खुंपा]

ખેડ સ.ક્રિ. 'હાંકવું, ચલાવવું.' **ખેડ્યા** ૧૯-૨૦ [પ્રા. खेड्, સર૦ 'મને મારીને રથડા ખેડો હો બાળા રાજ રે'—અભિમન્યુના રાસડામાં]

ખેલ અ. ક્રિ. 'ખેલવું, ક્રીડા કરવી.' **ખેલય** ૭-૪૦. **ખેલા** સ્ત્રી. 'ક્રીડા.' ૧-૨૭ [સં. खेल्]

ખેસ સ્ત્રી. 'ક્ષતિ, ઊણપ.' ૩૦-૧૨ [મહીરાજકૃત 'નલ-દવદંતી રાસ,' કડી ૩૪૯, ૬૨૮માં આ શબ્દ 'દ્વેષ' અર્થમાં વપરાયો છે. દે. ખસ= 'ખસવું, સરકવું' ઉપરથી.]

ખેહ સ્ત્રી. અર્થ અસ્પષ્ટ. ૩૫-૪ ['ખેહ' શબ્દ પ્રાચીન તેમ જ અર્વાચીન ગુજરાતીમાં 'ધૂળ, રજ' એ અર્થમાં પ્રચલિત છે. પણ અહીં તે અર્થ બંધબેસતો નથી. અહીં કોકિલાને 'મદનની ખેહ' તરીકે વર્ણવી છે.]

ગઇંદ પું. 'હાથી.' ૧૪-૪૧ [સં. गजेन्द्र > प्रा. गयंद] જુઓ **ગયંદ.**

ગઉખ પું. 'ઝરૂખો, ગોખ.' ગઉખિ ૨-૧૭ [સં. गवाक्ष > प्रा. गवक्ख, गउक्ख. જૂ. ગુજ.માં 'ગૂખ' રૂપ પણ મળે છે.]

ગઉરઉ પું. 'વરનું સામાન્ય કરવા કન્યાપક્ષ તરફથી અપાતું જમણ,' ગુજ. 'ગૌરવ.' ૩-૨૪ [સં. गौरव] જુઓ **ગુરવ, ગોરવું.**

ગણ પું. 'ગુણ, સદ્‌ગુણ.' ૨૨-૪૦, ૨૨-૫૭ [આ. ગુજ.માં 'ગણ' શબ્દ વપરાય છે.]

ગયંદ જુઓ ગઇંદ

ગરભ પુ. 'ગર્વ, અભિમાન,' આ. ગુજ. 'ગરભ.' ૭-૩૪ [સં. गर्व]

ગલાલ પુ. 'રાતા રંગનો સહેજ સુગંધીદાર ભૂકો, ગુલાલ.' ૩૦-૨૦૭ થી ૨૨૮ [ફા. ગુલાલ. 'કાન્હડદેપ્રબન્ધ,' ખંડ ૩ની ભટાઉલીમાં આ શબ્દ 'ગુરલાલ' રૂપે વપરાયેલો છે.]

ગહગહ અ. ક્રિ. 'આનંદ પામવું.' **ગહગહિયા** ૧-૩; **ગહિગહી** ૨૨-૧ ['સુગંધથી મહેકવું' એવા અર્થમાં પણ આ ક્રિયાપદ વપરાયેલ છે. રવાનુકારી. જુઓ મહીરાજકૃત 'નલ-દવદંતી રાસ,' કડી ૧૦૦૫]

ગહબર અ. ક્રિ. 'ગભરાવું.' **ગહબરઇ** ૨૬-૨૪; **ગહુબરી** ૨૬-૨૭

ગહિર વિ. 'ઊંડો, ગભીર,' સર૦ ગુજ. 'ઘેરો.' ૨-૩ [સં. गभीर > गहीर] જુઓ **ગુહિર.**

ગહિલ્લિ વિ. 'ઘેલી.' ૧-૧૬, ૨-૧૨ [સં. ग्रह + इल्ली. सर० हि. गहिली]

ગંગાજલ વિ. 'ઘોડાની એક જાત.' **ગંગાજલા** ૧૪-૬૬.

ગંધ્રવ ન. 'ગાન.' ૧૦-૧૫ [સં. गन्धर्व > प्रा. गंधव्व]

ગારડી પું. 'સાપ ઉતારવાનો મંત્ર જાણનાર.' ૩૦-૧૨૬ [સં. गारुडिक > प्रा. गारुडिअ]

ગિરટ્ઠ વિ. 'મહાન.' **ગિરટ્ઠા** ૯-૬ [સં. गरिष्ठ > प्रा. गरिट्ठ]

ગુઝ સ્ત્રી. 'છાની વાત.' ૨૨-૧૪; **ગૂઝ** ૨૩-૧૦ [સં. गुह्य > प्रा. गुज्झ. સર૦ ગુજ. 'ગૂઝું' = ખીસું.]

ગુઝબી વિ. 'જુલમગાર.' ૨૬-૬ ['ગોઝબી' એવું પાઠાન્તર પણ છે. અર. 'ગઝબી' ઉપરથી]

ગુણપંચાસિ વિ. 'ઓગણપચાસ.' ૨૯-૧૬૩ [सं. एकोनपंचाशत् > प्रा. एगूणपंचास]

ગુર પું. 'ગુર.' ૨૭-૨૩; ગુરહ ૧-૩ [सं. गुरु. પારસી ધર્મ-ગુરુઓના નામ પાછળ કેટલીકવાર 'ગુર' શબ્દ લાગે છે, જેમ કે 'બહેરામગુર' સર૦ ગુજ. ગોર = પુરોહિત]

ગુરવ પું. ૧૪-૭૦ [सं. गौरव > प्रा. गउरव] જુઓ ગઉરઉ ગોરવુ.

ગુસાઇઉ પું. 'સ્વામી, પતિ' ૨૦-૪૮ [सं. गोस्वामिन्. सर० हि. गोसाई, पं. गुसाइ, म. गोसावी, ગુજ. ગોસાઇ, જોકે જૂની ગુજ.ના પ્રસ્તુત પ્રયોગની તુલનાએ આ બધા અર્વાચીન પ્રયોગોનો અર્થફેર નોંધપાત્ર છે. અર્વાચીન પ્રયોગોમા એનો અર્થ 'ધર્મગુરુ,' 'સાધુ' કે એવો છે. આસામીમાં અમુક કુટુંબના સભ્યને 'ગોહાઇ' કહેવામાં આવે છે (ટર્નર, 'નેપાલી ડિકશનરી' પૃ. ૧૫૦) ત્યાં એનો અર્થ ઉપર્યુક્ત 'ગુસાઇઉ'ને કંઈક મળતો છે.]

ગુહિર વિ. 'ગંભીર.' ૬-૮૨. જુઓ ગહિર.

ગૂજરડી વિ. ગુજરાતની સ્ત્રી, ગુજરાતણ. ૭-૨૫ [सं. गुर्जर > प्रा. गुज्जर > ગૂજર + સ્વાર્થિક 'ડી.' 'ગૂજર' કે 'ગૂજરી'નો અર્થ 'ગોવાળ અને 'ગોવાલણી' પણ થાય છે તે ગુર્જર પ્રજા મુખ્યત્વે પશુપાલક હતી એ સૂચવે છે.]

ગૂજરાત સ્ત્રી. 'ગુજરોનો પ્રદેશ.' ૩૬-૨૪ [ગુર્જર દેશ માટે પ્રયોજાયેલો આ 'ગુજરાત' શબ્દ વિક્રમના ચૌદમા શતકના પૂર્વાર્ધ જેટલો જૂનો હોઈ અગત્યનો છે. આ પ્રકારના અન્ય પ્રયોગો માટે તથા આ શબ્દના લિંગની ચર્ચા માટે જુઓ 'ઇતિહાસની કેડી' લેખસંગ્રહમા "પ્રાચીન ગુજરાતી સાહિત્યમા 'ગુજરાત'ના પ્રયોગો" એ લેખ. આ શબ્દની વ્યુત્પત્તિ 'ગૂજર' + બહુવચનના અરબી પ્રત્યય 'આત' ઉપરથી અપાય છે. જુઓ નરસિંહરાવ દિવેટિયા, Gujarati Language and Literature, Vol. II, પૃ. ૧૯૪-૨૦૨; તથા 'ઇતિહાસસંમેલન નિબંધસંગ્રહ,' પૃ. ૧-૨૪માં 'ગુજરાત' શબ્દની વ્યુત્પત્તિ વિષે શ્રી. બેચરદાસ દોશી અને શ્રી. કેશવરામ શાસ્ત્રીના લેખો.]

ગૂડી સ્ત્રી. 'નાની ધ્વજા,' ૬-૨૩ [આ કન્નડ ઋણશબ્દ છે. ચૈત્ર સુદિ એકમથી શરૂ થતા દક્ષિણી નવા વર્ષ માટે 'ગુડી પડવો' શબ્દ છે એમાં 'ગૂડી' શબ્દ ધ્વજાના અર્થમાં છે. એ દિવસે ધ્વજાનાં તોરણ બાંધવામાં આવતાં. જૂની ગુજરાતીમાં આ શબ્દનો પ્રયોગ વારંવાર મળે છે, જેમ કે— 'ત્રિભુવનદીપક પ્રબંધ,' કડી ૨૮૦; મહીરાજકૃત 'નલ-દવદંતી રાસ,' કડી ૧૨૩, ૩૯૧; ઇત્યાદિ.]

ગોકલ ન. 'ગોકુલ.' ૧૯-૨, ૧૯-૫૯; **ગોકલિ** ૧૯-૩૪, ૧૯-૩૬ [सं. गोकुल]

ગોરવુ પું. ૨-૨૩, જુઓ **ગઉરઉ, ગુરવ** [सं. गौरव > प्रा. गउरव]

ગોવ સ. ક્રિ. 'છુપાવવું.' ૩-૨૯ [सं. गोप् > प्रा. गोव. જુઓ 'સિદ્ધહૈમ,' ૮-૪-૩૩૮ —" જે ગુણ ગોવઇ અપ્પણા પયડા કરઇ પરસ્સુ । તસુ હઉં કલિજુગિ દુલ્લહહો બલિ કિજ્જઉં સુઅણસ્સુ ॥ "]

ગ્રૈવેક ન. 'એ નામનું દેવવિમાન.' ૨૪-૭ [सं. ग्रैवेयक. આ જૈન ધાર્મિક પરિભાષાનો શબ્દ છે.]

ઘગઘરિ સ્ત્રી. 'ઘૂઘરી.' ૩-૨૧; **ઘઘરિયાલિ** 'ઘૂઘરીવાળી.' ૨-૨૧; ઘાઘરિ ૧-૧૫ [सं. घर्घरी > घग्घरी. એમાંથી સંયોગલોપે પૂર્વસ્વરદીર્ઘત્વથી નિષ્પન્ન થયેલો 'ઘાઘરી' (ઘૂઘરી) શબ્દ અન્યત્ર પણ જૂ. ગુજ.માં વપરાયેલો છે.]

ઘરસૂત 'ઘરની વ્યવસ્થા.' ૩૦-૧૭૯ [सं. गृहसूत्र > प्रा. घरसुत्त]

ઘરુત પું. 'ગૃહસ્થ.' ૩૦-૮૬ [म. गृहस्थ]

ઘાઇ સ્ત્રી. 'ઉતાવળ, ઉત્સુકતા.' ૩૭-૧૯ [सं. घात > प्रा. घाअ ?]

ઘાટ પું. 'સ્ત્રીઓનુ એક રેશમી વસ્ત્ર,' સર૦ ગુજ. 'ઘાટડી.' ૨૭-૪

°ચઇ પષ્ઠીનો પ્રત્યય. **પૂરવજનમચઇ** ૨૦-૧૧ [सं. °त्यक > प्रा. °च्चअ; સર૦ प्रा. अह्मेच्चअ, तुह्मेच्चअ આદિ] જુઓ **°ચી.**

ચઉમાસ ન. 'ચોમાસું, વર્ષાઋતુ.' ૧-૩; **ચઉમાસિ** ૧-૨૬ [सं. चातुर्मास > प्रा. चाउम्मास, चउमास]

ચઉમુખ વિ. 'ચાર મુખવાળું, ચાર દરવાજાવાળું.' ૧૮-૧૧, ૧૮-૪૦ [सं. चतुर्मुख > प्रा. चउम्मुह. આ પ્રકારની જૈન મૂર્તિ અથવા મન્દિરને 'ચોમુખજી' કહેવામાં આવે છે.]

ચઉક પું. ' સાથિયો, ' ગુજ. ' ચોક. ' ૯-૩ [सं. चतुष्क > प्रा. चउक्क]

ચઓસાલ વિ. ' વિશાળ. ' ૧૮-૬. આ શબ્દનું ' ચઉસાલ-ચુસાલ ' રૂપ પણ વપરાયેલું છે. જુઓ મહીરાજકૃત ' નલ-દવદંતી રાસ, ' કડી ૧૭૫; ' પૃથ્વીચન્દ્રચરિત્ર ' (પ્રા. ગુજ. કા. સં., પૃ. ૯૬). [सं. चतुःशाला > प्रा. चउस्साल]

ચકડોલ સ્ત્રી. ' સંકલ્પવિકલ્પ. ' ૩૭-૧૫ [सं. चक्रदोला > प्रा. चक्कडोला, चक्कडोल]

ચટકાં ન. ' ખાબોચિયાં. ' ૨૯-૧૧૬ [म. चेट ઉપરથી ?]

ચતુરિમ સ્ત્રી. ' ચતુરાઈ. ' ૨૦-૪ [म. चतुरीमा]

ચમક અ. ક્રિ. ' ચમકવું. ' ચમકિય ૧-૪; ચમક્રિય ૧૮-૧૭ [सं. चमत्कृत > प्रा. चमक्किय. સર૦ ગુજ હિ. ' ચોંકવું. ']

ચરડ પું. ' ચોર, લુંટારો. ' ૫-૧૩, ૭-૮; ચરડરાઉ ' ચોરનો રાજા. ' ૬-૫૪ [प्रा. चरड < सं. चर + સ્વાર્થિક ' ट ' જૈન સંસ્કૃતમાં ' ચરટ ' શબ્દનો પ્રયોગ મળે છે.]

ચવ અ. ક્રિ. ' સ્વર્ગમાંથી નીચે આવવું, પડવું. ' ચવંતિ ૩૦-૨૩૨; ચવિનઇ ૨૯-૧૫૩ [सं. च्यव्]

ચંપલુ પું. ' ચંપાનો છોડ. ' ચંપલા ૨૩-૯. ' ચાંપલા ' રૂપ જૂ. ગુજ.માં મળે છે—' ચાંપલા તરુઅરતી કલી નીકલી સોવન વાનિ ' (' વસંત-વિલાસ, ' કડી ૩૧) [चम्पक > प्रा. चंपअ + ल]

ચાચર ન. ' ચોગાન. ' ૨[illegible] चर > प्र[illegible]

ચામરહારી સ્ત્રી. ' ચામ[illegible] ' ૧૮-૨[illegible]

ચાલિ સ્ત્રી. ' રૂઢિ, ચાલ. ' [illegible] चल्

ચા[illegible] ' ઇચ્છવું. ' ગુ[illegible]
' ચહ ' [illegible] અર્થમાં [illegible] જુઓ
દવદંતી [illegible]

ચાંડ [illegible] ૩૬-૪૬

ચાં[illegible]

ચાંદરણી જુઓ ચાંદિણી

ચિત્રસાલી સ્ત્રી. 'જ્યાં ચિત્રો ગોઠવ્યાં હોય એવું દીવાનખાનું, ચિત્ર-શાલા.' ૨૨-૨૪, ૨૩-૧ [સં. चित्रशाला]

ચિત્રાંમ ન. 'ચીતરામણ, ચિત્રકામ.' **ચિત્રાંમિ** ૧૯-૬૭ [સં. चित्र + मयट् પ્રત્યય]

ચિંધ ન. 'નિશાની.' ૩-૧૮ [સં. चिह्न > પ્રા. चिंध. સર૦ ગુજ. ચેંધ]

'ચી ષષ્ઠીનો પ્રત્યય. **કુસુમાંચી** ૧૩-૧૨; **જાચાં** ૧૪-૩૨ જુઓ 'ચઇ.

ચીપલ પું. 'કાદવ.' **ચીપલિ** ૨૮-૮૦ [દે. ચિક્ખલ, મ. ચીકલ]

ચુલસી વિ. 'ચોરાશી.' ૧૦-૪ [સં. चतुरशीति > પ્રા. चउलसी]

ચુહટ્ટ ન. 'બજાર,' ગુજ. 'ચૌટું.' **ચુહટ્ટિ** [સં. चतुर + हट्ट > પ્રા. चउहट्ट]

ચેલુખેપ પું. 'આકાશમાંથી વસ્ત્રોની વૃષ્ટિ થવી તે.' ૩૦-૨૬૫ [સં. चेलोत्क्षेप] જૈન કથાસાહિત્યમાં વર્ણવેલાં પાંચ દિવ્યો પૈકીનું આ એક છે.

ચૈત્યપરવાડિ સ્ત્રી. 'અનુક્રમે મન્દિરોની યાત્રા.' ૩૦-૬૭ [સં. चैत्यपरिपाटी.] જૈન ધાર્મિક પરિભાષાનો આ શબ્દ છે]

ચોલ મજીઠ પું. 'ચૂડો રંગવા માટેનો લાલ રંગ, મજીઠ.' ૩૦-૧૭૫; **ચોલ મજીઠાં** ૩૦-૧૯૮ [સં. मंजिष्ठा > પ્રા. मंजिट्ठा. દક્ષિણ ભારતના ચોલ પ્રદેશમાંથી આ રંગ આવતો હોઈ તેને 'ચોલ મજીઠ' કહેતા હશે ? અન્યત્ર પણ જૂ. ગુજ. સાહિત્યમાં મજીઠને 'ચોલ મજીઠ' તરીકે વર્ણવામા આવ્યો છે. (જુઓ 'શબ્દ અને અર્થ,' પૃ. ૧૬૩-૬૪) સર૦ ગુજ. 'લાલ ચોળ'.)

છબક્ક સ. ક્રિ. 'ધારણ કરવું.' **છબક્કઇ** ૯-૫

છયલુ પું. 'રસિક પુરુષ, છેલ.' ૨૦-૨૭ [સં. छेक + इल्ल > પ્રા. छेअ + इल्ल, छइल्ल] **છયલી** સ્ત્રી. 'રસિક સ્ત્રી.' ૨૦-૧૩

છરાલઉ વિ. 'મસ્ત,' ગુજ. છરવાળો. ૨૦-૨૭

છાવઉ પું. 'યુવાન.' ૨૦-૨૭ **છાવી** સ્ત્રી. 'યુવતિ.' ૨૨-૪૨ [સં. शावक. સર૦ ગુજ. 'છૈયો']

છિદ્દમર વિ. અર્થ અસ્પષ્ટ. ૧૯-૪૯

છીલર ન. 'ખાબોચિયું.' ૨૫-૬, ૨૮-૧૨ [દે. છિલ્લર]

જગીસ સ્ત્રી. 'ઇચ્છા.' ૩૨-૫૦. કેવળ પાદપૂરક તરીકે, ૨૯-૧૬૬ [सं. जिगीषा] 'જીતવાની ઇચ્છા.' આ વિશિષ્ટ અર્થને બદલે જૂની ગુજ.માં 'જગીસ' શબ્દ 'ઇચ્છા' અથવા 'આકાંક્ષા' એવા સામાન્ય અર્થમાં વપરાતો થયો. એ અર્થ પણ આછો બનતાં એ શબ્દ 'સાર' અને 'નિરધાર'ની જેમ કેવળ પાદપૂરક બન્યો, અને બોલાતી ભાષામાંથી લુપ્ત થયો.]

જમલાં અ. 'સાથે, પાસે.' ૧૯-૯૫; **જમલિ** ૧૮-૨, ૧૯-૭૧, ૨૨-૨૬; **જમલુ** ૧૯-૭૦; **જવલિ** 'સમાન, જેવા.' ૩૫-૩ [सं. यमल > प्रा. जमल. મ. જવળ = પાસે; જૂની ગુજ.માં 'જામલિ' (> सं. यामल) પણ છે. જુઓ મહીરાજકૃત 'નલ-દવદંતી રાસ,' કડી ૧૪૫, ૧૮૩.]

જમુણ સ્ત્રી. 'યમુના નદી.' ૫-૨ [सं. यमुना] જુઓ **જવણિ**.

જવણિ સ્ત્રી. 'યમુના નદી.' ૯-૧૮ [सं. यमुना > प्रा. जमुणा, जवुणा] જુઓ **જમુણ**.

જંગ પું. [ફા.] 'સમારંભ, આનંદનો પ્રસંગ.' ૨૭-૭, ૩૧-૨૮ [ફા. 'જંગ' = યુદ્ધ: એમાં થયેલો આ અર્થફેર નોંધપાત્ર છે.].

જાત્ર સ્ત્રી. 'દેવની યાત્રા તથા એ નિમિત્તે ઉત્સવ.' ૩૦-૯૫ [सं. यात्रा]

જાત્રણિ સ્ત્રી. 'યાત્રિક સ્ત્રી.' ૭-૫૧ [सं. * यात्रिणी]

જાત્રિગુ પું. 'યાત્રિક.' ૫-૪ [सं. यात्रिक]

જાદર ન. 'એક પ્રકારનું સફેદ રેશમી કાપડ.' ૩-૧૯, ૬-૩૯, ૯-૮, ૩૭-૧૨; **જાદરુ** ૪-૩૦; **યાદર** ૨૧-૧૧, ૨૨-૫૨, ૩૦-૨૨૧ [દે. જદ્દર] જુઓ **મરગયજાદર**.

જાનત્ર સ્ત્રી. 'વરયાત્રા,' ગુજ. 'જાન.' ૮-૨૦ [सं. यानयात्रा]

જિણહર ન. 'જૈન મન્દિર.' **જિણહરઇ** ૨૯-૨૫; **જિણહરુ** ૧૮-૧૧ [सं. जिनगृह > प्रा. जिणहर]

જીપ સ. ક્રિ. 'જીતવું, ફતેહ મેળવવી.' **જીપઇ** ૬-૩૦, **જીપઇં** ૧૪-૭; **જીપતી** ૩૦-૨૨૩ [सं. जित > प्रा. जित्त, जिप्प]

જૂહી સ્ત્રી. 'જૂઈનો છોડ.' ૨૨-૯ [सं. यूथिका > प्रा. जूहिआ]

જેઠી પું. 'મલ્લ, જેઠીમલ્લ.' ૩૦-૨૩૬ [सं. ज्येष्ठिन्.] જેઠી અથવા જેઠીમલ તરીકે ઓળખાતી, મલ્લવિદ્યાને વ્યવસાય તરીકે સ્વીકારનારી એક

જ્ઞાતિ ગુજરાતમા છે જૂના ગુજ સાહિત્યમા ‘ જેઠી ’ વિષેના અન્ય ઉલ્લેખો માટે જુઓ ‘ જયેઠીમલ્લ જ્ઞાતિ અને મલ્લપુરાણ ’ એ મારી પુસ્તિકા, પૃ. ૯ ૧૨]

જેડ અ ક્રિ ‘ વિનય કરવો ’ જેડવા ૧૮ ૬ આ શબ્દ વિષે ચર્ચા માટે જુઓ મહીરાજકૃત ‘ નલ દવદતી રાસ ’ના શબ્દકોશમા જેડિ અર્વાચીન ગુજરાતીમા આ શબ્દપ્રયોગ લુપ્ત છે. પણ મેવાડમા હજી ‘ જેજ ’ રૂપે તે વપરાય છે

જોગ પુ ‘ રોગ, જુલમ ’ ૩૨ ૧૮ [ફા જોર]

ઝંઝીર સ્ત્રી ‘ બેડી ’ ૨૬ ૩૦ [ફા જંઝીર]

ઝાણ ન ‘ ધ્યાન ’ ૧-૨૫ [स ध्यान > प्रा झाण]

ઝાલ સ્ત્રી ‘ કાનનુ એક ઘરેણુ ’ ૨૦-૭, **ઝાલિ** ૧૭ ૧૬, ૨૨-૨૦, ૩૧-૯

ઝુણિ પુ ‘ અવાજ ’ ૮-૨૨, ૧૫ ૪૮ [स ध्वनि > प्रा झुणि]

ઝૂમણૂં ન ‘ એક પ્રકારનો હાર ’ ૨૨-૭

ટંકાઉલિ સ્ત્રી ‘ એક પ્રકારનો હાર ’ ૩૧ ૧૧, **ટકાવલિ** ૧૭ ૧૫ [स टंका + आवलि ‘ ટંક ’ એ જૂના સમયનો મુખ્ય સિક્કો હતો (જે ઉપરથી ગુજ ‘ ટકો ’ શબ્દ આવ્યો છે), ‘ ટકા ’ના આકારના ચકતા આ હારમા ગોઠવના હશે, તે ઉપરથી એને ‘ ટકાવલિ ’ નામ મળ્યુ હોવુ જોઈએ

ટિચાંગલી સ્ત્રી ‘ ટચલી આંગળી, સૌથી નાની આંગળી ’ ૧૯ ૪૨

ટૂંટુઉ વિ ‘ ઠૂંઠો ’ ગુજ ‘ ટૂંટો ’ ૩૦ ૩૧

ડસણ પુ ‘ દાત ’ ૨૨ ૧૯, ૨૨-૨૫ [स दशन]

ડાંલન અ ક્રિ ‘ દેડકા અવાજ કરે તે ’ ડાલવઇ ૨૨ ૫૩

ડીલ ન ‘ શરીર ’ ૨૬ ૩૫ [प्रा डिल्ल]

ઢીલિણિ વિ ‘ દિલ્હીની રહેવાસી સ્ત્રી ’ ૭-૨૯

ઢો સ ક્રિ ‘ રજૂ કરવુ, ભેટ ધરવુ ’ **ઢોઇ** ૨૯ ૧૨૧, **ઢોયા** ૨૯-૨૫ [सं ढौक > प्रा ढोअ]

તકખણ અ ‘ તત્કાળ, તે જ સમયે ’ **તકખણિ** ૩ ૪ [स तत्क्षण]

તગતાગુ ન ‘ સુન્દરતા ’ ૧૬ ૧૭

તડકસ વિ ‘ તંગ ’ ૨૨ ૧૬

તડક્ક અ. ક્રિ. 'ચમકવું.' **તડક્કઇ** ૬-૫૦ [प्रा. तडक्क. तडक्कार = ચમકારો.]

તડ્કું ન. 'સ્ત્રીનું કાનનું આભૂષણ.' **તડ્કાં** ૨૨-૨૪ [सं. ताटंक ?]

તલાવલી સ્ત્રી. 'નાનું તળાવ, તળાવડી.' ૧૫-૨૦ [सं. तडाग > प्रा. तलाअ + ली]

તલિયા તોરણુ ન. 'એક પ્રકારનું તોરણ, તળિયા તોરણ.' ૯-૨

તવણુ પું. 'સૂર્ય.' ૧૧૮ [सं. तपन > प्रा. तवण]

તાજા અ. 'તુરત.' ૩૭-૨ [फा. ताज़ह्]

તાજિમ સ્ત્રી. 'માન આપવાની ક્રિયા, અદબ.' ૭-૨૬ [અર. तअज़ीम]

તાડંક ન. 'કાનનું કુંડળ.' ૩-૨૦ [सं. ताटंक]

તાડ સ. ક્રિ. 'પહેરવું.' **તાડઇ** ૧-૧૩

તાલોવીલી સ્ત્રી. 'વ્યાકુળતા, ઉત્સુકતા.' ૨૬-૨૮ [दे. तल्लोविल्लि, એના મૂળમાં સં. 'तलोवरि' જેવો શબ્દ હશે.]

તાસતુ પું. 'એક પ્રકારનું ચકચકિત રેશમી કાપડ.' **તાસતા** ૩૦-૨૦૦ [फा. ताफ़्तह्]

તિત્થયર પું. 'તીર્થંકર.' ૨-૧ [सं. तीर्थंकर]

તિરિઅ વિ. 'પશુ, પક્ષી વગેરે પ્રાણીઓ.' ૧૫-૨૮ [सं. तिर्यच्]

તિરેહ વિ. 'ત્રણ રેખાવાળો.' ૨-૯; **તિરેહઉ** ૬-૩૧ [सं. त्रिरेख > प्रा. तिरेह]

તિલઉ ન. 'ટીલું, તિલક.' ૯-૬. **કુલતિલઉ** ૩૧-૧, એ સ્થાને 'તિલઉ'નો 'અલંકાર, આભૂષણ' એવો અર્થ છે. [सं. तिलक > प्रा. तिलअ]

તિવરારિ પું. 'મહાદેવ.' ૮-૧૬ [सं. त्रिपुरारि]

તિવલિ સ્ત્રી. 'પેટ ઉપર પડતી ત્રણ રેખા.' ૨-૧૦ [सं. त्रिवलि] જુઓ **થીવલિ**.

થુણ સ. ક્રિ. 'સ્તુતિ કરવી.' થુણીજઇ ૨-૨૭ [सं. स्तुनोति > प्रा. थुणइ]

દકખ ન. 'દુખ.' ૩૬-૫૦ [सं दुःख]

દની સ્ત્રી. 'દુનિયા.' ૩૦-૪૩ [અ૨૦ દુનિયા. ઉત્તર ગુજરાતમાં લોકબોલીમા 'દેસ દની' એવો પ્રયોગ પ્રચલિત છે.]

દપ્પણ ન. 'અરીસો' ૯-૭ [म दर्पण > प्रा. दप्पण]

દમામો પુ 'એક નગાવાદ્ય, નોબત.' ૨૭-૧૭; ન. દમામાં ૨૮-૫૧ [ફા. દમામહ્]

દવાજો વિ 'આશીર્વાદ આપનાર.' દવાજા ૩૪-૫૩ [અર૦ દુઆ + ફા. ગો = આપનાર]

દસાર પુ 'સમુદ્રવિજય આદિ દશ યાદવો.' ૨-૧૫, ૮-૨ [सं. दशार्ह]

દસ્તૂર પું. [ફા.] 'રુઢ.' ૨૪-૨

દાઇજઉ પું 'લગ્ન વખતે વરકન્યાને અપાતુ દ્રવ્ય.' ૨૯-૬૦ [प्रा. दाइज्ज.]

દાડિમણલા પું. 'એક પ્રકારનુ કીમતી વસ્ત્ર. ૨૨-૪૭

દાદર પુ. 'દેડકો.' ૨૨-૫૩ [स. दादुर]

દિક્ષણડી સ્ત્રી 'દક્ષિણની સ્ત્રી.' ૭-૩૦

દિદાર પુ. [ફા] 'ચહેરો, સ્વરૂપ.' ૩૨-૮, ૩૨-૧૦, ૩૨-૧૨, ૩૨-૪૫; દીદાર ૩૪-૩૮

દિમસુ પું. 'દિવસ.' ૩-૧૭ [स. दिवस. અહીં 'વ' નો 'મ' થવો નોંધપાત્ર છે.]

દિવ ન. 'ચમત્કાર, દિવ્ય.' ૩૦-૨૬૫ [सं. दिव्य > प्रा. दिव्व]

દીકોડી સ્ત્રી. 'દાસી' ૧૯-૮ [આ શબ્દ જૂની ગુજરાતીમા અન્યત્ર વપરાયો છે. 'કાન્હડદેપ્રબન્ધ'મા જાલોરના વર્ણનમા એ શબ્દ નિઃશંક આ જ અર્થમા છે–"જાઇતલદે ભાવલદે ઉમાદે અનઇ કમલાદે નાણી, જમહર તણી કરઇ સજાઈ વાત હીયામાહિ આણી. સાથી ઘણી દીકોડી સંડી, કરઇ આવીનઇ વાત; લોક ભણઇ અગ્હે રાઉલ તાહરા નહીં છાંડઉં સંઘાત"

ધણિ પું. 'પતિ.' ૭-૯ [सं. धनिन् > प्रा. धणि]

ધણુ ન. 'ધનુષ્ય.' ૬-૨૬ [म. धनुष्]; ધનુહડી સ્ત્રી. ૧૮-૩૫

ધયવડ પું. 'પતાકા.' ૨-૬, ૪-૨૯ [सं. ध्वजपट]

ધરિ અ. 'પ્રારંભમાં.' ૨૨-૫૫. [सं. धुर् 'ધૂંસરી,' पा. प्रा. धुर, જૂ. ગુજ. ધુર, ધુરિ સર૦ ગુજ. 'ધરથી, ધરમૂળથી,' ઇત્યાદિ.]

ધાડિ સ્ત્રી 'આક્રમણ, ધાડ.' ૩૬-૨૪ [सं. धाटी]

ધિન અ 'શાબાશ, ધન્ય.' ૩૦-૧૧૩, ૩૦-૨૬૬; ધિન્ય ૩૦-૨૬૫ [सं. धन्य]

ધીઠી સ્ત્રી. 'કપટી' ૩૨-૩૧ [सं. धृष्ट > धिट्ठा]

ધીરિમ સ્ત્રી. ધૈર્ય.' ૧-૫ [सं. धीर + અપ. ઇમ. સર૦ વંકિમ, ભોલિમ, ગાઢિમ, આદિ]

ધ્રુવ વિ. 'સ્થિર, નિશ્ચલ.' ૩-૨૨ [म. ध्रुव]

ધૂઅ સ્ત્રી. 'પુત્રી.' ૩-૮; ધૂય ૨-૬ [જૂ. ગુજ.માં 'ધૂ' અને 'ધૂઅ' રૂપ પણ મળે છે. સર૦ ગુજ. અને કચ્છી 'ધી.' प्रा. धूआ, धूदा < सं. दुहिता. પિશલ એક પ્રાકૃત રૂપ धुधा આપીને सं. *धुक्ता ઉપરથી તે વ્યુત્પન્ન કરે છે]

ધુલહડી સ્ત્રી. 'ફાગણ માસની શુકલ પ્રતિપદા, ધૂળેટી.' ૩૬-૪૦ [દે. ધૂલિહડી. સર૦ હિ. धुरेंडी, म. धुलवडी, પ્રારંભિક ગુજ.માં 'ધૂલહડી' શબ્દ મળે છે. જેમ કે, 'બાહુ વિગોઇઉ, કેડિઉ કાઉ, જિમ ધુલહડી કેરઉ રાઉ—' જિનપ્રભાચાર્યકૃત 'ભવ્યચરિત' (વિ.નો તેરમો સૈકો), કડી ૫; 'ફાર્બસ ગુજ. સભા ત્રૈમાસિક,' પુ. ૧, અંક ૨]

ધ્રમ પું. 'ધર્મ.' ૨૯-૧૦ [सं. धर्म]

નઇ સ્ત્રી. 'નદી.' ૨-૨૪ [सं. नदी] જુઓ નય.

નગોદર પું. 'કંઠનું એક આભૂષણ.' ૨-૨૦, ૬-૪૯, ૧૨-૮, ૨૨-૨૭, ૩૬-૪૭, ૩૭-૧૨; નગોદરુ ૩-૨૦, ૪-૩૮; નગોદરૂ ૧૪-૫૨ [૨-૨૦ના 'નગોદર-કંઠલઉ' એ પ્રયોગથી ઉપર આપેલા અર્થનું સમર્થન થાય છે.] જુઓ નિગોદર.

પહિલ્લી વિ. 'પ્રથમ, પહેલી, ઉત્કૃષ્ટ.' ૧-૧૬ [સં. * प्रथिल्ल > प्रा. पहिल्ल]

પહુત અ. ક્રિ. 'પહોંચવું.' **પહુતઉ** ૧-૨; **પુહુતલુ** ૧૩-૧; **પહુતુલ** ૮૧ [સં. प्रभूत > प्रा. पहुत्त, पहुप्प. કેટલાક વિદ્વાનો સં. प्रभुत्व > प्रा पहुत्त અને કેટલાક સં. प्राप्त > प्रा. पत्त, पहुत्त એ પ્રમાણે વ્યુત્પત્તિ આપે છે. पहुत्त > पहुच્ચ ઉપરથી ગુજ. 'પહોંચવું,' મ. 'પોહચણેં,' હિ. 'પહુંચના' આદિ વ્યુત્પન્ન થાય.]

પંગ ન. 'ઢોલક જેવું એક વાજિંત્ર.' ૨૮-૬૨ [સં. उपाङ्ग > प्रा. उवंग]

પંચ શબ્દ પું. 'પાંચ વાદ્યનો મંગલસૂચક ધ્વનિ.' ૨૭૧૩. આ વિષે ચર્ચા માટે જુઓ મહીરાજકૃત 'નલ-દવદંતી રાસ'ના શબ્દકોશમાં **પંચ શબ્દ.**

પંતિ સ્ત્રી. 'હાર, પંક્તિ.' ૧૮-૧૮; **પંતિહિ** ૩-૧૦ [સં. पङ्क्ति > प्रा. पंति. સર૦ ગુજ. 'પાથી' (છાણાં થાપવાનો શબ્દો), 'પાતિ,' 'જાતપાત.']

પંનરપિ અ. 'ફરી વાર.' ૨૨-૧૪ [સં. पुनरपि]

પાગ પુ. 'પગ.' **પાગિહિ** ૩૫-૫ [સં. पद + क > प्रा. पअग, જે ઉપરથી પગ અને પાગ એ બે શબ્દો આવે છે.]

પાચ અ. ક્રિ. 'પરિપક્વ થવું, પાકવું.' **પાચઇ** ૬-૧૬ [સં. पक्व > प्रा. पक्क, पच्च સર૦ ગુજ. 'પાકુંપચ']

પાટણુ ન. 'નગર.' ૨૪-૭ [સં. पत्तन > प्रा. पट्टण]

પાડલિય ન. 'પાટલિપુત્ર, મગધનું પ્રાચીન પાટનગર.' **પાડલિયમાહિ** ૧-૨.

પાથર પુ. 'પથ્થર.' ૩૬-૩૦ [સં. प्रस्तर > प्रा. पत्थर]

પાવસ પુ. 'વર્ષા ઋતુ.' ૨૮-૩૨; **પાવસુ** ૧-૨૦ [સં. प्रावृष > प्रा. पाउस]

પાંચયન્ન પું. 'શ્રીકૃષ્ણના શંખનું નામ.' ૧૪-૩૪ [સં. पाञ्चजन्य]

પાંચલી સ્ત્રી. 'પૂતળી.' ૧૮-૩૩ [સં. पाञ्चाली]

પાંજરી સ્ત્રી. ' વહાણનો એક ભાગ. ' ૨૪-૬ [सं. पञ्जर]

પિક્ખ સ. ક્રિ. સ્ત્રી. ' જોવું', ' ગુજ. ' પેખવું '. **પિક્ખેવી** ૧-૪ [सं. प्र. + ईक्ष > प्रा पेक्ख, पिक्ख]

પિણિ અ. ' પણ, પરન્તુ. ' ૨૯-૬૫ [सं. पुन: अपि, प्रा पुणवि, જૂ. ગુજ. પણિ, અર્વા. ગુજ. પણ, હિ. પુનિ. પ્રસ્તુત ' પિણિ ':રૂપ ગુજરસ્થાનીની અસર દર્શાવે છે.]

પિશુ ન. ' પ્રાણી, પશુ. ' ૧૪ ૭૨ [म. पशु]

પીહર ન. ' સ્ત્રીના પિતાનું ઘર, પિયર ' [सं. पितृगृह > प्रा. पियहर] આને મળતા અન્ય ગુજ. શબ્દો માટે જુઓ મહીરાજકૃત ' નલદવદંતી રાસના શબ્દકોશમા **પીહર**.

પુફ ન. ' ફૂલ. ' ૧૯-૨૭ [स. पुष्प > प्रा. पुप्फ]

પુલ અ. ક્રિ. ' જવું, પળવું. ' **પુલઇં**. ૩૬-૩૦

પૂગ અ. ક્રિ. ' સંતોષ થવો, પુગવું ' **પૂગઉ** ૫ ૧૫; **પૂગી** ૨૨-૫૫, ૨૯-૧૨૫ [स. पूर्यते > पुज्जइ > જૂની ગુજ. પૂજઇ, પગઇ. સરો૦ અર્વાચીન ગુજ. પૂગવું = પહોંચવું]

પેલાડિ સ્ત્રી. ' પીડા, વેદના. ' ૨૬-૧૭

પ્રતિલાભ સ. ક્રિ [સ.] ' સાધુ આદિને દાન આપવું તે ' **પ્રતિલાભઇ** ૩૦ ૨૬૬ [આ જૈન ધાર્મિક પરિભાષાનો શબ્દ છે.]

પ્રદેશ પુ. [સં.] ' પરદેશ, બીજો દેશ. ' ૨૬-૬, ૩૦-૩૩

પ્રેતમ પુ. ' પ્રીતમ. ' ૩૬-૫૧ [म. प्रेयतम]

ફરસણ ન. ' સ્પર્શ ' ૨૯ ૮૮ [स. स्पर्शन > प्रा. फरिसण]

ફાગ, ફાગુ જુઓ, આ સંગ્રહ સાથે જોડેલો ' ફાગુનો સાહિત્યપ્રકાર ' એ લેખ.

ફાડ સ. ક્રિ. ' ભાગ કરવા ' (સે થો પાડીને વાળના બે ભાગ કરવા એ અર્થમા અહીં છે.). **ફાડઈ** ૧-૧૩ [म. * स्फाट्यते > प्रा. फाडेइ. અથવા स स्फाट् ઉપરથી]

ફાર વિ. ' અતિશય. ' ૩ ૧૪; **ફારો** ૨-૧૪ [सं स्फार. સરો૦ म फार]

ફાલી સ્ત્રી. ' સાડી. ' ૯-૮. આ જ અર્થમા એના પ્રયોગ માટે જુઓ

'વસંતવિલાસ,' કડી ૩૮. સર૦ ગુજ. 'ફોફળ, ફોળિયું,' આદિ શબ્દો. વ્યુત્પત્તિ માટે જુઓ ફાઉ.

ફાસૂ વિ. 'નિર્જીવ.' ૩૦-૬૬ [सं. प्रासुक > प्रा. फासुअ]

ફીતઉ વિ. 'સમર્થ.' ૭-૫૭ [सं. स्फीत]

બહિણી સ્ત્રી. ' ૨-૧૫ [सं. भगिनी. सर० म. बहीन]

બહિનર સ્ત્રી. 'બહેન,' ગુજ. 'બહેનડ.' ૨૮-૨૪ [सं. भगिनी > प्रा. बहिनी, बहिन + स्वार्थिक 'ड']

બહિરખુ પુ. 'કાણીનુ એક ઘરેણુ.' **બહિરખા** ૧૮-૨૨; **બિહિરખા** ૨૨-૪૬ [प्रा. बाहरक्ख > म. बाहुरक्ष. सर० हि. बैरखी]

બંધાલગ પુ. 'એક કીમતી વસ્ત્ર.' ૨૨-૪૭. બાંધણીને મળતો આ કોઈ પ્રકાર હશે?

બાઉલ સ્ત્રી. 'સુન્દર સ્ત્રી.' ૩૫-૨૫. જુઓ **વાઉલિ.**

બાઝી સ્ત્રી. [ફા.] 'રમત, ખેલ.' ૨૨-૫૯

બારું ન. 'બંદરમાં પેસવાનો માર્ગ.' **બારાં** ૨૪-૭ [सं. द्वार > प्रा. बार]

બાલાપણુ ન. 'યૌવન.' ૩૬-૧૦ [सं. बालत्वन > प्रा. बालप्पण]

બાવનચંદન ન. 'ચંદન' ૧૮-૬૯; **બાવનિચંદન** ૨૨-૪૩ [ફા. બાવન + सं. चन्दन. એક જ અર્થના, પણ વિભિન્ન ભાષાઓમાંથી આવેલા બે શબ્દોનો આ અનુવાદમય સમાસ (Translation-compound) છે. 'બાવનાચંદન' અથવા 'બાવનચંદન' રૂપે આ શબ્દ જૂની ગુજરાતીમાં વારંવાર વપરાયેલો છે. એનાં કેટલાંક અવતરણો માટે જુઓ 'શબ્દ અને અર્થ,' પૃ. ૧૫૧-૧૫૨. ટિપ્પણ]

બાવનવીર વિ. 'પરાક્રમી, ચતુર.' ૩૪-૨૪; **બાવનવીરિ** ૨૦-૪૨

બીજલ સ્ત્રી. 'વીજળી.' ૧૨-૮ [सं. विद्युत् > प्रा. विज्जु > ગુજ. વીજ, બીજ + स्वार्थिक 'લ.' सर० हि. बीजली, ગુજ. વીજળી]

બોરીયાવડિ સ્ત્રી. 'એક કીમતી વસ્ત્ર;' એમાંથી કાંચળી પણ બનતી. ૧-૧૩. પ્રાચીન ગુર્જર ગ્રન્થમાલામાં હવે પછી પ્રકટ થનાર 'વર્ણકસમુચ્ચય' મા વસ્ત્રવર્ણનમાં આ વસ્ત્રનો ઉલ્લેખ છે.

બોહ સ. ક્રિ. ' બોધ કરવો, ઉપદેશ કરવો. ' **બોહંતઉ** ૧-૨ [સ. बोध् > प्रा. बोह]

ભઇરવ પુ. ' એક કીમતી વસ્ત્ર. ' ૨૨-૪૭, ૩૦-૧૯૭

ભટ્ટ પું. [સં.] ' સ્તુતિપાઠક, ' ગુજ. ' ભાટ. ' ૩-૪; **ભટ્ટહ** ૨-

ભડવાઉ પુ. ' પરાક્રમની કીર્તિ. ' ૨-૮, ૨૪-૫; **ભડવાય** ૧૭- [સં. भटवाद]

ભત્તિ સ્ત્રી. ' ભજવું તે. ' ૩-૧ [સ. भक्ति]

ભમણ ન. ' ભવન, મન્દિર. ' **પાસભમણિ** (પાર્શ્વનાથ મન્દિરમા) ૭-૩૪ [સં. भवन. અહીં ' વ 'નું ' મ ' માં પરિવર્તન થયેલું રૂપ નોધપાત્ર છે. કોઈ બોલીમા આ રૂપ પ્રચલિત હશે. ' °ભમણિ પાઠાન્તર ' °ભુવણિ ' મળે છે.]

ભમહડી સ્ત્રી. ' **ભમર** ' ૧૪-૩૨; **ભમહિ** ૧૫ ૧૨; **ભમુહ** ૩ ૪-૨૭; **ભુમહિય** ૬-૨૭; **ભુંહડિયહં** ૨-૮; **ભૂમહીય** ૬-૨૫ [સ. भ्रू > प्रा. भमुह, भमह, भुमह]

ભયડિ સ્ત્રી. ' ભમર. ' **ભયડિહિ** ૨૦-૫ [સ. भ्रुकुटि > प्रा. भिउ भउडि]

ભરથેશ્વર પુ. ' ભરત ચક્રવર્તી, પ્રથમ તીર્થંકર આદિનાથના પુત્ર ૧૦- પુષ્પિકા [સં. भरतेश्वर]

ભરહ ન. ' નૃત્યસંગીત આદિ. ' ૨૨ ૩૭ [સં. भरत = નાટ્યશાસ્ત્ર પ્રણેતા ઋષિનું નામ. તે ઉપરથી ' ભરહ ' શબ્દ અર્થવિસ્તાર પામી ઉપર્યુ અર્થમા પ્રચલિત થયો છે. જુઓ : **ભરહ**-છંદિ ભુંગલ ભરહન્ઇ, અબ ઊભી ઊસર કાઇ '—વીરસિંહકૃત ' ઉષાહરણ, ' પં. ૭૪]

ભરૂઆડી સ્ત્રી. ' ભરવાડી, ભરવાડની સ્ત્રી, ગોપી. ' ૧૯-૫૮, ૧૯ ૬

✓ **ભવિયણ** પુ. ' મોક્ષને યોગ્ય જીવ. ' ૩૭ ૧૮ [સ. भविक + जन આ જૈન પારિભાષિક શબ્દ છે.

ભંભરભોલી સ્ત્રી. ' સાવ ભોળી, મુગ્ધ. ' ૨-૧૨; **ભંભલભોલિ** ૩-૫; **ભામરભોલી** ૨૦-૫. **ભાંભરભોલવ** સ. ક્રિ. ' ભોળવવું: **ભાંભ ભોલવી** ૩૦-૨૩૫ [સં विह्वल + *भ्रमुग्ध > प्रा. भिब्भल – भिंभल + मो – भोलअ. જુઓ ભોજના ' સરસ્વતીકંઠાભરણ 'મા : ' બાલી **ભુમ્ભરુભો**

ઉવમિઅણિઅ સણી ગહણુ સુણિવિ ણિક્કન્તા ણિદ્દાએ ભેભની ' (' આપણા કવિઓ, ' પૃ ૫૪) જેસલમેરના ગ્રન્થભંડારમા ખરતરગચ્છીય જિનહંસ સૂરિની સાગમામી સ્તુતિની એક ત્રુટિત પ્રતિ માર જોવામા આવી હતી એમા શ્રાવણ માસના વર્ણનમા— શ્રાવણ સોહાવિઉ માસ ગજભર, મિનઉ નહિયર પેઈનીસ નાગ ગુજ્જહિ સુગરુ ગાવઉ, હરખિ ભંભગ્ગોલીઆં ' વળી જુઓ કવિશ્રી નાનાલાલના એક ગીતમા-' મોરુ મોરુ ના થશે જઈશ ભમરભૂલી મોરની ર સં૦ ક્રિ भ्रमरिभुग्न

ભાદ્રવ પુ ભાદરવો મહિનો ' ૮ ૨ ૩ [स भाद्रपद > प्रा भद्दवअ ડિ ભાદો]

ભારથી સ્ત્રી ' સરસ્વતી ' ૧૦ ૩ [स भारती]

ભાસ સ્ત્રી ' પદ્યખંડ, સળંગ કાવ્યનો એક ભાગ ' ૧ ૫, ૧ ૮, ૧ ૧૩, ૩ ૬, ૩ ૧૧, ૩ ૧૬, ૫ ૬, આદિ [स भाषा] ' ભાસ ' શબ્દનો ' ગીત ' અર્થ પણ થાય છે જુઓ ભાસિ ૨૨ ૩૮ 'ટીકા વાર અનેક ગાનોને પણ જૂના ગુજ૮ સાહિત્યમા ' ભાસ ' કહે છે જુઓ મઢીગજકૃત ' નલદમયંતી રાસ 'ના શબ્દકોશમા ભાસ]

ભાસરુ વિ ' પ્રકાશમાન, તેજસ્વી ' ૬ ૫ [स भास्वर]

ભિગ્ગહ પુ ' પ્રતિજ્ઞા ધાર્મિક નિયમ ૧ ૧૬ [स अभिग्रह > प्रा अभिग्गह]

ભિતર અ ' અંદર ભિતરિ ૩૬ ૩૦ [स अभ्यंतर > अब्भिंतर ગુજ૮ હિ ભીતર]

ભીભલી સ્ત્રી ' મુગ્ધા ૨૨ ૩૮ સ [विह्वल > प्रा भिब्भल] જૂના ગુજરાતી સાહિત્યમાથી આ પ્રકારના અવતરણો માટે જુઓ મઢીગજકૃત ' નલદવદંતી રાસ ના શબ્દકોશમા ભંભિભલ

ભેઉ પુ ' ભેદ ' ૩૭ ૫ [स भेद > प्रा भेअ]

ભેષ પુ ' વેશ પહેરવેશ, ૨૮ ૧૨ ૩ [स वेश सं० ગુજ૮ ' ભેખ વ > ભ માટે જુઓ ઉપર ભમરભોલી અને ભીભલી]

મઉડ પુ ' મુકુટ ' સં૦ ગુજ૮ ' મોડ ૮ ૮ [स मुकुट]

મઢ સ ક્રિ ' દબાવવુ ' મઢી ૧૮ ૨૩ [सं मृद्]

મડપ્ફર વિ [દે] ' ગર્વિત ૧ ૮

મણુમય વિ. 'મણિનાં.' ૧૨-૬ [सं. मणिमय]

મતુ અ. નિષેધાર્થ, હિ. 'મત.' ૮-૨૮

મદનમેષલી સ્ત્રી. 'એક પ્રકારની હીરજડિત મેખલા.' ૨૨-૨૬ [सं. मदनमेखला]

મધ્ર પુ. 'ચૈત્ર માસ.' ૨૨-૫૯ [सं. मधु]

મધ્રર વિ. 'મીઠું, કર્ણપ્રિય.' ૨૨-૩૪ [सं. मधुर]

મન અ. નિષેધાર્થ. ૨૦-૩૨; **મનિ** ૨૦-૪૯ [म < सं. मा. + सं. न]

મનુહાર સ્ત્રી. 'મનનુ હરણ કરવું તે.' ૩૦-૨૨૩. [જૂની ગુજરાતીમાં આ શબ્દનાં અર્થાન્તરોઃ 'મહિમા, માહાત્મ્ય'—ગોવિન્દકૃત 'મામેરું', પંક્તિ ૨૬૭; વિશ્વનાથ જાનીકૃત 'પ્રેમપચીશી,' પંક્તિ ૬૪૦. 'આગ્રહ' —'પ્રેમપચીશી,' પં. ૬૭, ૧૫૩, ૩૪૦. સર૦ ઉત્તર ગુજરાતની બોલીમાં 'મનવેર' = આગ્રહ; हि. मनुहार = વિનંતી]

મયગલુ પું. 'હાથી,' ગુજ. 'મેગળ.' ૨-૨૬ [सं. मदकल > प्रा. मयगल]

મરગયજાદર ન. મરગદ જેવા લીલા રંગનું જાદર વસ્ત્ર.' ૨-૨૦ [सं. मरकत + જૂ. ગુજ. જાદર] જુઓ **જાદર.**

મરહઠી વિ. 'મહારાષ્ટ્રની સ્ત્રી.' ૧૩-૧૦, ૨૧-૧૩ [सं. महाराष्ट्रिका > प्रा. महरट्ठिआ, मरहट्ठिआ]

મલાર પું. 'આનંદ કરાવનાર.' ૩૦-૧૮૩; **મલ્હારુ** ૭-૩; **મલ્હારો** ૧૦-૫. [દે. મલ્હ 'આનંદ કરવો, મહાલવું' ઉપરથી. ૧૬-૩માં **મલ્હાવિઉ** 'આનંદ કરાવ્યો' પ્રયોગ છે, તે આના કારકનો છે. વળી જુઓ ૩૭-૧૭માં **મલ્હાવઉ** 'ગુણ ગાઉં.' સર૦ અર્વાચીન ગુજ.માં મલાવવું' = ખહેલાવીને વાત કરવી]

મસગ પુ. 'એક પ્રકારનું કીમતી વસ્ત્ર.' ૩૦-૧૯૬

મહમહ અ. ક્રિ. [પ્રા.] 'ખુશબો ફેલાવવી, મહેકવું,' સર૦ ગુજ. 'મઘમઘવું.' **મહમહંત** ૧-૭; **મહમહિયા** ૧-૩

મહિયલ ન. 'પૃથ્વી.' **મહિયલિ** ૧-૨ [सं. महीतल]

મહિર સ્ત્રી. 'કૃપા, દયા.' ૩૧-૩૩; **મહેર** ૩૨-૯ [ફા. મિહ્ર]

મહિવટ્ટ પુ. 'સુગંધી પદાર્થ વડે કપાળ ઉપર કરાતી આડ.' ૩૫-૬

મહિરાંણ પુ. 'મહાસાગર.' ૩૨-૯ [सं. महार्णव. સર૦ ગુજ. મહેરાણ, મહેરામણ.]

મહુયરિ સ્ત્રી. 'વાસળી.' ૧૯-૮૫ [सं. मधुकर-, સર૦ ગુજ. મહુવર. જૂની મૈથિલીના 'વર્ણરત્નાકર' (પૃ. ૩૪)મા 'મહુઅરિ' મળે છે. જૂની બ. 'મોહારી,' 'મોહારી.' જુઓ 'વર્ણરત્નાકર'ની ડૉ. સુનીતિકુમાર ચેટરજીની પ્રસ્તાવના, પૃ. ૬૩]

મહેલિ સ્ત્રી. 'સ્ત્રી.' ૭-૩૧ [सं. महिला. જૈન સંસ્કૃતમાં 'મહેલા' રૂપ પણ મળે છે.]

મંજીર ન. [સં.] 'ઝાંઝર.' ૩૬-૪૪

મંડણઉ પુ. 'અલંકાર, શોભા.' ૩૫-૧ [सं. मण्डनकः > प्रा. मंडणओ]

મંમાણી સ્ત્રી. 'એક ખાણ, જ્યાંથી ઉત્તમ આરસના પથ્થર નીકળતા હતા.' ૧૮-૨૬ [આ પથ્થર મુખ્યત્વે મૂર્તિઓ ઘડવાના કામમાં વપરાતા હતા. આ ઉલ્લેખ અન્યત્ર પણ છે. જેમ કે રાજશેખરસૂરિના 'પ્રબન્ધકોશ' (ફા. ગુજ. સભાની આવૃત્તિ, પૃ. ૨૪૦)માં—'उपलपट्टकं मम्माणीखनीतो दापय।' વળી 'सशैलमयबिम्बं मम्माणीयखनीसक्तपरिकरमानीय निवेशितवान्' (મેરુતુંગાચાર્યકૃત 'પ્રબન્ધચિન્તામણિ,' ફા. ગુજ. સભાની આવૃત્તિ, પૃ. ૧૪૨); 'श्रीमन्त्रीशः श्रीशत्रुंजयभूमिगृहयोग्यं श्रीयुगादिजिनबिम्बं धन्यं मन्यमानस्य सुरत्राणस्यानुज्ञया तद्देशवर्त्तिन्या मुम्माणीनाम्न्याः खन्याः प्रयत्नशतैरानीतवान्' (એજ, પૃ. ૧૬૯). અર્થાત્ આ ઉલ્લેખ પ્રમાણે તેરમા સૈકામા આ ખાણનો પ્રદેશ દિલ્હીના સુલતાનની હકુમતમાં હતો. 'પુરાતન પ્રબન્ધસંગ્રહ' (પૃ. ૯૯) અનુસાર 'મમ્માણી' ખાણ મારવાડમાં નાગોર પાસે કડાણા ગામમાં આવેલી હતી—'तत्रागपुरप्रत्यासन्नकडाणाग्रामे मम्माणीनामखाणी...અત્યારના મકરાણના પ્રદેશમાં આ ખાણ આવેલી હતી એવી પણ કેટલાકની માન્યતા છે.]

માગુ પું. 'સેંથો.' ૮-૧૨; **માગિ** સ્ત્રી. ૩૬-૪૬; **માઘ** સ્ત્રી. ૨૧-૨૩ [सं. मार्ग સર૦ हि. माँग]

માદલ ન. 'એક વાદ્ય' ૧૯-૮૫ [સં. मर्दन > प्रा मद्दल. સર૦ ગુજ. માદળિયું = માદલના આકારનું ઘરેણું]

માલ પુ. 'પહેલવાન.' ૧૮-૨૫, ૧૯-૩૦ [સં. मल्ल] જુઓ **માલાખાડ.**

માલાખાડ પુ. 'અખાડો, વ્યાયામશાળા.' **માલાખાડઇ** ૧૯-૩૦; **માલાખાડઇ** ૩૦ ૨૩૬ [સં. मल्ल + अक्षवाट > अक्खाड] જુઓ **માલ.**

માલ્હ અ. ક્રિ. 'આનંદ પામવું.' **માલ્હઈ** ૧૮-૫૭ જુઓ **મલાર.**

માવટી સ્ત્રી. 'સ્ત્રીની સેંથી ઉપરનો એક અલંકાર.' ૩૬-૪૬

માંડ અ. 'મુશ્કેલીએ, માડ માડ.' ૨-૫, ૪-૧૩, ૬-૨૨ [સં. मनाक् > અપ. મણાઉં]

મિલિયાગિરિ પુ. 'દક્ષિણમા આવેલો એક પર્વત.' ૧૨-૧ [સં. मलयगिरि]

મિલીઆનીલ પુ. 'મલયગિરિ ઉપરથી આવતો પવન, દક્ષિણાનિલ.' ૨૨-૩૯ [સં. *मलयानिल*]

મીનતિ સ્ત્રી. 'વિનંતિ.' ૧૭-૯; **મીનતી** ૩૮-૪૨ [સં. विज्ञप्ति > प्रा. विण्णत्ति. હિ. મિન્નત]

મુગતિશિલા સ્ત્રી. 'સર્વાર્થસિદ્ધ સ્વર્ગની ઉપર બાર યોજને આવેલું મુક્ત જીવોનું સ્થાન, જે ઇષત્પ્રાગ્ભાર પૃથ્વી તરીકે પણ ઓળખાય છે.' ૨૪-૭ [સં. मुक्तिशिला. આ જૈન ધાર્મિક પરિભાષાનો શબ્દ છે.]

મુધરુ વિ. 'મધુર.' ૨૨-૪૪ [સં. मधुर સર૦ ગુજ. મધરે = ધીરે] જુઓ **મુહુર.**

મુસમૂરણ વિ. 'નાશ કરનાર.' ૩૪-૩૯ [प्रा. 'मुसमूर' નાશ કરવું ઉપરથી]

મુહત પુ. 'મંત્રી, મહેતો.' ૨૯-૬૧; **મુહતઉ** ૨૯-૩૮, ૨૯-૩૬, ૨૯-૬૯, ૨૯-૭૭, ૨૯-૯૧, **મુહતા** ૨૯-૫૦, ૨૯-૧૨૭ [સં. महत्, प्रा महंत, અપ. મહંતઉ] જુઓ મહીરાજકૃત 'નલ-દવદતી રાસ'ના શબ્દકોશમા **મુહુતુ.**

મુહવડ સ્ત્રી. 'આગળ.' **મુહવડિ** ૧૭-૨૪ [સં. मुखपट्ट] સર૦ ગુજ. 'મ્હોવડ' = આગળનો ભાગ, 'મોવડી' = આગેવાન]

મુહુર વિ 'મીઠી.' ૧૦-૩ [સં. मधुर] જુઓ **મુધરુ.**

મુંધિ સ્ત્રી. 'ભોળી સ્ત્રી, મુગ્ધા.' ૧૯-૨૩ [सं. मुग्धा > प्रा. मुद्धा > અપ. મુદ્ધ. માર. મુધ. મુધિ શબ્દનો પ્રયોગ વિક્રમના ચૌદમા સૈકા જેટલો જૂનો તો મળે છે. જેમ કે 'પ્રબન્ધચિન્તામણિ' (ફા. ગુજ. સભાની આવૃત્તિ, પૃ. ૩૫)મા મુંજ વિષેના દુહાઓમા—' ભોલિ મુધિ મ ગવ્વુ કરિ પિકિકવિ પડુગ્ગ પાઇ']

મૂલગઉ વિ. 'મુખ્ય.' ૧૧-૫; **મૂલિગુ** ૨૫-૨૦ [सं. मूलगतः > प्रा. मूलगओ] જુઓ મહીરાજકૃત 'નલ-દવદંતી રાસ'ના શબ્દકોશમાં **મૂલગુ**.

મેઘવની વિ. 'મેઘવર્ણ નામે કીમતી વસ્ત્રની બનાવેલી.' ૨૨-૨૧, ૩૬-૪૫ [सं. मेघवर्ण > प्रा. मेववण्ण આ વસ્ત્રને લગતા સંખ્યાબંધ સાહિત્યિક ઉલ્લેખો મળે છે જુઓ **આભ અધારી**.]

મેઘાડંબર ન. [સં.] 'હાથી ઉપરની છત્રવાળી બેઠક.' ૯-૬

મેર પુ. મેરુ પર્વત. ૧૯-૨૯ [सं. मेरु]

મોછવ પુ. 'મોટો ઉત્સવ.' ૩૦-૩૧૮ [सं. महोत्सव]

મોડ પું. 'સ્ત્રીના મસ્તકનો એક અલંકાર, મોડ.' **મોડા** ૩૫-૬ [सं. मुकुट > प्रा. मउड]

યારી સ્ત્રી. [ફા.] 'મૈત્રી.' ૩૪-૩૩

રઇવલ્લહ પું. 'કામદેવ, રતિપતિ.' ૧-૨૭ [स. रतिवल्लभ]

રતિ સ્ત્રી. 'ઋતુ.' ૩૬-૮; **રિતિ** ૩૬-૮ [सं. ऋतु]

રમલિ સ્ત્રી. 'ક્રીડા.' ૬-૯, ૬-૧૦, ૮-૭, ૯-૨૨, ૧૪-૪૬, ૧૮-૨, ૨૨-૩૧ [सं. *रमणिका > प्रा. रमणिआ, रमलिआ]

રલિય સ્ત્રી. 'આનંદ.' ૯-૪, ૩૫-૨ [सं. रति > प्रा. रइ, रय + લી, જૂની. ગુજ. રલિય, રલિ, રલી. સર૦ જૂની ગુજ. રલીઆયન = આનંદિત, અર્વાચીન ગુજ. રળિયાત.]

રલિયાવણુઉ વિ. 'આનંદદાયક, ગળિયામણું. ૯-૨૨ [રલિ + આવણુઉ] જુઓ **રલિય**.

રવાડી સ્ત્રી. 'સવારીમાં વૈભવપૂર્વક ફરવું તે.' ૩૦-૧૩૩; **રિવાડી** ૧૦-૬ [सं. राजपाटिका> प्रा. रायवाडी] આ શબ્દનાં અર્થાન્તરો તથા એ વિષેનાં સાહિત્યિક અવતરણો માટે જુઓ મહીરાજકૃત 'નલ-દવદંતી રાસ'ના શબ્દકોશમાં **રવાડી**.

રસક વિ. 'રસિક, વિદગ્ધ.' ૩૬-૫૫ [स. रसिक]

રાઇણિ સ્ત્રી. 'એક ફળઝાડ, રાયણ.' ૧૮-૬૩ [सं. राजादनी > प्रा. रायणि]

રાઉત પું. 'રાજા.' ૬-૧૯ [सं. राजपुत्र > प्रा. रायउत्त. સર૦ ગુજ. રાવત.]

રાતઉ વિ. 'આસક્ત.' ૧-૨૧, ૩૯-૩૦; **રાતુ** ૨૮-૨૪ [सं. रक्त > प्रा. रत्त]

રામતિ સ્ત્રી. 'રમત, ક્રીડા.' ૩૦-૨, ૩૦-૩, ૩૦-૧૭૧ [सं. *रम्यति > प्रा. रम्मति]

રાસ પુ. 'ગોળાકારે નૃત્ય કરતા ગીત ગાવું તે, રાસ' ૨૨-૩૮ [सं. रास]

રિજ્જ અ. ક્રિ. 'કાકલુદી કરવી.' **રિજ્જઇ** ૨-૨૪ [જૂની ગુજ. મા 'રિગઇ' પ્રયોગ છે તે આ ઉપરથી હશે. જુઓ—'અંગ દેસનઉ અંગિ ઓલગઇ, જલંધરનઉ જીવિતવ્ય કારણિ **રિગઇ**' ('પૃથ્વીચંદ્રચરિત્ર,' પ્રા. ગુ. કા. સં., પૃ. ૯૬). સર૦ ગુજ. રગરગવું = કાકલુદી કરવી]

રુયરિ સ્ત્રી. આ શબ્દ વહાણના કોઈ ભાગ માટે વપરાયેલો જણાય છે. ૨૪-૮

રુહાડિ સ્ત્રી. 'મનોરથ' (?) ૨૬-૧૭

રૂપિણિ સ્ત્રી. રુક્મિણી, શ્રીકૃષ્ણની પત્ની.' ૩ ૭, ૮-૮ [सं रुक्मिणी > प्रा. रुप्पिणी]

રેટ સ. ક્રિ. 'પહેરવું.' **રેટઇ** ૩૬-૪૨

રેસિ અ. ચતુર્થીનો અનુગ. ૨૦-૮૫, ૩૬-૩૨ [અપ. રેસિ, રેસિં]

રેહ અ. ક્રિ [પ્રા.] 'શોભવું.' **રેહઇ** ૧ ૧૫

લગિ અ. 'થી, તેથી એને કારણે.' ૯-૮ [સં. લગ્નસ્મિન > અપ. લગ્ગહિં] આ વિષે ચર્ચા તથા અવતરણો માટે જુઓ 'ષષ્ટિશતક પ્રકરણ' અને નલ-દવદંતી રાસ'ના શબ્દકોશમાં લગઇ.

લડસડ અ. ક્રિ. 'લહેરમાં કે મદમાં ચાલવું તે. **લડસડતીય** ૭-૧૮

લડહિ વિ. 'સુન્દર.' ૩-૨ [સં. लटभ > प्रा. लडह. लटभ એ સંસ્કૃત શબ્દ પ્રાકૃત ઉપરથી બનાવી કાઢેલો હોવા સંભવ છે. સર૦ ગુજ. લાડી, લાડો, લાડ] જુઓ **લડહિયતણ**.

લડહિયતણ ન. 'સુન્દરતા.' **લડહિયતણિ** ૭-૧૮ [સં. *लटभिकत्वन > प्रा. लडहियत्तण] જુઓ **લડહિ**.

લલત વિ. '[illegible].' ૨૨-૪૯ [સં. ललित]

લલવલઉ વિ. 'સુન્દર.' ૨-૨

લવણિમ ન. 'સૌન્દર્ય.' ૬-૨૪, ૬-૩૩, ૭-૨૮, ૨૯-૨૯ [સં. लवणिमन् > प्रा. लवणिम]

લવધુલઉ વિ. 'આસક્ત, લુબ્ધ.' **લવધુલા** ૨૦-૧૬ [સં. लुब्ध > લવધ + લ]

લહકુડલઉ પું. 'કટાક્ષ, લહેકો.' **લહકુડલઇ** ૨-૮ [સં. लघु + कृत > प्रा. लहुक्किअ]

લહુઅડી વિ. 'નાની.' ૨૨-૪૨; **લહુઆ** ૨૨-૫૬ [સં. लघुक > प्रा. लहुअ + स्वार्थिक 'डी']

લાડી સ્ત્રી. 'સુન્દર નાયિકા.' ૨-૮; **લાડિય** ૩-૨૨ [प्रा. लड्डिय] જુઓ મહીરાજકૃત 'નલ-દવદંતી રાસ'ના શબ્દકોશમાં **લાડણ**.

લામી વિ. 'હલકી, નિર્દયી.' ૧૭-૯. નિશ્ચિતપણે આ અર્થમાં અન્યત્ર પણ એનો પ્રયોગ છે.— 'જેહ નગરમાહિ...ભલા **લામા** અનેક લોક વસઇ' ('પૃથ્વીચંદ્રચરિત,' પ્રા. ગુ. કા. સં., પૃ. ૯૮)

લિવંગ ન. 'લવિંગ.' ૩૦-૧૮૯ [સં. लवङ्ग]

લુક અ. ક્રિ. 'સંતાઈ જવું,' **લુકિઉ** ૧૪-૩૮, ૧૪-૩૫ [प्रा. लुक्क]

લુધડી વિ. 'આસક્ત, લુબ્ધ.' ૨૫-૭ [સં. लुब्धा > प्रा. लुद्धा > અપ. લુદ્ધ + ડી]

લેખસાલા સ્ત્રી. 'નિશાળ.' ૨૮-૧૨ [સં. लेखशाला. અર્વા. ગુજ. 'નિશાળ'ની વ્યુત્પત્તિ આ સં. શબ્દ ઉપરથી, प्रा. लेहसाला > જૂની ગુજ. લેહસાલ, લેસાલ, નેસાલ એ ક્રમે છે. જુઓ **લેસાલીયઉ**.

લેઠ પું. આ કોઈ ધરેલું હશે ? ૨૨-૪૬

લેવ પું. 'સ્પર્શ, અસર. ૧૭-૨૭ [सं. लेप]

લેસાલીયઉ પું. 'નિશાળે જનાર વિદ્યાર્થી, નિશાળિયો.' ૨૯-૭૮ [सं. लेखशालिकः > प्रा. लेहसालिओ] જુઓ લેપસાલા.

લોયણ ન. 'આંખ.' ૨-૮ [सं. लोचन]

વઇરાગર પું. 'હીરો, રત્નવિશેષ.' ૨૨-૧૯; વઇરાગરુ ૨૦-૭; વયરાગર ૧૭-૨ [सं. वज्र > प्रा. वइर + सं. आकर > प्रा. आगर, અર્થાત હીરાની ખાણ. પણ સહેજ અર્થફેરે આ શબ્દ જૂની ગુજ.માં 'હીરો' કે 'રત્ન' એ અર્થમાં પ્રયોજાયો છે. જુઓ 'અંબડ વિદ્યાધર રાસ' (ખંડ ૫, કડી ૯૯) માં—'બઇઠાં રત્ન મુકટનઇ કાણિ શુદ્ધિ મૂકી વઇરાગર ખાણિ.' પણ 'વિમલપ્રબન્ધ' (ખંડ ૧, કડી ૬૯)ના નીચેના અવતરણમાં 'વઇરાગર'નો 'રત્નની ખાણ' એ અર્થ કાયમ છે—'કરિઉ પ્રગટ વઇરાગર ઠામ, રત્નપૂર એ રૂડૂં નામ' અર્થાત શ્રીમાલ નગર રત્નોની ખાણરૂપ થવાથી એનું રત્નપુર એવું નામ (ત્રેતાયુગમાં) પડયું.]

વણજારડી સ્ત્રી. 'વણિકની—વેપારીની સ્ત્રી.' ૨૦-૨, ૨૦-૧૩; વણજારી ૨૦-૨૩; વણિજારી ૨૧-૩૧, ૨૦-૩૨, ૨૦-૪૩ [सं. वाणिज्य-कारक > प्रा. वणिजारअ + સ્ત્રી. પ્રત્ય૦ ગુજ. વણજારી, વણજારો]

વણસઇ સ્ત્રી. 'વનસ્પતિ.' ૫-૪, ૭-૩૬, ૧૮-૮૬, ૩૦-૨૪૨; વનસઇ ૩-૩, ૪-૪ [सं. वनस्पति > प्रा. वणस्सइ]

વદીતઉ વિ. 'પ્રસિદ્ધ' ૧૭-૨૪; વદીતુ ૨૮-૧૦૧, ૨૮-૧૦૩, ૩૮-૩૮ [म. विदीत]

વદ્ધાવણઉ ન. 'ઉત્સવ, ગુજ. 'વધામણું.' ૩૫-૨૪ [म. वर्द्धापन > प्रा. वद्धावण.]

વધાર સ. ક્રિ. 'અભ્યુદય કરવો.' વધાર્યા ૧૯-૩૩ [सं. वर्ध- + कार > प्रा. वड्ढार]

વરસાલુ પુ. 'વર્ષાઋતુ.' ૨૮-૨૯; વરસાલા ૨૨-૫૦; વરિસાલઇ ૧-૩ [सं. वर्षाकाल > प्रा. वरिसाआल, वरिसाल. એમાંથી ગુજ. વરસાદ, વરસાન]

વરસિઉ વિ. 'વર્ષાવંત.' ૮-૫૧ [सं. वर्षिन्. સ્ત્ર૦ ગુજ. વરસી]

વરિ, અ. 'ઉપર.' ૬-૨૬ [સં. उपरि > प्रा. उवरि]

વસુધારા સ્ત્રી. [સં.] 'આકાશમાંથી દેવકૃત સુવર્ણવૃષ્ટિ.' ૩૦-૬૫

વંકડી વિ. 'વાંકી.' ૪-૨૨ [સં. वक्र > प्रा. वक्क, वंक + डी]

વંદુરવાલ સ્ત્રી 'આસોપાલવ આદિના લીલા તોરણ.' ૨-૬, ૪-૨૯; **વંદુરવાલિય** ૯-૩ [સં वन्दनमाला > प्रा वंदणमाला. આ શબ્દના વદનવાલ, વાદનમાલ, વનરવાલિ, વાનરવાલ જેવા રૂપો જૂની ગુજ.મા મળે છે.]

વાઉલિ સ્ત્રી. 'સુન્દર સ્ત્રી' ૩૫ ૧. જુઓ **બાઉલિ.**

વાઉલિ સ્ત્રી 'વંટોળ.' ૨૯-૪૮ [સં. वायु > प्रा. वाउ + लि]

વાઘલઉ પુ. 'વાઘ.' ૨૯ ૩૭ [સં व्याघ्र > प्रा. वग्घ > ગુજ. વાઘ + લ]

વાદીસર પુ 'વાદ કરનારાઓમા મુખ્ય.' ૧૭-૩ [સં वादीश्वर]

વાલંભ પુ. ૩૬ ૨૬. જુઓ **વાલિભ.**

વાલિભ પુ. 'પ્રિયતમ, વહાલમ.' ૩૧-૨૦; **વાલિભ.** ૨૫-૧, ૨૫-૨ [સં. वल्लभ] જુઓ **વાલંભ.**

વાવર સ. ક્રિ. 'ખાવું.' **વાવરઇ** ૩૦-૮૨, ૩૦ ૯૮ [સં. व्याप्. અર્વાચીન ગુજ.મા પણ જૈનોમા વાપરવું = ખાવું]

વાસ અ. ક્રિ. 'પક્ષીઓનુ બોલવુ.' **વાસઇ** ૪-૯, ૨૧-૪; **વાસંતે** ૧૦-૨૧; **વાસિ** ૩૬-૫૩; **વાસિસિ** ૨૫-૨ [સં. वाश्]

વાંણહી સ્ત્રી. 'મોજડી' ૨૨-૪૮ [સં. उपानह् > प्रा. उवाणह वाणह, વ્યત્યયથી વાહણ, મ. વાહણ = ચંપલ, પં. પાહણ. જૂની ગુજ.મા 'પાણહી' અને 'વાણહી' બન્ને શબ્દો વપરાયેલા છે. અવતરણો માટે જુઓ મહીરાજકૃત 'નલ-દવદંતી રાસ'ના શબ્દકોશમાં **વાણહી**]

વિગૂતી વિ. 'સંકટમાં આવેલી.' ૩૬ ૩૯ [સં. विगुप्ता > प्रा. विगुत्ता. થોડાક અર્થફેરથી 'વગૂતી' શબ્દ ઉત્તર ગુજરાતમા 'અવ્યવસ્થિત, ફૂવડ જેવી' એવા અર્થમા વપરાય છે.]

વિજયખંભ પુ. 'કીર્તિસ્તંભ' ૧-૧૫ [સં विजयस्तम्भ]

વિતપન્ન વિ 'સંપૂર્ણ જ્ઞાતા.' ૨૭-૧૦ [सं. व्युत्पन्न]

વિત્તુ વિ. 'ગોળ, વર્તુલાકાર.' ૭-૧૫ [स. वृत्त]

વિનડે 'સ. ક્રિ. 'પરાજિત કરવું.' **વિનડિઉ** ૧૯ ૮૧; **વિનડીં** ૧૯ ૮૩ [स. विनर्तयति > અપ. વિણડઇ. આની સામે 'વિનડ' (સ. विनट्) ક્રિયાપદ જૂની ગુજ.મા વધારે વ્યાપક છે.]

વિનાણ સ. ક્રિ. 'છેતરવું, ધૂતવું.' **વિનાણી** ૩૬ ૧૫, ૩૬ ૨૭ [सं. विज्ञान > प्रा. विण्णाण] જુઓ **વિનાણગાર**

વિનાણગાર વિ 'યુક્તિબાજ, ધૂર્ત.' ૩૬-૧૫; **વિનાણગારુ** ૩૬-૨૭ [स. विज्ञान + कार > प्रा. विण्ण ण + गार] જુઓ **વિનાણ.**

વિનુ પુ. 'વિનય.' ૨૪-૭ [स. विनय]

વિમન ન. 'ઊલટી.' ૩૦ ૬૯ [सं. वमन] .

વિરતંત પુ. 'હકીકત' ૨૯-૮૩ [स. वृत्तान्त]

વિરત્તઉ વિ. 'પરાઙ્મુખ.' ૨-૩ [सं. विरक्त]

વિલખઉ વિ. 'સલજ્જ.' ૨૯-૧૫૧ [सं विलक्ष > प्रा. विलक्ख]

વિલવિલ અ. ક્રિ. 'વિલાપ કરવો' ગુજ. 'વલવલવું.' **વિલ-વિલઇ** ૧૯-૧૧ [રવાનુકારી]

વિલૂર સ. ક્રિ. 'ઊતરડી નાખવું.' ગુજ. 'વલૂરવું.' **વિલૂરઓ** ૧૧-૨ [प्रा. विलूर]

વિવહારીયુ પુ. 'વેપારી.' ૬-૩ [सं. व्यवहारिन् > प्रा. विवहारी, ગુજ. વહેવારિયો = વેપારી]

વિસઘારિય વિ. 'વિષથી બેચેન.' ૧૮-૪૯ [स. विष + प्रा. घार 'ઘેનમા પડવુ' ' ઉપરથી ઘારિય. સર૦ ગુજ. ઘારણ]

વિસહર પુ 'સર્પ.' ૧૮-૪૮ [सं. विषधर]

વિસ્સ વિ 'શબ્દાયમાન.' ૨૨-૪ [सं. विस्वर > प्रा. विस्सर]

વિહર અ. ક્રિ 'એક સ્થળેથી બીજે સ્થળે વિચરવું.' **વિહરંતઉ** ૧-૨ [सं. वि. + हृ]

વિહરુ પુ 'આનંદ, નફાવત ગુજ. 'વહેરો.' ૧૯-૬૬

વિહલંઘલ વિ 'વિહ્વળ.' ૨-૨૪

વિંદ ન 'સમુદાય.' ૩૫-૩, ૩૫-૨૧ [સ वृन्द]

વીરવલય ન [સ.] 'પુરુષના હાથનું એક ઘરેણું.' ૩-૨૬

વુઠ્ઠિ સ્ત્રી 'વરસાદ.' ૧૨૫ [સ वृष्टि]

વેગૈ સ્ત્રી. 'ઘૃત આદિ વિકાર જનક વસ્તુ' ૨/૧૦૨ [સ. विकृति > प्रा विगइ. આ જૈન ધાર્મિક પરિભાષાનો શબ્દ છે.

વેધીય વિ 'રસિક, મરકારી.' **વેધીયા** ૩૬-૫૭ [સં. वेधिता] જુઓ **સવેધ**

વેધ્યુ વિ 'પ્રેમાસક્ત.' **વેધ્યા** ૩૬-૫૫ જુઓ મહીરાજકૃત નલ-દવદંતી રાસ'ના શબ્દકોશમાં **વેધ**.

વેસ સ્ત્રી. 'ગણિકા.' ૧-૧૮, ૧૧૯, ૧૦૪ [સ. वेश्या > प्रा. वेसा]

વ્યાલૂ ન 'સાંજનું ભોજન,' ગુજ. 'વાળુ, વિયાળુ.' ૩૦-૮૪ [સ विकालिक > प्रा. विआलिअ > અપ. વિઆલિઉ]

શત્રુકાર પુ 'સદાવ્રત, અન્નદાનશાલા.' ૩૦ ૨૫૬ [સ सत्त्रक + अगार > प्रा. सत्तग्गार. જૂની ગુજ.માં આ શબ્દના 'સત્તુકાર,' 'સત્રુકાર', 'સતુગાર,' 'સૂત્રૂગાર' એવા રૂપો મળે છે] જુઓ મહીરાજકૃત 'નલદવદંતી રાસ'ના' શબ્દકોશમાં **શત્રૂકાર**

શરખંડ ન 'સાડી માટેનું એક કીમતી વસ્ત્ર.' **શરખંડાં** ૨૨-૩૫ [સ श्रीखण्ड]

શોક સ. ક્રિ. 'ચૂસી લેવું, શોષી લેવું.' **સોકી** ૧૯-૪૧ [સ. शोष > शोख > शोक બીજી તરફ સ शोषयति > प्रा सोसेइ, અપ. સોસઇ, ગુજ. સોસવું]

સઇ અ. 'આપોઆપ, પોતાની મેળે.' ૨-૧; **સઇં** ૩૭-૬ [સ. स्वयं > प्रा. सय > અપ સઇં.]

સઇંથઉ પુ. 'માથાના વાળને બે ભાગમાં ઓળતા વચ્ચે પડતી લીટી, સેંથો.' **સઇંથઇ** ૨૧-૧૯, **સયથલઉ** ૧૨-૯ [સ. सीमन्तकः > અપ.

સઇથઉ. 'સેંથા ઉપર પહેરવાના સ્ત્રીઓના ઘરેણા' તરીકે પણ આ શબ્દનો પ્રયોગ જૂની ગુજ.માં થયેલો છે. જુઓ મહીરાજકૃત 'નલ-દવદંતી રાસ'ના શબ્દકોશમા **સઇંથુ**] જુઓ **સંથઉ.**

સઇર ન. 'શરીર.' **સઇરિ** ૨૨-૫૨; **સયરિ** ૨૦-૩૯, ૨૦-૪૧; **સયરુ** ૨૦-૨૨ [सं. शरीर > पा. प्रा. सरीर, જૂની ગુજ.માં 'ર'નો લોપ થતા સઇર, સયર. આ પ્રકારનાં શબ્દરૂપો જૂની ગુજ.માં અન્યત્ર પણ છે, જેમ કે—स. करीर > કઇર > કેર (એક નાનું વૃક્ષ, કેરડો), सं. सरिज्जल સઇજ્જલ > સેજળ ('સરવો સોરઠ દેશ, જ્યાં સાવજડાં સેજળ પીએ'), परिमल > પીમળ, આદિ]

સઉડઉ પું. 'મોં ઢાંકીને સૂઈ રહેવું તે,' ગુજ. 'સોડ.' ૩૦-૫૪.

સકાર પું. 'મૃગયા.' ૩૨-૨૧ [ફા. શિકાર]

સપાઈઉ પુ. 'મિત્ર.' ૨૪-૪ [सं. सख्य > प्रा. सक्ख ઉપરથી]

સગ્ગ ન. 'દેવલોક.' ૧૮-૩૧ [सं. स्वर्ग]

સણસર સ્ત્રી. 'ઢીલચાલ.' ૧૯-૪

સદ પું. 'અવાજ,' ગુજ. 'સાદ.' **સદ્દિ** ૨-૩ [सं. शब्द]

સમણ ન. 'સ્વપ્ન,' ગુજ. 'શમણું.' **સમણિ** ૩-૨૩ [सं. स्वप्न > प्रा. सुविण, सुमिण] જુઓ મહીરાજકૃત 'નલ-દવદતી રાસ'ના શબ્દકોશમા **સમણડઉ** અને **સુહણઉ** વળી જુઓ **સમિણડઉ** અને **સુમિણ.**

સમિણડઉ ન. 'સ્વપ્ન.' ૩૬-૩૭ [सं. स्वप्न > प्रा. सुविण, सुमिण + स्वार्थिक 'ड'] જુઓ **સમણ.**

સયવર પુ. 'સ્વયંવર.' ૧૮-૩૨ [सं. स्वयंवर. સર૦ આ. ગુજ. શંમર = કન્યાપક્ષ કન્યાને લઈને લગ્ન કરાવવા માટે વરપક્ષ તરફ જાય તે. ભરૂચ આસપાસના રજપૂતોમાં આ શબ્દ પ્રચલિત છે.]

સરભિ વિ. 'સુગંધી.' ૨૨-૧૨ [सं. सुरभि] જુઓ **સુરહિ.**

સરવવરતિ સ્ત્રી. 'જૈન સાધુનાં વ્રતોનો સ્વીકાર.' ૩૦-૬૧ [सं. सर्वविरति]

સરસઇ સ્ત્રી. 'વિદ્યાની દેવી, સરસ્વતી.' ૧-૧ [सं. सरस्वती > प्रा. सरस्सई]

સરિ સ્ત્રી. 'સેર, માળા.' ૨-૧૮; 'આડ, ગોળા મારેની રેખા.' ૨૨-૩૨ [સં. सर]

સલૂણઉ વિ. 'સુન્દર,' ગુજ. 'સલૂણો,' હિં 'સલોના.' ૨-૫, **સાલૂણા** ૧૮૯ [સં. *सलवणक > प्रा. सलोणअ]

સવેધ વિ. 'રસિક, વિદગ્ધ.' ૩૬ ૫૫ [સં. स + वेध] **સુવેધ** (સં. सु + वेध] પણ જૂની ગુજ.માં છે; જુઓ મહીરાજકૃત 'નલ-દવદંતી રાસ' કડી ૯૯૯ ગુજરાતીમાં 'ઉ'નો 'અ' થવાની પ્રક્રિયાથી 'સુવેધ' નો 'સવેધ' થયું હોવાનો પણ સંભવ છે. જુઓ **વેધીય**.

સસુર વિ. 'મધુર સ્વરવાળું.' ૯-૧૧ [સં. सुस्वर > प्रा. सुस्सर]

સહગુરુ પુ. 'સદ્ગુરુ.' ૨૯-૧૫૮. 'સહિગુરુ' ૩૫ પણ મળે છે; જુઓ મહીરાજકૃત 'નલ-દવદંતી રાસ'ના શબ્દકોશમાં **સહિગુરુ**. વળી જુઓ **સુહગુરુ**.

સહસંબવણુ ન. 'ગિરનાર ઉપરનું એક આમ્રવાડિયું, જ્યાં નેમિનાથની દીક્ષા થઈ હતી.' **સહસંબવણિ** ૮-૨ [સં. सहस्राम्रवन, પ્રા. ગુજ. સહેસાવન]

સંકલ સ્ત્રી. 'સાંકળ.' ૨૬-૩૦ [સં. शृङ्खला > प्रा. संखला, संकला] જુઓ **સાંકલી**.

સંઘારો પુ. 'નાશ, હિંસા.' ૩-૨૫ [સં. संहार]

સંજિમ પુ. 'દીક્ષા, સંસારત્યાગ.' ૩૦-૧૩ [संयम > प्रा. संजम]

સંથઉ પુ. 'સેંથો.' ૧-૧૩; **સંથઇ** ૬-૪૬ [સં. सीमन्तक > सींथअउ, सींथउ] જુઓ **સાંથઉ**

સંદરી સ્ત્રી. 'સૌન્દર્યવતી સ્ત્રી.' ૧૩-૯ [સં. सुन्दरी]

સંપુત્ત વિ. 'ઉપસ્થિત, આવી પહોંચેલો.' ૬-૭ [સં. सम्प्राप्त > प्रा. संपत्त]

સંભમ પુ. 'સંતતિ.' ૧૪-૨૩ [સં. संभव]

સંવચ્છરદાણૂં ન. 'એક વર્ષ પર્યંત અપાતું દાન.' ૨-૨૭ [સં. संवत्सरदान, તીર્થંકર દીક્ષા લેતાં પહેલાં એક વર્ષ સુધી દાન આપે છે એવી પરંપરાગત જૈન માન્યતા છે.]

સાઇઉ ન. 'આલિંગન.' ૨૦-૪૪; **સાંઈ** ૧૦-૬, ૧૯-૩૫, ૧૯-૯૪ [જૂની ગુજ.માં 'સાંઈ' અને 'સાઈડુ' પ્રયોગ પણ છે. સં. स्वञ्ज् 'ભેટવું' અથવા સ. स्वागत > प्रा. साइअ ઉપરથી]

સાથ પું. 'પ્રવાસ કરતા વેપારીઓનો સમુદાય.' **સાથનઇ** ૨૯-૭૬ स. सार्थ > प्रा. सत्थ]

સાન સ્ત્રી. 'નિશાની, સંકેત. ૧૦-૮ [સં. संज्ञा > प्रा. सण्णा]

સાનબાફ ન. 'એક કીમતી વસ્ત્ર.' ૨૨-૪૭ [ફા. શાના = ફણી (વણકરનું એક ઓજાર) + ફા. બાફ (બાફ્તન = વણવું ઉપરથી). સર૦ સ. वाप-= વણાટ]

સામલુ વિ. 'ઘોડાની એક જાત.' **સામલા** ૧૪-૬૬ [स. स्यामल]

સામિસાલ પું. 'અધિપતિ, માલિક.' ૨-૨૩, ૩-૩૦ [स. स्वामिन् + सार. જૂની ગુજ.મા આ પ્રયોગ અન્યત્ર છે–' ઇણ પરિ પૂજઇ **સામિસાલ** નરનારી ધન્ન' ('સપ્તક્ષેત્રી રાસુ,' કડી ૪૦); 'ધંધવુ રાઉલુ વિનવઇ **સામિસાલ**...(શાલિભદ્ર કક્ક,' પ્રા. ગુ. કા. સં.' પૃ. ૬૦); ' આય કિ રિસહેસર તજઉ પરમેસર **સામીસાલ** ચિરકાલિ મુક્તિ વર' (મંડલકિકૃત 'પેથડ રાસ,' પ્રા. ગુ. કા. સં. પરિશિષ્ટ, પૃ. ૨૮), ઇત્યાદિ. શ્રી. અગરચંદ નાહટાની સં. ૧૪૯૩ના ઉલ્લેખવાળી હસ્તલિખિત સંગ્રહપોથીમાં પત્ર ૧૩૯-૪૦માં ૧૩ કડીની 'સર્વજ્ઞવિજ્ઞપ્તિકા' છે એની ૧૨મી કડીમા નીચે મુજબ 'સામિસાલ'નો પ્રયોગ છે–' જગનાથની ભાવના ભેટિ લાધી, સુધાકુંડ કંલ્લી મઇ આજ સાધી; જિનાધીસ સૂં હર્ષ હૂ આવિ માલા, હવં સાર કરિ કરિ **સામિસાલા**.' વ્રજ ભાષામાં વ્યક્તિને માનાર્થે 'ગોષ્ટિશાલ' (સં. गोष्ठिमार = ગોષ્ઠિમા મુખ્ય) કહેવામા આવે છે.]

સારિ સ્ત્રી. 'સોગઠાબાજી.' ૨૨-૫૧ [स. शारी. જુઓ ભાલણકૃત 'કાદંબરી' કડવું ૨, કડી ૧૩માં–' શુક સારિકાનિ રક્ષાગૃહ, **સારી** રમતાં મારિ.']

સાલહિ સ્ત્રી. [દે.] 'મેના.' ૫-૪.

સાવટૂ ન. 'જરિયાન.' ૩૦-૧૯૯ [સં. स्वापतेय > सावतेय ? (ધન, દ્રવ્ય). ગોવિન્દકૃત 'મામેરા' (પં. ૧૩૦)માં '**સાવટુયાં** શણીયા' એવો પ્રયોગ છે. 'કાન્હડદેપ્રબન્ધ' ૧-૬૯ અને ૧-૧૩૮માં 'સાવટૂ' શબ્દ છે.]

સાહિબ પુ. [અ.] 'માલિક, પરમેશ્વર.' ૩૨-૨, ૩૨-૪, ૩૨-૧૦, ૩૨-૧૩, ૩૪-૩, ૩૪-૧૨, ૩૪-૪૨

સાહુ પુ. 'વણિક, ' ગુજ. 'શાહ.' ૩૭-૩ [स. साधु > प्रा. साहु]

સાંકલી સ્ત્રી. 'હાથનું એક ઘરેણું, સાંકળી.' ૨૮-૪૭ [सं. शृंखला > प्रा. सखला, संख्ला, संकल, सांकल + इ] જુઓ **સંકલ.**

સાંધિ સ્ત્રી. 'સમય.' ૨૨-૫૦ [स. सन्धि]

સિકિરિ સ્ત્રી. 'ધજાવાળું છત્ર.' ૩-૧૮; **સીકિરિહિં** ૨-૧૫ [सं. श्रीकरी. જૂના ગુજરાતી સાહિત્યમા આ શબ્દનાં રસપ્રદ અર્થાન્તરો માટે જુઓ 'બુદ્ધિપ્રકાશ,' નવેમ્બર-ડિસેમ્બર ૧૯૪૯મા મારો લેખ 'શ્રીકરી-સીકરી.']

સિપરાઉલ વિ. 'શિખરવાળો, અણીદાર, ઊંચો.' ૬-૩૮

સિરદાર પુ. 'નાયક, આગેવાન.' ૩૨-૧૨, ૩૨-૧૭ [ફા. સરદાર]

સિરશવ પું. 'સરસવનો દાણો.' **સિરશવહ** ૩૦-૭ [सं सर्षप > प्रा. सरिसव]

સિરસિજ ન. 'કમળ' [सं. सरसिज]

સિવરાતિ સ્ત્રી. 'માઘ વદિ ૧૪ની રાત્રિ.' ૧૩-૧૪, ૧૩-૧૫ [सं. शिवरात्रि > प्रा. सिवरत्ति]

સિવિ વિ. 'સર્વે.' ૨૨-૧૬, ૨૨-૩૫ [सं. सर्व > प्रा. सव्व, सव + इ] સિવે ૨૨-૧૭ [सं सर्वे > प्रा. सव्वे, सवे]

સિસર પું. 'શિયાળો.' ૩૦-૧૮૨ [सं. शिशिर]

સિસિહર પું. 'ચંદ્ર,' ગુજ. 'શશિયર.' ૧૮-૩ [सं. शशधर > प्रा. ससहर]

સિહણ પું. [દે.] 'સ્તન.' ૨-૧૦

સિહિકાર પું. 'આંબો.' ૨૨-૩૬ [सं. सहकार]

સિંગીય સ્ત્રી. 'પિચકારી.' ૮-૭ [सं. शृङ्गिका > प्रा. सिंगिया]

સીસવિ સ્ત્રી. 'એક ઝાડ, સીસમ.' ૨૨-૭ [सं. शिशपा > प्रा. सीसवा]

સીંગણિ સ્ત્રી. 'ધનુષ' ૧૫-૧૨ [सं. शृङ्गिणी > प्रा. सिंगिणी]

સુકમાલ વિ. 'કોમળ.' ૧-૧૦; **સુકમાલા** ૨-૧૨ [सं. सुकुमार]

સુકિલ વિ. 'શુક્લ પક્ષનુ' ૨-૧૩ [[સં. शुक्ल]

સુણિહર ન. 'શયનગૃહ' ૨૯-૬૮ [सं. शयनगृह > प्रा. सुअणहर. °हर < સં. °गृह અંતવાળા બીજા કેટલાક શબ્દોની વ્યુત્પત્તિ માટે જુઓ મહીરાજકૃત 'નલ-દવદંતી રાસ'ના શબ્દકોશમા 'પીહર']

સુમિણ ન. 'સ્વપ્ન,' ગુજ. 'સમણું.' ' **સુમિણઇ** ૨૦-૪૬ [सं. स्वप्न > प्रा. सुविण, सुमिण] જુઓ મહીરાજકૃત 'નલ-દવદંતી રાસ'ના શબ્દકોશમાં **સમણડઉ** અને **સુહણઉ**. વળી જુઓ **સમણ**.

સુરતુર ન. 'કલ્પવૃક્ષ.' **સુરતુરની** ૩૦-૧૭૭ [सं. सुरतरु]

સુરહિ વિ. 'સુગંધયુક્ત.' ૧-૮ [स. सुरभि] જુઓ **સરભિ**.

સુરી સ્ત્રી. 'દેવાંગના.' ૩૦-૨૭૩ [स. सुर + इ. અમદાવાદ તરફ 'સુરી' શબ્દ સ્ત્રીઓના વિશેષનામ તરીકે સાંભળ્યો છે.]

સુવાસણિય સ્ત્રી. 'સૌભાગ્યવતી સ્ત્રી,' ગુજ. 'સવાસણ.' ૯-૧૦ [સં. सुवासिनी]

સુસર વિ. 'મીઠા સ્વરવાળી.' ૯-૧૦ [स. सुस्वर > प्रा. सुस्सर]

સુહ ન. 'સુખ.' ૧-૨૩; **સુહિખુ** ૧-૨૩ [सं. सुख]

સુહગુરુ પુ. 'સદ્ગુરુ' ૧૬-૧૨, ૨૯-૧૭, ૩૭-૧૮ [सं. शुभगुरु] જુઓ **સાહગુરુ**.

સૂઅ પું. 'પોપટ.' **સૂઆ** ૫-૪, ૨૨-૮ [स. शुक]

સૂકડિ સ્ત્રી. 'સૂખડ.' ૧૨-૧૧, ૨૦-૨૫ [सं. शुष्क > प्रा. सुक्क + સ્વાર્થિક 'ડી.' દક્ષિણ ગુજરાતની બોલીમાં 'સુકડ' કે 'સુકેડ' બોલાય છે.]

સૂહવ વિ. 'સુન્દર' ૯-૧૦ [सं. सुभग > प्रा. सुहव]

સેલુ ન. 'કસબી ઉપરણો.' **સેલા** ૩૦-૧૯૭

સેહર પુ. 'માથા ઉપરનો પુષ્પનો અલંકાર, શેખર.' ૯-૫; **સેહરો** ૩૦-૨૩૪ [सं. शेखर]

હકાર સ. ક્રિ. 'હાંક મારીને બોલાવવું.' **હક્કારિ** ૨૯-૧૬ [प्रा. हक्कार]

હરીયડ વિ. 'ઘોડાની એક જાત.' **હરીયડા** ૧૪-૬૬

હવ અ. 'અત્યારે, હવે.' ૩૭-૧૫; **હવ** ૨૨-૫૫ [स. एतादृक्के > અપ. એવહઇ, એહવઇ > જૂની ગુજ. હવઇ, હિવ, હવ.]

હમમસ સ્ત્રી. 'હાલવું તે.' ૨૦૮ [રવાનુકારી]

હાથુલિ સ્ત્રી 'હાથે પહેરવાનો એક અલંકાર.' ૨૨-૨૭ [स. हस्त > प्रा. हत्थ > અપ. હત્થુ, હાથુ + લિ]

હાંસી સ્ત્રી. 'હંસની માદા.' ૧૭-૧૬ [सं. हंसी]

હીડોલાટ સ્ત્રી. 'હીંચોળો.' ૨૨ ૪૩, ૨૨-૨૫; **હીડોલાટઈ** ૧૪-૧૬ [स. हिन्दोल + ट]

હીરડુ ન. 'હૈયું.' **હીરડા** ૧૩-૧૪ [स. हृदय. સર૦ હિ. હિરદ]

હેલાં ક્રિ. વિ. 'રમત માત્રમાં, સહેલાઈથી.' ૧૪-૩૩, ૧૮-૫ [स. हेला]



'પ્રાચીન ગુર્જર ગ્રન્થમાલા'ના પ્રથમ પ્રકાશન વિષે કેટલાક અભિપ્રાયો

Shri G V Mavlankar (Speaker Indian Parliament President Gujarat Vidya Sabha Ahmedabad)— It was a new thing to me to know that our old literature has a number of works in prose Then there are a couple of points which I appreciate very much The first is that the book is printed in Devanagari script The other point is the gradual compilation of a vocabulary consisting of words of special importance It is essential to have such a vocabulary for the study of our old literature

Dr Suniti Kumar Chatterji (Emeritus Professor of Comparative Philology University of Calcutta Chairman West Bengal Legislative Council)— I congratulate you on the very fine piece of work which you have brought under the auspices of the University of Baroda This is a very auspicious start The book because of both its language and subject matter has very great interest for all the students of Indian linguistics and philosophy as well as general culture and the editing has been done in a very fine scholarly style and on the top of that the printing and the get up are excellent It was a very good idea to print the introduction and everything in Gujarati in the Devanagari character Your work is a valuable addition to the mass of texts in early Gujarati which has been made already available by other scholars The University of Baroda can be most heartily felicitated for inaugurating this series of *Pracina Gurjara Granthamala* which I feel perfectly confident will become a very honoured series among the various well known series of texts published by different institutions of India

Dr R L Turner (Director School of Oriental and African Studies London University)— I have now been very carefully

through your Shashtishataka Prakarana and I should like to take this further opportunity of saying how much I appreciate the additions you have made and how useful this type of work will be for elucidating the history of the modern Indo-Aryan Languages I have found the vocabulary in particular of the greatest use for my work for the Comparative Dictionary of Indo Aryan I would like to congratulate you on so successfully initiating this series of old Gujarati texts

Professor Alfred Master (Retired Professor of Indian *Philology School of Oriental and African Studies London* University)— The edition as the part of a planned series is very welcome as the number of critical texts in old Gujarati published is still very small considering the vast amount of manuscripts extant As it is still necessary to emphasise the linguistic rather than the literary significance of old Gujarati texts the publication of a manuscript of Somasundarasuri s commentary written only fourteen years after his death is of particular importance The book is well planned clearly printed and well bound so that it is a pleasure to the student to handle and read

Professor G H Bhatt *(Director Oriental Institute* Baroda in the *Journal of the Oriental Institute* Vol II p 405)— We congratulate Dr Sandesara on his excellent edition and we are sure the new series under his able guidance will in course of time supply the necessary sources of a Gujarati Dictionary to be prepared on historical principles—a long felt desideratum

Dr A N Upadhye (Rajaram College Kolhapur President Prakrit and Jainism section 11th All India Oriental Conference)— The introduction gives useful material and the text of the Balavabodhas is very well presented I am sure you will bring out many such books which would give us a connected account of the development of Apabhramsa prose '

Dr. J. Filliozat (Professor of Sanskrit, College de France, in *Journal Asiatique*, no. 2 of 1953)—

" Premier volume d'une Prācīna Gurjar Granthamālā " Serie d'ouvrages anciens du Gujarāt, " publiée á Baroda par L' Université Mahārājā Sayājī Rao, avec une préface en gujarātī par Mme Hansa Mheta, Vice Chancelier . . L' édition est trés soigneuse et trés bien présentee ....." (First volume of Prācīna Gurjar Granthamālā 'series of ancient works of Gujarat' published at Baroda by the Maharaja Sayajirao University, with a preface in Gujarati by Mrs Hansa Mehta, Vice Chancellor. .The edition is very careful and very well presented..).

શ્રી. કનૈયાલાલ માણેકલાલ મુનશી (ગવર્નર, ઉત્તર પ્રદેશ, પ્રમુખ, ભારતીય વિદ્યાભવન, મુંબઈ)—" તમે તો ખૂબ કામ કરી રહ્યા છો; અને પ્રાચીન ગુર્જર ગ્રન્થમાળા ઘણી જ ઉપયોગી થશે. તમારા પ્રયત્નોને સફળતા ઇચ્છું છું "

શ્રી હરસિદ્ધભાઈ દિવેટિયા (વાઇસ-ચાન્સેલર, ગુજરાત યુનિવર્સિટી) —" ભાષા તેમ જ વિવેચન બન્નેની દૃષ્ટિએ પુસ્તક મૂલ્યવાન છે અને તમારા વિવેચન અને વિદ્વત્તાપૂર્ણ શબ્દકોશથી તે વધારે મૂલ્યવાન બન્યું છે "

શ્રી. કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી (વાઇસ-ચાન્સેલર, શેઠ ના દા ઠા. મહિલા વિદ્યાપીઠ)—" સાધારણ રીતે એવી માન્યતા પ્રસરી ગયેલી કે જૂના ગુજરાતીમા ગદ્ય હતુ જ નહિ .. ..આ સંશોધન, ને તે પણ શાસ્ત્રીય રીતે કરીને તમે આપણા સાહિત્યની પરંપરા પર નવો જ પ્રકાશ પાડ્યો છે."

વિખ્યાત વિવેચક **પ્રો. રામનારાયણ વિશ્વનાથ પાઠક**—" વાચતા સંપૂર્ણ સંતોષ થયો. તમે જે ઉદ્દેશથી ગ્રન્થમાળા શરૂ કરી છે તેને સિદ્ધ કરવા બધી રીતે ઉપયોગી નીવડે તેવી સંપાદનપદ્ધતિ યોજી છે. આ પુસ્તક હવે પછી પ્રાચીન ગુજરાતી ભાષાના પુસ્તકસંપાદનનો એક સારો નમૂનો થઈ પડશે મુદ્રણ ચોખ્ખું અને મૂળ પાઠ અને બાલાવબોધ સ્પષ્ટ જુદા તરી આવે એવી રીતે કરેલું છે તે યોગ્ય જ કર્યું છે અને આપેલો શબ્દકોશ ભવિષ્યમા ગુજરાતી ભાષાનો પૂર્ણ કોશ કરવો હશે ત્યારે પૂર્ણ ઉપયોગી થશે "

પ્રો. રસિકલાલ છોટાલાલ પરીખ (અધ્યક્ષ, ભો. જે. અધ્યયન-સંશોધન વિદ્યાભવન, ગુજરાત વિદ્યાસભા, અમદાવાદ)—" મહારાજા સયાજીરાવ વિશ્વવિદ્યાલય સ્થાપી મુંબઈ રાજ્યે યુનિવર્સિટીના સાચા અર્થમા—'ગુરુશિષ્યમંડલ'ના અર્થમા—વિદ્યાકીય સંસ્થાનો અખતરો આદર્યો છે આ યુનિવર્સિટી અનેક વિદ્યા-

શાખાઓ વિકસાવવા પ્રયત્ન કરે છે, તેમા તેનો પ્રશંસનીય અને સૌથી વધારે આવશ્યક પ્રયત્ન ગુજરાતી વિદ્યાવિભાગ ખોલવાનો છે. સદ્ભાગ્યે આ વિભાગના અધ્યક્ષ તરીકે ડૉ. સાંડેસરા જેવા કૃતપરિશ્રમ સંશોધનકુશલ વિદ્વાનની નિમણૂંક થઈ છે. ડૉ. સાંડેસરાએ પ્રાચીન ગુર્જર ગ્રન્થમાલાની યોજના કરી તેના પહેલા ગ્રન્થ તરીકે નેમિચન્દ્ર ભંડારી-વિરચિત ‘ષષ્ટિશતક પ્રકરણ’ અને તેના ત્રણ બાલાવબોધો નુ સંપાદન કરી પ્રકાશન કર્યું છે તે તેમની કાર્યપરાયણતા અને સંશોધન-દક્ષતા વ્યક્ત કરે છે

ગુજરાતી ભાષાનું વાસ્તવિક સ્વરૂપ જાણવા માટે તેના વિકાસ અને ઘડતરને જાણવા જરૂરી છે. સુનીતિકુમાર ચાટુર્જ્યાએ બંગાળી ભાષાનુ અને ફ્રેન્ચ ભાષાશાસ્ત્રી સદ્ગત બ્લોકે મરાઠી ભાષાનુ જે શાસ્ત્રીય પદ્ધતિએ નિરૂપણ કર્યું છે તેવું ગુજરાતીનું થવુ હજી બાકી છે અંગ્રેજી ભાષાનો જેવો શબ્દકોશ ઑક્સફર્ડ યુનિવર્સિટી તરફથી બહાર પડ્યો છે તેવો ગુજરાતી ભાષાનો શબ્દકોશ સંશોધનની પ્રતીક્ષા કરે છે. પણ આ પ્રવૃત્તિઓ હાથ ધરાય તે પહેલા કાલક્રમમા પ્રાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની કૃતિઓનું શાસ્ત્રીય પદ્ધતિએ સંશોધન અને પ્રકાશન બહોળા પ્રમાણમા થવું જરૂરી છે. આ જરૂરિયાતને લક્ષ્ય કરી ડૉ. સાંડેસરાએ આ ગ્રન્થમાળાની યોજના અને આ ગ્રન્થનું સંપાદન કર્યાં છે તે શાસ્ત્રીયતાના સાચા માર્ગે જાય છે એવો મારો અભિપ્રાય છે......

મહારાજા સયાજીરાવ વિશ્વવિદ્યાલયના, ગુર્જર ગ્રન્થમાળાના આ પહેલા પ્રકાશનને આવકાર આપતા અને તેના સંપાદકને ધન્યવાદ આપતા મને આનંદ થાય છે. આવી ગ્રન્થમાળાને અનેકાશ આપવા માટે ગુજરાતી ભાષાના અભ્યાસી ને વાઇસ-ચાન્સેલર શ્રીમતી હંસાબહેનને અભિનંદન આપશે.”

વિખ્યાત સાહિત્યકાર **શ્રી. રમણલાલ વસંતલાલ દેસાઈ** (‘સયાજી-વિજય’ તા. ૨૬મી માર્ચ ૧૯૫૩ના અંકમા)—“વડોદરા રાજ્યની ‘પ્રાચીન કાવ્યમાલા’ની શ્રેણીની યાદ આપતી અને એ શ્રેણીના કાર્યઉદ્દેશને વિસ્તાર આપતી ‘પ્રાચીન ગુર્જર ગ્રન્થમાલા’ના પહેલા ગ્રન્થ તરીકે પ્રસિદ્ધ થયેલું ‘ષષ્ટિશતક પ્રકરણ’ સંપાદનકાર્યનો એક યશસ્વી નમૂનો બની રહ્યું છે.”

પ્રો. વિષ્ણુપ્રસાદ ર. ત્રિવેદી (અધ્યક્ષ, શ્રી. ચુનીલાલ ગાંધી, વિદ્યાભવન, એમ. ટી. બી. કૉલેજ, સૂરત)—સંપાદનની સમગ્ર પદ્ધતિ નમૂનેદાર છે........ ગ્રન્થનો દેખાવ આકર્ષક છે, તેનું સંપાદન પ્રશંસાપાત્ર છે; અને તેનું તાત્પર્ય સદ્વૃત્તિ અને સદ્ધર્મના શોધકને ઉપયોગી નીવડે તેમ છે.”

પ્રો. અનંતરાય મ. રાવળ (ગુજરાત કૉલેજ, અમદાવાદ)—“આપણી ભાષાના અભ્યાસીઓને ભાષાવિકાસના ઇતિહાસમા ખૂટતા અંકોડા પૂરા પાડતી

તેમ જ સાહિત્યના અભ્યાસીઓને અભ્યાસ અને વિવેચન માટે નવો ભંડાર સંપડાવતી પ્રાચીન ગુજરાતી કૃતિઓનું પ્રકાશન આ પુસ્તકથી પ્રારંભતી, તમારા વિશ્વવિદ્યાલયની 'પ્રાચીન ગુર્જર ગ્રન્થમાલા' ગુજરાતી સાહિત્યની મોટી સેવા કરશે"

પ્રો. ડોલરરાય માંકડ (આચાર્ય, દરબાર ગોપાળદાસ મહાવિદ્યાલય, અલિયાબાડા)—"યુનિવર્સિટીને યોગ્ય એ પ્રકાશન છે આપણા પ્રાચીન ગદ્યના અભ્યાસમાં એ ઘણું ઉપયોગી નીવડશે, એમાં શંકા નથી. સંસ્કૃતની પેઠે જૂની ગુજરાતીમાં પણ આવી વિવરણશૈલી હતી તે પણ આ પ્રકાશનથી સ્પષ્ટ થાય છે"

પ્રો. ગૌરીપ્રસાદ ચુ. ઝાલા (સેન્ટ ઝેવિયર્સ કૉલેજ, મુંબઈ)—"પ્રસ્તાવના અને શબ્દકોશ બન્નેમાં તમારી શાસ્ત્રશુદ્ધતા—વિદ્વત્તાની, વિચારની અને શૈલીની—અંકાઈ છે. અભિનન્દન અને 'ગ્રન્થમાલા'ને શુભેચ્છા !"

डॉ. वासुदेव शरण अग्रवाल (कॉलेज ऑफ इन्डोलॉजी, बनारस हिन्दु युनिवर्सिटी)—"नेमिचन्द्र भंडारी विरचित 'षष्टिशतक' ग्रन्थ को तीन बालावबोध टीकाओं के साथ प्रकाशित देख कर अत्यन्त प्रसन्नता हुई. आपने बड़ौदा विश्वविद्यालय से प्राचीन गुर्जर ग्रन्थमाला का सपादन आरम्भ कर के अपने लिये उत्तम कार्य का सूत्रपात किया है। गुजराती भाषा में जैसा आपने भूमिका में लिखा है इतना अधिक प्राचीन साहित्य बच गया है जितना अन्य किसी प्रादेशिक भाषा में नहीं। गुजराती का यह साहित्य गुजराती के लिये ही नहीं, हिन्दी की प्राचीन व्युत्पत्तियों के लिये भी अनमोल है। शब्दनिरुक्ति की जो समस्या गुजराती के लिये है, वही हिन्दी के लिये है, वही बंगला और मराठी, पंजाबी के लिये भी है। असम और उड़िया भाषा के लिये भी अपभ्रंशजन्य शब्दों की व्युत्पत्ति की सामग्री प्राचीन भाषा साहित्य में से उपलब्ध हो सकेगी। मेरी दृष्टि से ११ वीं शती से १५-१६ वीं शती तक का साहित्य संस्कृत परिवार की भाषाओं के लिये एक जैसा उपयोगी है। इस गुजराती 'षष्टिशतक' में कितने ही हिन्दी शब्दों की व्युत्पत्ति मुझे मिल रही है। इस ग्रन्थ से मेरा परिचय कराने के लिये आप का कृतज्ञ हूं।"

પ્રાચીન ગુર્જર ગ્રંથમાલાનાં પ્રકાશનો

૧ નેમિચન્દ્ર ભંડારી-વિરચિત **ષષ્ટિશતક પ્રકરણ**—ત્રણ બાલાવબોધ સહિત. એક જ પ્રાકૃત પ્રકરણગ્રન્થના પંદરમા-સોળમા શતક આસપાસ થયેલા ત્રણ જૂના ગુજરાતી ગદ્યાનુવાદો. પ્રસ્તાવના, પરિશિષ્ટો અને શબ્દકોશ સહિત. સંપાદક: ડૉ. ભોગીલાલ સાંડેસરા. પૃ. ૩૦ + ૧૯૩. મૂલ્ય પાંચ રૂપિયા.

૨. મહીરાજકૃત **નલ-દવદંતી રાસ**—સં. ૧૬૪૧માં કર્તાના હસ્તાક્ષરોમાં લખાયેલી પ્રતિ અનુસાર. સંપાદક: ડૉ. ભોગીલાલ સાંડેસરા. પૃ. ૨૪+૧૭૪. મૂલ્ય રૂપિયા ૪=૨૫ નયા પૈસા.

૩ **પ્રાચીન ફાગુ-સંગ્રહ**—વિક્રમના ચૌદમાથી અઢારમા શતક સુધી રચાયેલા આડત્રીસ ફાગુ-કાવ્યોનો સમુચ્ચય; પ્રતિપરિચય અને કૃતિપરિચય, ફાગુ-વિષયક અભ્યાસલેખ અને શબ્દકોશ સહિત. સંપાદક: ડૉ. ભોગીલાલ સાંડેસરા અને શ્રી. સોમાભાઈ પારેખ. પૃ. ૭૨ + ૨૯૦. મૂલ્ય આઠ રૂપિયા.

૪. **વર્ણક-સમુચ્ચય, ભાગ ૧**—મૂલ પાઠ: સાંસ્કૃતિક અને સાહિત્યિક ઇતિહાસ માટે મહત્ત્વના પદ્યાનુકારી ગદ્ય-વર્ણકોનો સમુચ્ચય. સંપાદક: ડૉ. ભોગીલાલ સાંડેસરા પૃ. ૧૨ + ૨૨૦. મૂલ્ય રૂપિયા ૭=૫૦ નયા પૈસા.

૫ ભાલણકૃત **નલાખ્યાન**—મધ્યકાલીન ગુજરાતીનાં લક્ષણો જાળવતી શ્રદ્ધેય પ્રતિ અનુસાર પુનઃસંપાદન; પ્રસ્તાવના અને શબ્દકોશ સહિત. સંપાદક: પ્રો. કેશવરામ કા. શાસ્ત્રી. પૃ. ૭૬ + ૧૭૬. મૂલ્ય આઠ રૂપિયા.

૬. ઉદયભાનુકૃત **વિક્રમચરિત્ર રાસ**—વિક્રમવિષયક વાર્તા-ચક્રમાં મહત્ત્વના અંકોડારૂપ, મધ્યકાલીન ગુજરાતીની એક પદ્યવાર્તા. સંપાદક: સ્વ. પ્રો. બલવંતરાય ક. ઠાકોર. પૃ. ૨૬ + ૬૮. મૂલ્ય બે રૂપિયા.

૭. **ભાલણ: એક અધ્યયન**—ભાલણના જીવન અને કવનની, ઐતિહાસિક તેમ જ ભાષા-સાહિત્યવિષયક સાંગોપાંગ સમીક્ષા. લેખક: પ્રો. કેશવરામ કા. શાસ્ત્રી. પૃ. ૧૮૬. મૂલ્ય રૂપિયા. ૪=૭૫ નયા પૈસા.

૮. **વર્ણક-સમુચ્ચય, ભાગ ૨**—સાંસ્કૃતિક અધ્યયન અને શબ્દસૂચિઓ. કર્તા: ડૉ. ભોગીલાલ સાંડેસરા અને ડૉ. રમણલાલ ના. મહેતા. પૃ. ૨૫૬. મૂલ્ય રૂપિયા ૮=૨૫ નયા પૈસા.

પ્રાપ્તિસ્થાન:

યુનિવર્સિટી પુસ્તકવેચાણ વિભાગ,

મહારાજા સયાજીરાવ યુનિવર્સિટી પ્રેસ,
રાજમહેલ દરવાજા પાસે, રાજમહેલ રોડ,
વડોદરા.